

کوستانان کی مین اپنے کپڑے
 ہی پانوں کو حفظ کیے
 اور عثمان ہے جان شازی

الضیاء

اور عثمان ہے جان شازی
 اور علی وہ کہ دار داری

میرا حامی ہے پیشوا ہے علی
 میرے سر پر درد کی دوا ہے علی

اوسکے لطفہ کریم ہو کر منظور
 دم میں سب سے دیکھ ہوں میرے دور
 یہ جان تیرا ہوں سدا سرور

میرا حامی ہے پیشوا ہے علی
 میرے سر پر درد کی دوا ہے علی

ہے وہ مشکل کشا شہ مردان
 اگر ہے میری مشکلیں آسان
 میں لکھوں اتن یہ روزان

میرا حامی ہے پیشوا ہے علی
 میرے سر پر درد کی دوا ہے علی

رباعیات

دن ہیں جو ہم باعث عمر کن گن کے

شب بھی کر سکتے ہیں ہر تار و نگوں گن کے

نہروں میں گزرتی تھی
 جانے کے جو غم تو کبھی

جاننے ہے
 کچھ تیرے سب و بکری طفر

چھٹی ہے
 کہ تو تو میں میں سے مل جاتی ہے دم

الضیاء

۲

جانی کہ جو جاسیت یون ہیں
 چارہ گر گھر بنا جیت یون ہیں
 لے طفر اور بھی وہ کھینچ یون ہیں
 ادن یہ دم شیتا اپنا جان و جان ہیں

بزرگان پنجابی

لے مولانا ساسو لاسے
 یس پیس پیس

نہروں میں گزرتی تھی
 جانے کے جو غم تو کبھی
 جاننے ہے
 کچھ تیرے سب و بکری طفر
 چھٹی ہے
 کہ تو تو میں میں سے مل جاتی ہے دم

اور سکو محراب حبیبکامانا استغفار شایسته
 دیکھی مانگتے ہیں اور یہی ہے کہ ایک ایک کا
 ایک ایک کو سبھی کی طرف سے کھینچا گیا ہے
 ایک ایک کو سبھی کی طرف سے کھینچا گیا ہے

سرخ لٹا اور سب باریک کی
 سب لٹا اور سب باریک کی

قطر

میں انکسار و آبرو دو جان کر
 باتا جو کہ خوب میں ہوا ہر جہاں
 رہتا تھا کہ خیر و خیر ہو
 روح بھی اور روح غنی روح غنی

قطر

نہیں ہے یہ عرف کی حرکہ نام
 حکم ہو تو پہلے ہو تو پہلے
 میں نے اپنی دولت بیان دیں ہیں
 بیخ حال غم حسین میں شاد رہے

رکھو خاطر یہ لطف و عنایت کی تم نظر
 شاہ جناب شاہ ولایت کیو لے

ایضا

اور سکو محراب حبیبکامانا استغفار شایسته
 دیکھی مانگتے ہیں اور یہی ہے کہ ایک ایک کا
 ایک ایک کو سبھی کی طرف سے کھینچا گیا ہے
 ایک ایک کو سبھی کی طرف سے کھینچا گیا ہے

میں انکسار و آبرو دو جان کر
 باتا جو کہ خوب میں ہوا ہر جہاں
 رہتا تھا کہ خیر و خیر ہو
 روح بھی اور روح غنی روح غنی

نہیں ہے یہ عرف کی حرکہ نام
 حکم ہو تو پہلے ہو تو پہلے
 میں نے اپنی دولت بیان دیں ہیں
 بیخ حال غم حسین میں شاد رہے

رکھو خاطر یہ لطف و عنایت کی تم نظر
 شاہ جناب شاہ ولایت کیو لے

ایضا

یونین کسار کے یہ فقر لکھے
کہ جیمز سے بین افکار لکھے
لکھنے میں یہ مثل گزشتہ
دو قوں کے لئے بھی غرض لکھا
لکھنے کے لئے نہیں تم نکلا
مطلع ثالث

یوں ہیں کہ سارے کھنڈے
 ابھی چین چین
 کہ لاکھوں ہی خون دست خان
 کہ جو ہر بات میں اک
 عین عین مرقہ استوین

F4A

۲۴۸

کچھ اور کہہ دو

کہو نے نے میں پر کیا ہے

کیا یا وہاں رنج میں پر کیا ہے

عجب کیا یا وہاں رنج میں پر کیا ہے

کچھ میں مجھ پر کیا ہے

جو ہے میں پر کیا ہے

کہو اس شے پر کیا ہے

غضب اس شے پر کیا ہے

مطلع فی

الحمد لله الذي جعل القرآن
الذي هو الكتاب العظيم
مكتوباً في كل لغة
ومكتوباً في كل لغة
ومكتوباً في كل لغة

کین سب سے رنج افروز ملک
میں جاب سے قطع و ممانعت کے
کے لئے

و یکھ ایروے جہان کا ختم کچھ نہ ہنیں کہنے کے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

انشہاء سے یہ عورتا دھوڑا کر فہم
 دہرائی کر مینج پرار فہم
 کسم و مرگان بار بار پائی

دیگر

طبیعت جو اون کی بہت پیڑھی
 سیدھی تو باتیں ہیں کیوں ہمیشہ پیڑھی
 سیدھی سیدھی چال تیسرے ہی نہ کیوں کر
 پیڑھی کا رو ہے دفعہ جہیز بنیں پیڑھی

۱۲۱

جلد ہمارے کو لکھو

سہو سہو سہو سہو سہو
 سہو سہو سہو سہو سہو
 سہو سہو سہو سہو سہو
 سہو سہو سہو سہو سہو

خدا جانے کیا کیوں
 خدا جانے کیا کیوں
 خدا جانے کیا کیوں
 خدا جانے کیا کیوں

خدا جانے کیا کیوں
 خدا جانے کیا کیوں
 خدا جانے کیا کیوں
 خدا جانے کیا کیوں

جا بوسے عذرا

جو بلندی کو سمجھتے ہیں بھلا نوحہ سے	کبھی منہ نہیں کہنے کے وہ سہی اچھی
ہے جھینشیں طفرے سے ہیں دنیا الگ	کہ نہیں لغت میں نہ ہستی اچھی
<p> ہے جو بلبل کو بے گل آتی رخ گلگون جو دیکھتی بلبل خاک اوڑا آتی خزان ہو گلشن میں ہو نہ بلبل عجیبے شادوی مرگ دل مرغ چین میں کیا کیا ہے ہے قفس میں زبان پر اپنی </p>	<p> یاد ہو دید روئے گل آتی نہ گلستان میں سو گل آتی بسکے ہے کیا عہد گل آتی جبکہ ہے رو بروئے گل آتی حسرت و دید روئے گل آتی ہر نفس گفتگوئے گل آتی </p>
طفرے آتی ہے جان بلبل میں	جب قفس میں ہے بھولے گل آتی
<p> قاصدا اوسنے تار کے دھوکے کرتا ہے کیا ہی گریہ غمناک جاے تھوید قفل تھوید اشک مجنوں نے آہرا کیے </p>	<p> حصار کے پھینکے بھار کے دھوکے صاف چھو بہار کے دھوکے پیٹے ہیں اسکو آریہ دھوکے کھائے ہر ایک جھاڑ کے دھوکے </p>

جان بھی نالذخوات سے اک تجھی
میرے رخصتار تاج سے ہو کہیں

میرے گل بہن گلشن
جلک بریاں شبنم کی

مسی بین تیرے دانتوں کی غنیمت
روشنی بھی منقص

اور تمھیں بھی حاتمہ عہد اللہ کی قسم ہم سمجھیں گے	
تم جو رہو گے پاس ہمارے ہر دم فرقت جاناں	
ہمد م اپنا چہرہ تمھیں کیوں حضرت تم ہم سمجھیں گے	
عشق ترا ای شہرہ خوبان دلت و خواری جو دیگا	
فخر و وقار و شوکت و فوجاہ و حشم ہم سمجھیں گے	
کچھ ہی سمجھنے راہ ہم کو حور و شون کی الفت میں	
اپنے دل پر دماغ کو اپنا باغ ارم ہم سمجھیں گے	
ہم نہیں عاشق ایسے ہیں جو تجھ سے کبھی زردہ ہوں	
جو رستم کو یار کے تیر لطف و کریم سمجھیں گے	
چشم عنایت تیری ساقی ہم یہ اگر ہو جائے گی	
پھر تو اپنے حق میں او کو ساغر حرم ہم سمجھیں گے	
دل میں اپنے سمجھا گیا ہے کوئی رقیب بد خصلت	
اک دن او سے خوب ظفر اللہ کی قسم ہم سمجھیں گے	
ایضا	
جو نرم یار میں دہان وخت از چھتسی روشن ہے	

ہو جائے
ہماری اندرون سے
روشن ہے
عجیبہ گریبی سے نظر وہ مردک آتی
۲۶۵
جلد ہوا و انظر
روشن ہے
نورہ تجر سر مد بھی ظفر کئی سی

ایضا

میرے نزدیک ظفر بادہ پرستی ایچی
پہن ہوتے ہیں لڑکی مٹی ایچی
آہ گریہ کو مرے دیکھ کے بولا وہ منست
کیا ہوا ایچی کی بولی بوسنی ایچی
فائدہ میں مر تیری بدولت ایچی
کیا ہوا ایچی کی بولی بوسنی ایچی

دل ہم اک بوسہ دینے کی تیرے دہان
ہمارے لگتی ہے تیری فہم پس کسی
جو بلند کاو

[illegible]

جو بنا جس سے نہ کہ صفحہ
تو خاک سے ہے نہ کبریا کی مالتی

جو دیا ہے ملک اس سے نہ کہ صفحہ
جو دیا ہے ملک اس سے نہ کہ صفحہ

جو دیا ہے ملک اس سے نہ کہ صفحہ
جو دیا ہے ملک اس سے نہ کہ صفحہ

جو دیا ہے ملک اس سے نہ کہ صفحہ
جو دیا ہے ملک اس سے نہ کہ صفحہ

بلا میں لیکے جواب اوکے رات چوم لے وہ ہم میں مادی اہم جو کہ مجھوں نے تری جو عالم تصویر کھینچے تصویر جواب نامہ ہمارا جولا یاد پانے سے	تو اس کا عیش عشق کے مات چوم لے قدم ہمارے سجھ کر نجات چوم لے پھر اپنے آپ ہی فی ذات چوم لے تو پانی نامہ بر خوش صفات چوم لے
--	---

ظفر وہ لب نہیں مہنے لب تصور سے
ذرا چوبارنے کی منہ سے بات چوم لے

منہ سے کسی مہنے خبر چار پانچ کے نہ گنبد فلک کو ڈوب کر رہیں گے یہ محاوم حوصلے جو وہ آتھان کر کے ظالم ملیں گے رشک سے دس پانچ خاکیں ناز و کرشمہ غمزدہ آن واد اتر کر تیسے ہاتھ صاف و قائل جواب دہ	نم چمپ کے راگ گئے گھر چار پانچ کے دشمن ہر نیچے دیدہ تر چار پانچ کے دو تین کے ادھر تو او دھر چار پانچ کے تو سنا تہ یوں سمجھ گیا اگر چار پانچ کے ہم ہاتھ میں خستہ جگر چار پانچ کے ہر روز کاٹنے اوسے سر چار پانچ کے
--	---

دین کے ستون ہیں چن و چار پانچ کے
قربان ہیں ممدول سے ظفر چار پانچ کے

ہو وہ شکل ہے تہ صاف ملتی
ہے زہرہ طبع میرا لطاف ملتی

بلبعیت نہیں راز اس کا اوصاف ملتی
قری زار ادا و س عود و شمع ملتی
پیر جا دیکھو اس سے لکھتے ناخاف ملتی
منین خاف سے پانچ دون مسئلہ نور ملتی
خوناکر اس قدر اس شراف ملتی
نیون خاک بین قدر اس شراف ملتی
نہیں سے ہے انہی شرف خست زار کیا

۲۶۳
ظفر ہا بھی سے یہ شراف ملتی
دیکھ

لیکھی شکل سمھاری اینین برابری
ہمارا نالہ شہرہ و صودہ اس میں
بے چوٹ ایدل اندو گین برابری
بنانی و امن لبرانی و شرف برابری
ہو جمع زنی ذرا اس میں برابری
ہو جمع زنی ذرا اس میں برابری

ہو جمع زنی ذرا اس میں برابری
ہو جمع زنی ذرا اس میں برابری
ہو جمع زنی ذرا اس میں برابری
ہو جمع زنی ذرا اس میں برابری
ہو جمع زنی ذرا اس میں برابری
ہو جمع زنی ذرا اس میں برابری

ہمارا دل کو ہی جو کہنے پر کہیں گے
 ہو آ وصل تیری ہم جو کہتے ہیں تو چون
 اور او تیری دھوپ تیرا بھی دم میں اگر چھو
 ورنہ اندک تیرے سنا ہی بھر مجھ کو
 جو نقش نعل تو سنے تری ہونیاں ہیں
 حدیث سوز دل ہم گریبان وینہ میں گریں گے

ظفر جو شکرتاں کے نہیں کہتی شکایت ہم
 اگر چہ دم بدم لاکھوں ہیں غم تنہا کہیں گے

کہتے ہو تم ہمارے غم سامنے نہ آئے
 ابرو ہار ساقی جو شر و خردش پر
 کیا بار تو جو آئے راحۂ دل و جان
 کھا جائیں غم میں تیرے سہرے رنگ
 تو رو بہر ہمارے گریے مسیح دم ہو
 سیر جہان کھاد گریہ جام میں ساقی
 تو یہ وہ مرد میدان و ظہر جو تجھ کو

اسو اسطے تمہارا غم سامنے نہ آئے
 مے بھی زیادہ ہے لگے غم سامنے نہ آئے
 سیر عمر سہر ہمارے غم سامنے نہ آئے
 لبر کیا کریں جو آپ سیم سامنے نہ آئے
 ہونٹھو نہ لڑیں ہمارا دم سامنے نہ آئے
 شرمندگی کے مارے جم سامنے نہ آئے
 رسم بھی ٹھونک کر بھی خرم سامنے نہ آئے

ہمارا دل کو ہی جو کہنے پر کہیں گے
 ہو آ وصل تیری ہم جو کہتے ہیں تو چون
 اور او تیری دھوپ تیرا بھی دم میں اگر چھو
 ورنہ اندک تیرے سنا ہی بھر مجھ کو
 جو نقش نعل تو سنے تری ہونیاں ہیں
 حدیث سوز دل ہم گریبان وینہ میں گریں گے

ظفر جو شکرتاں کے نہیں کہتی شکایت ہم
 اگر چہ دم بدم لاکھوں ہیں غم تنہا کہیں گے

کہتے ہو تم ہمارے غم سامنے نہ آئے
 ابرو ہار ساقی جو شر و خردش پر
 کیا بار تو جو آئے راحۂ دل و جان
 کھا جائیں غم میں تیرے سہرے رنگ
 تو رو بہر ہمارے گریے مسیح دم ہو
 سیر جہان کھاد گریہ جام میں ساقی
 تو یہ وہ مرد میدان و ظہر جو تجھ کو

اسو اسطے تمہارا غم سامنے نہ آئے
 مے بھی زیادہ ہے لگے غم سامنے نہ آئے
 سیر عمر سہر ہمارے غم سامنے نہ آئے
 لبر کیا کریں جو آپ سیم سامنے نہ آئے
 ہونٹھو نہ لڑیں ہمارا دم سامنے نہ آئے
 شرمندگی کے مارے جم سامنے نہ آئے
 رسم بھی ٹھونک کر بھی خرم سامنے نہ آئے

محمد باقر

444

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وہی ہے جو ان کے لئے ایک خدا کی سیما ہے
وہی ہے جو ان کے لئے ایک خدا کی سیما ہے

بیکو نہ دے گا کہ جو کچھ کہے اسے کرے
 جس کی بات ہے وہی کرے
 جو کہی ہو وہی کرے
 جو کہی ہو وہی کرے

ہم اپنی جان میں اس سے خود کام ہر دو	نہیں کوئی بھی زیادہ خدا کے نام پر
خدا مانجے ہو تا ہی تو لاکھوں خوش	اوسو اور کچھ کچھ تعظیم میں کیا گیا ہے
اوتھا سکتے ہیں رنج و مصیبت	جو کامل ہیں ہم انہی راحت و آرام پر
جو کچھ سزا کی کہتے تو صیاد ان سب کو	اسیر و نکر کر پھینک دیا ہم پر
تجاری چشم کے کشتوں کا یہ بھی کس قسم	کہ ہیں سب کچھ اؤ کی گل با دام پر
جو وہ خوشیروں سنا تو کیا شوخ	دو ہائی روز چرک چرخ نیام پر

طفر محفل میں اؤ کی ذکر آتا ہے گراپنا
تو ہیں دشنام کیا کیا وہ سہار نام پر
باز واداجس وقت ہمیں اوس باہ جبین کے یاد آئے
خورد خبا و ظلم و ستم میر حریخ بریں کے یاد آئے
رنج نہان سے خون مواد اپنا کیا کیا ہلو میں
دست نگارین جبکہ نگار پریدہ نشین کے یاد آئے
دل کی حالت ایسی ہوئی بس اپنی نہیں کہہ سکتے ہم
لطف جو بوسہ دینے میں وہ اوسکی نہیں کی یاد آئے
عشق زلف و رخ میں کیسے محو رہے یہ شام و سحر

۲۶۱

ننگ کیون زمین صیادوں قسطنین کرس
 خدا کی کسک سے بیان نہیں میں کرس
 ہندو کا سنا جو دل سے ہو تو خاک
 لگا کے کھمے گردوں کو الگ نفس میں کرس
 ہزار مرغا جسے باغ میں نہ لگی ہرگز
 نہ کھتے لڑائی بھی ایسے اس میں کرس
 جو تڑکے صلیب پر کھڑا ہو سکاد میں کرس
 عدو کو مریو بار بار وہ کھڑا ہو سکاد میں کرس
 غصہ میں اؤ کی پیر و اندوہ کھڑا ہو سکاد میں کرس
 کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو
 کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو
 کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو
 کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو

یامکارا

کہ آدائی کی انتہی بات کوئی پر سون
 دیکھا پر سون نہیں تیکو جو آہ لقا
 تھی پر سون تک میں تھیل کی مہین
 پاس پر سون نہیں اپنے جو وہ عسلی م
 کیا سب کچھ تو ہم مجھے بل پر سون
 آیا کر یہ بشار میں خل پر سون
 گئے آئیں تری سن سنہیل پر سون
 کیا میری جان کے در پہ ہر اہل پر سون
 لکھیں تو نے تو طفر سیکو دن در بار دن
 نہوئی آج تک ایک غزل پر سون سے
 کوئی ایسا دیکھا کیا نہ تم جیسے ہم جیسے
 ہمیں ہر مہین جو او نہیں آتی تھی
 گل داغ جگر کی یہ بہار آتی نظر سیکو
 کند و غیر نہیں در میں پر دیکھیں
 کلیہ میں غم فرت یوں اسو والا
 ہمیشہ کچھ تنہائی میں اپنے پاس رہیں
 برنگ نقش یا بستر لگائے دیدی اوی
 ظفر ادس رہا لکھن ہن پر مشتاقا
 اک تشیہ میں گرا وہ آخر کچھ چار لکھا
 فرما دیکو رہا ای تیر میں بہا لکھا

جب ہا نہیں سے قاتل تو تنہا
 جلد ہمارے تیراں جھوٹا
 لاکھوں کو قضا با حق نہیں تیار
 اوٹنے نہ اوٹھائے سے پال شہر تیار
 گولہ چلے تیرے تیری خون نقش مہر تیری
 زندان محبت سے چھوٹے نہ قلعے جی
 اللہ کی ساعت میں یا رب سب
 لے مہر قاتل کو تیرے ہی خبر سب
 شہا بد کہ تیرا چہا اوس کہ وہ چہا
 افسانہ غم کہ تیرا چہا اوس کہ وہ چہا
 جب کہ تیرے پہلی عکس سے کہ وہ چہا
 لے چہا کہ وہ سے کہ وہ چہا

۲۵۹

اور جھٹکے دل میں آرزو کیا ہے
کہ تیری حقیقت فراموش نہ کرے
تیرے غار میں سے اوروں کو دیکھے
تلف جھکے جھکے سا کہ تیری کام
ان میں تیرا ہو جو کیوں ہے
تیرا کیا ہے کون سے ساتھی
کہ وہ میں یہ ہمارا ہو کیا ہے
فلک پر دماغ یہ کون ہے

مانند نگین صفت و عالم به پیریز
 کسکے دین و چشم کی و حضرت زل یاد
 کیا بیٹے سر سبز گل عاشق شیدا
 لا کھونا کجا کجا چو قضا لکے بیضا
 تقصیر جوئی کون سی محض کر و نا
 او بنیم میں کس کس کا اندیش نام رکھا

گمراہی و منظور حس نام ہو بیٹے
 تم گئے جو لوں سہاوا دام ہو
 پہلو میں جو وہ شوق گل اندام ہو
 کیجئے ہو تم بات میں صمصام ہو
 کو کو نہیں جوئیے مجھے و شام ہو
 اک حضرت زل بان تمہیں کا نام ہو

کے لب میگوں کی قلعہ بادستی ہو
یوں لب سے گائے جو لب عام ہو

چشم و کیا ہے اور کلو کیا ہے اگر نہیں سنا تو سب کو کیا ہے

مطلع في

اولی سیدھی یہ گفتگو کیا ہے
میں جو کشا ہوں بوجہ ہر شبہ
انک وہتے غریب یہ ہیں جسکے
جھوٹے وعدے جو سب سے کرتا ہے
اونکے نزدیک ایسے دانا دانا

وہن میں تیری مائرو کیا ہے
وہ اگر دوست انبیا بن جائے
ظفر و یکھین پیر و کیا ہے

10

وہابی کی جہنمیانہ اپنی بنائی

پیشہ و کسب و کار

روان بینی ہے یہ موضوعات

میں نے میرا اور خط عدد ۶

۱۰۰

ہوتا ہے وہ نسخہ رو کر اپنا جوڑ
 کس پر اب اگر غالب میں ملنا اس کا قی میں ہوتا
 کیا سو نا گھڑنے لگتا ہے
 کس پر اب اگر غالب میں ملنا اس کا قی میں ہوتا

ہوتا ہے وہ نسخہ رو کر اپنا جوڑ
 کس پر اب اگر غالب میں ملنا اس کا قی میں ہوتا
 کیا سو نا گھڑنے لگتا ہے
 کس پر اب اگر غالب میں ملنا اس کا قی میں ہوتا

قطع جو پہونچے وہاں ہم خدا خدا کر کے تمام عمر نہ پھر کو جیتاں سے گئے	
کہاں طلاق تھی کہیں یار منہ سے لگا میں گے منہ تیرے لیکار منہ سے	مطلع فی
ترا اگر کمون وصف رخسار منہ سے جو کچھ آوے کہتے ہوں منہ میں تو کہیں	لیکن بھول جھڑنے مے یار منہ سے نہ کہنا ہمیں کچھ خبر منہ سے
جھپٹا یا بہت راز دل میں لکھیں دم خوشی سستی مجھے دے رہے سدا	ہوا فاش آخر کونا چار منہ سے نہ بنکارا دھجیں کچھ یہ میخوار منہ سے
اگر بات سیدھی بھی کہتا ہوں آؤ کو جو تو چاہتا ہے بھلا تجکو کمون	سناتے ہیں اولیٰ وہ دو چار منہ سے کسی کو برا کہہ نہ لے یار منہ سے
تو نہیں خدا جانے کیا جلوہ کھلا اوٹھیں کہیں ہر دل میں بہت سی گفت	ابھی ہم نہ کہیں گے زہار منہ سے جو کہتے ہیں دنیا کو مر دار منہ سے
محبت میں گر لاکھ صدے ہوں دل پر ظفر کچھ نہ سکے خبر دار منہ سے	
باز غم و اندوہ دل تیرے رخ سے کچھ تو ٹل جائے	

خلد ہمارے کو ان خطہ
 ۲۵۴
 حضرت دل بھر کا سلو یون میرا نجس
 پن پل جانے ہی پھر صاف جلکے پار بیان
 جھوٹے ہی پھر صاف جلکے پار بیان
 یوں جانے وقت سے پہلے ہی
 نہ نظر جس وقت سے پہلے ہی
 کس نے بیان جب تیرا ہوں میں مجھ کو
 عطر اور مجھ سے پہلے پہل میں جا
 وہ بلند جا رہی جو با کتبہ نیو سی
 لکھ کر ان کتبہ طالعین کے بجائے
 پیر کا رو بہا فقط ظالم کے
 کیا ہے

کلیں کہ پیدا کرے عین حق
 جان میں جو رہے عین حق
 جان میں جو رہے عین حق
 جان میں جو رہے عین حق

مقابل ہوا اگر سیدہ بان تنگ سے تیرے	ابھی اوسکو یہ تیرا عاشق مضطر تھا
بعید اوس سے نہیں جس خون میں تیرا	اگر تیرا ہے پری بیکر چاڑھا
ہمارے غم کی بات ہیں وہ یوں چاچا	کہ چون پاؤں کا پیر کوئی نہیں دھرجا
جو کھائے سوٹھ لائے ترے کوچے میں اچھا	تجھ کیا ترے معینوں جو وہ تھک چاڑھا

غم ان آہوں کا ہو سنا ظہر یوں کھا گیا دل کو
کہ چون شیر گر سنا صید کو لیکر چاڑھا

سخن میں تیرے ترے سہ یوں گل ٹپتے	میان میاں گھر یوں جان او گل ٹپتے
صفائی غار غم لہ لہ کچھ نہ پوچھو تم	نگہ پاؤں نہیں جیتے ہیں پھیل پٹتے
رقیب سچ کی دلتا ہی کچھ اگر مجھ سے	ہنس کی بارے مریٹ میں ہیں بل ٹپتے
و فور گر یہ کا اٹا مرے اگر کچھ ذکر	تو سچ جو غم میں غور بھی و جھل پڑتے
کبھی تو آئی کا اقرار ہے کبھی انکار	اسی طرح کی ہیں باتوں میں جان خال پڑتے
مناکے لائے ہیں جس وقت اونیہیں مہم	تو اور روٹھ گئے رستے میں ہیں گل پڑتے
اوٹھا و حضرت ل کہ بھی تو نہیں اٹھتے	یہ کوئی یاد میں جس وقت میں چل پڑتے
عجب ہیں حضرت ل بھی کہ شعرا دیوانو	برنگ موم ہیں سب کچھ کھل پڑتے
جو آئے ہے قہل صبح کی ظلم آواز	شب وصال میں ہم سب میں گل پڑتے

کہ نہیں وہ بے خط و کتابت سے
 ہمارے آہ و بکا ہر کہ کیا مکان سے
 تھکے جانے سے یہاں ہم جا چکے
 کہ نہ کہ جو کہ خفا میں آہ حضرت ل

۲۵۵

آئی افسانہ کہ اکبر دوان جوان سے کہ
 نہ آیا شام کے دھندلے تو وہ لقا
 خدیجہ کہ زینت آسمان سے کہ
 بر ارجا میں کہنے کو سنا حضرت ناز
 جو دور پھینکا تو جیش دوام سے کہ
 نہ نہ میں سے فرستہ سب سمان سے کہ

قطع

لکھا کچھ جو دور نہشت دل لکھا
 لکھا کچھ جو دور نہشت دل لکھا
 لکھا کچھ جو دور نہشت دل لکھا
 لکھا کچھ جو دور نہشت دل لکھا

بوسے گل میں نسوں ہی وہ نہ رہا	موسم بد لاجنوں ہی وہ نہ رہا
سینے میں وہ دل کہاں سے آئے اکبر	جب اپنی رگوں میں خون ہی وہ نہ رہا
گھڑا میں بہت اُتھیہ مگر بات بنی کیا	آنا بہ تکلف جو ہوا بھی شدنی کیا
زمزمہ اوج فلک پہ ہے ہی ہر بڑوکا	ہے یہی مفہوم رو سے ارض پر ہر بڑوکا
زینت گیتی ہے ملک اعظم برطانیہ	سکہ بٹھیا ہے دلوں پر حضرت اوڈوکا
ہسکہ ابرو کی کچی شے مارا	شیخ صاحب کو کچی شے مارا
خانہ دیں ہوا الفصہ تباہ	آئی آواز کہ اتنا بلند
گئی تھی پرستی بھی اس دور سے	شرافت کو بھی چرخ نے تہ کیا
یہی شہر دعوت ہے اب قوم میں	اگر سیم واری بیاروہا
پیدا ہوا دماغ میں جو شش نشاط کیا	ننھا سا پھول دیکھئے اس کی بساط کیا
اثر سب پر پڑا ہے انقلاب رنگ عالم کا	نہ اب ہے طعن کا موقع نہ ہی وقت نام کا
بسر کر باقناعت زندگی کئی کج غزلت میں	نظر میں پرنا سب ہے تصویر چھوڑے عم کا
کیا زور تھا وغیرہ تھیں تو تاؤں کی جی چوٹ گیا	تقویٰ کی بنائیں ہو گئیں شش شیرازہ ملت گیا
ایک اس عہد میں ردول بھی ہیں ای اکبر	یہی باعث ہے کہ میں نے کبھی ہم سمج نہ کیا
شکر ادا کرتا ہے واجب انکی طبع نیک کا	ہر روز سے بھیجتے ہیں مجھ کو فوٹو ٹیک کا
ضعف سے رشتہ ہے یا غری ہوا کا ہے اثر	ہنڈ کو میرے مرض لاحق ہوا رشتہ کا
ہم تو ہر حال کو ماضی ہی سمجھ لیتے ہیں	لوگ مر جائیں گے اور وقت گزر جائیگا
شیخ لندن میں بھی مسی کی بنا چھن گیا	کعبہ دل میں کلیا عشق میں کابین گیا
ہے بے اثر کیا نہیں جسے۔ فقط کہا	اکبر نے یہ کہا تو کہو کیا غلط کہا
فتح عرب پہ گوتے تھیں شوق ناز کا	بہتر ہے اُس سے ذوق درود و نماز کا
اگر دن اٹھائیے نہ بہت پالٹیکس میں	مسجد میں اب ہے کام جبیں نیا و کا

دل اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۱ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۲ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۳ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۴ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۵ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۶ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۷ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۸ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۹ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۰ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۱ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۲ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۳ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۴ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۵ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۶ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۷ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۸ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۲۹ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۰ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۱ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۲ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۳ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۴ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۵ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۶ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۷ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۸ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۳۹ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۰ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۱ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۲ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۳ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۴ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۵ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۶ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۷ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۸ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۴۹ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۰ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۱ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۲ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۳ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۴ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۵ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۶ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۷ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۸ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۵۹ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۰ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۱ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۲ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۳ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۴ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۵ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۶ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۷ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۸ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۶۹ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۰ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۱ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۲ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۳ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۴ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۵ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۶ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۷ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۸ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۷۹ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۰ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۱ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۲ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۳ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۴ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۵ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۶ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۷ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۸ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۸۹ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۰ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۱ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۲ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۳ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۴ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۵ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۶ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۷ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۸ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۹۹ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے ۱۰۰ شہر اکبر تو ماضی میں مبتلا ہے

اُن نگاہوں سے کہ جو تھیں خوش گریح و جرم	آفریں کہئے کہ بت خانے کو اپنا کر لیا
رشتہ در گردنم افگندہ پیٹ	می بردہر جا کہ میز است و پلیٹ
بزرگانِ ملت نے کی ہے توجہ	کمی پر رہتے نہ عالم نہ عابد
ترقی دین ہوگی اب روز افزوں	علیگڑھ کا کالج ہے لندن کی مسجد
دوٹوں صاحب ہیں محبت کم کسکو و طعّوں	پیش کر سکتا ہوں کیونکر کوئی دغوی بے دین
بس دعا میری یہ ہے اللہ فرمائے عطا	کامیابی ایک کو اور ایک صبر جمیل
ہو آج خارج جو میرے سوال	کہا میں نے صاحب سے با صد مال
کہاں جاؤں اب میں ذمہ یہ تباؤ	وہ جھگڑا کے بولے جہنم میں جاؤ
یہ سنکر بہت طبع غمگین ہوئی	مگر اس تصور سے تسکین ہوئی
کہ جب اہل یورپ میں بھی ذکر ہے	تو بیشک جہنم بھی ہے کوئی شے

متفرقات

مبارک ہو فلک کو مائل جو رستم رہنا	طریق حق یہ لازم ہے ہمیں ثبات قدم رہنا
مسلم ہے مگر بات نبی کی نہیں سنتا	اگر کاتب مگر ایسے ولی کی نہیں سنتا
ہاں آپ جو فرمائیں تو سب ہیں ہم میں گوش	آپسین تو اب کوئی کسی کی نہیں سنتا
من نکویم کہ دریں باغ پئے جنگ و زنا	آخرت پیش نظر دارد بہر رنگ و درآ
پس دور فلک میں کوئی کہا دیکھیگا	جو کچھ دکھائیگا خدا دیکھیگا
رنجیدہ ہے جس نے اتہار دیکھی ہے	بے حس ہوگا جو انتہا دیکھیگا
اثباتِ خدا کو منطقی اچھٹ نہ سکا	خاکِ حیرت سے دہن ہی اچھٹ نہ سکا
اللہ سے نزاکت و جود باری	ثابت ہونے کا بار بھی اچھٹ نہ سکا
ایسے غمزدوں سے دل غن گشت کیا ہوگا بچا	اب توجہ ہونا تھا وہ لے چشم کا فر ہو چکا

سدا سرحد پہ حادثہ ہر فل کی اور کاٹھی کی	چلی جاتی ہر گستاخی بُندے خاں کی لاٹھی کی
باز آئینے نہ پوٹیکل انسٹرکٹ سے	جب کچھ نہیں تو لاگ لگاٹینگے لیک سے
اک شعل زندگی ہے بہارِ نمود ہے	منظور و شمنی نہیں اپنے کلیک سے
نہیں کچھ اسکی پریش الفٹ اللہ کتنی ہے	یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی سخاوت کتنی ہے
اب کہاں دستِ بنوں تارِ گریبانِ بکھاں	یا تیرا دوست مجنوں اور خبر ہے تار کی
لے لیا شیریں نے کسٹریٹ میں ٹھیکہ و دہ کا	ریل بنوا لے لگے فریاد اب کہسار کی
آزاد ہوں نہیں ہے کوئی درعا خاں	جس رخ ہے قافیہ مرا مطلب بھی ہر وہی
مذہب کو شاعروں کو پڑھیں خراب شیخ	حبوت جو خیال ہے مذہب بھی ہر وہی
ڈنر سے شکمِ فرست یہاں فالتے سے کم خالی	چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی
کب حاضری شب کی اجازت طلب ہوئی	کیوں ضعیف شوقِ دل کی ضمانت طلب ہوئی

ضمیمہ ظرافت

بحرِ آزادی میں یہ کیا تموج ہو گیا	قاصر اُٹ اُٹ کو شوقِ تیرج ہو گیا
بتاؤں آپ سے مرتے کو بعد کیا ہو گیا	ہلاؤ کھائینگے احبابِ فاسخ ہو گیا
مزا کہنے نتیجہ ہے جفا ہے چرخ گرداں کا	مزا پینا ہے منبعِ سیلِ شکِ چشمِ گریاں کا
مزا جینا ہے پس اک سلسلہِ افاس سزاں کا	مزا سینا ہے مشرقِ آفتابِ رخِ سجاں کا

طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میری گریاں کا

خدا سروے تو سودا دے کسی لچپ سداں کا	خدا زرے تو دل کو دوق دے پورے ساماں کا
خدا پرے تو ہڈ کرے یقینِ سلیمان کا	خدا سروے تو سودا دے تری رقتِ پریشان کا

جزا کیمن عوں تو نظارہ مولیٰ سنیاں کا

دور گردوں نے اُچھا ادیر کو سچ ہے مگر	یہ نہ کہئے حضرت سید نے پھر کیا کر لیا
--------------------------------------	---------------------------------------

کیا تعجب ہے دیا وٹ جوالالہ کے لئے کھول کر در کو کہا اُس بُت اسکولی نے کاش کرے مجھے وہ بنا ہڈ ہٹل منظور سنتا ہوں قبر مری ریل میں آجاسیگی	بُت کو تھے ہی مرے مستحق برہنہ بھی ہی جب نقاب اٹھ گئی آگے سے تو پلین بھی ہی کیک تو روز ہے اک و ات متین بھی ہی خود مٹا ہوں جب اسی راہ میں فن بھی ہی
قلی اک اس طبیعت کا ملا جو کل یہ کتا تھا سڑک پر کام میں تکلیف ہے بنگلے پہ لطفی	مرے دل میں خیالات بلند آنے نہیں پاتے یہاں سایا نہیں ہے اور وہاں گئے نہیں پاتے
کھٹملوں پر زجر و طعن و غیظ سے منہ مٹوئے زندگی تھی ہی مصیبت موت بھی برباد ہے	گرم پانی ڈالئے یا چار پانی چھوڑئے کس قدر اس نے دریں بگڑا ہوا ہے دین ہا
ماٹر میں نزع میں لڑکوں کی تماشا دیکھئے کیا خوشی اس کی مجھے۔ اُنکو جو نوازی ملی	اُنکا قوٹو لیتے میں پڑھتے نہیں پاسین ہا ردغنی صاحب نے لی مجھ کو وہی آبی ملی
جیب سے مفرور بی رہے تماشا دیکھئے نکلا بہ آب و تاب بنارس سے اولڈ پول	جلوہ بازار مغرب کا تماشا دیکھئے اللہ اُس کو گولڈ بھی دے اور پل بھی
خواہش ہے اب یہ بعض محبان قوم کی اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے	نیکے کسی طرف سے یہ نہیں اولڈ گرل بھی لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے
وہ ہیں ذمی علم و معزز جنکا ارشاد و عمل بعض اسپیکر نظر آتے ہیں تم کو یہ تو ہیں	طالبان حق کے دل کی کرہا ہے ہسبری نو کمری اور مہبری کی سنڈوی کو جو دھری
یہ غینچے۔ میل کی اُمید کے کھلنے نہیں پاتے اُنسے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی	خدا اس پیٹ سے بچھے کہ دل غلے نہیں پاتے یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی
نہ اُنہیں رنگ باغی کا نہ اُنہیں پونے داعی کی یہ پردہ در دو سوے قوم کس نے بھیجا ہے	یہ حجت ہے فقط درگاہ قومی پر چراغی کی کہ جس کی بحث سے مجروح ہر کلیجا ہے
یہی ہے عقدہ کشائی قوم تو اک دن	ازار بند کو کمد پیگے جس بیجا ہے

دوبے ہوئے ہیں یہ بھی مگر اپنی بات میں	پیر و بھی نہ رہے میں خیالی فطرت میں
یہ اتنی ستر پوشی تیری لئے فخری غنیمت ہے	دئے جا چندہ بس تعلیم کی غرق غنیمت ہے
انظر کے ایلہ کا تصور جو دل میں ہے	یہ وجہ ہے کہ آج تک آزا بل میں ہے
کسرٹ اب بھی اسکا ہے محتاج دیکھئے	مغذوہ اگرچہ اسکا قدم آب گل میں ہے
کچھ اہل آباد میں سماں نہیں بہبو وکے	یاں دھڑا کیا ہے بجز اکبر کے اور امر وکے
راہ منسرب میں یہ لڑکے ٹٹ گئے	وہاں نہ ہو پنچے اور ہم سے چھٹ گئے
مشتوق ہے پن کا نہ طاقت پاپ کی	سب ہیں بس بڑھتی مناتے آپ کی
ہو چکے ہنگامی کے لکچر اب ہمیں	فکر ہے گنگا کنارے جاپ کی
قطر جو کچھ ہو غیظ اک اینج ہے	دھوم ہے انکی کمر کی ناپ کی
شیخ جی قانع کے گھر میں تو تبسم	درنہ اب مٹی ہے ہستی آپ کی
برجیا تارے دنیا سے اسکو جس شخص کا اعتبار ہے	ہے اتنی بات ٹھکانے کی باقی تو کہانی قصہ ہے
وہ فرماتے ہیں لئے اکبر یہ روزہ اک قیامت ہے	بجا ارشاد ہوتا ہے مگر افطار جنت ہے
میں نے جو کہا دیکھو تو ذرا اب قوم پکسیا جو ہے	وہ ہنکے لگے کہنے صاحب یہ قوم نہیں ہے پلٹیں ہے
عزیزان وطن کو پہلے ہی دیتا ہوں ٹٹ	چوٹ اور چائے کی آمد ہے حقہ پان جانا ہے
یہ اتنی گوشت مالی طفل کتب کی نہیں اچھی	وبان آتی ہے اسکو سچ سچ لیکن کان جانا ہے
مری ڈاڑھی تو رہتا ہے وہ بت انکار پر قایم	مگر جب دل دکھاتا ہوں تو فوراً مان جانا ہے
وہ بس بولی میں کرتی آپ کا ذکر اپنی فادر سے	مگر آپ اللہ اللہ کہتا ہے پاگل کا مالک ہے
نہ مانا شیخ جی نے چکے گئے دس بیلیج یہ کہکر	اگر فاضل ہیں بیگٹ تو ہوں اللہ مالک ہے
لگی لیٹی ہر اک سے یہ پڑی عادت تمھاری	مری جاں اسیں اک ان احتمال خود جاری ہے
تو تھی پر خدا کے فضل سے ہے بزم رندان بھی	فقطا پیرمناں تھے آگئے اب پیرنواں بھی
شیخ بھی میں دیر کے سائل بس اسافر ہے	مجھ کو بوسا چاہیے انکو سوسا چاہئے

لیا صبح شب وصل اسکا بوسہ میں نے یہ سچ ہے	اسی پر بول اٹھی وہ شیخ مسیح فاضل کی ہے
تھا ابن کسی قذر سودہ دن بھی چلے	ظاہری کے سمت اہل باطن بھی چلے
مجلس پہ ہوا اضافہ کانفرنس	مسلم تو جا چکے تھے مومن بھی چلے
اُس میں کی زبان رات جولی بیٹھے دھن میں	بولی کہ تری راہ ترقی میں ہی ہے ^{Heed}
میں نے کہا اسکا لہر مشرق ہو نیلایس	چپ رہ کہ یہی میری سلنڈ لنگو کی ہے ^{See you a day ago}
دنیا آخر کو تم سے لپٹی	ہو ہی گئے تم غرض کہ ڈپٹی
کرتے کیا اُن سے بھینٹ خالی	کرائے ہم اپنی ٹینٹ خالی
شیعہ و سنی میں جنگ اک دھوم دھماکی ہو گئی	چار یار اور غیبت کی نیک نامی ہو گئی
کیا شرف بختی لگی تم کو عرش پر یہ کاوشیں	جب زمیں پر تم کو غیبروں کی غلامی ہو گئی
ایک قرآن ایک قبلہ ایک اللہ اک سول	بد نصیبی ہے کہ تھنریق ندائی ہو گئی
مومنان امن جو کو ویر کی سوچھے گی اب	جب حرم کے صحن میں بد انتظامی ہو گئی
استقلال تشافرہ اس طوفان میں	نچتے طبعوں سے الہی کیوں یہ خامی ہو گئی
جس نے کھولی بہر صلح و آشتی اپنی زبان	پیش حق مقبول اسکی خوش کلامی ہو گئی
لکہ تک پل کا سامان ہوا چاہتا ہے	اب آواجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے
اکبر ابھی تو جی کام کو اٹھے بغوثِ معترف	ہر باتیں سے ہم غمناں ہر لو نہیں ^{Heed}
مجھ کو ہے پسند اس سبب سے یو۔ پی	یعنی یو پی کا قانیہ ہے روپی
ہے فصل بہاری بھی ہم آہنگ اسکی	جب آتی ہے کرتی ہے استارا تو پی
دور یونیورسٹی میں ان کی قرقی ہے فرود	شیخ جی ملیون ہیں اور قوم ڈگریدار ہے
شیخ کو گانٹھ لے سلیقے سے	چین کر مغربی طریقتے سے
مستحق اس پہ ہو گئے کہ وہ	اب تو یہ مسئلہ ہے مفتی بہ
ٹامی کے آگے ٹیمز کا دلچسپ پاٹ ہے	گنگو کی جانفزا کی گنگا کا گھاٹ ہے

قابل رشک ہے زمانے میں	دن و کیلون کارات عاشق کی
سُدنشی گورنمنٹ سے بچ گئی	یہ بائی پیرمنٹ سے بیچ گئی
افسردگی پر اُسکے لگا دل جو تر پنے	کل شب کو کہا اپنے یہ محبوب سے اپنے
گو پاس ترے رہ نہ گئی دولت و ثمت	ہے حُسن خداداد وہی اور وہی صورت
سوئے ہی کی بد ہی پہ فقط مچھو نہیں	پھولوں کی بھی بد ہی ہے تے سینے دیکھ
جو دل کہ تری پھولوں کی بد ہی کو نہ پوچھے	بر باد ہو ایسا کوئی اوجھی کو نہ پوچھے
نہیں لی زباں اُس شخص کی یہ کون کتا ہے	میں جب جاتا ہوں اُسکی نرم میں سٹ دن آتا ہے
وضع سابق سے بیت ہندی کو سیری ہو گئی	ہو مبارک ملک کو میتا کینری ہو گئی
ہیٹ پھونکی شیخ کے سر پر جو دلکے جوش سے	اور پھڑکے شعلہ لہے فتنہ اس سر پریش سے
بگئے صاحب ہنر صاحب کا کیا ہے آپ میں	کیا کلیں ٹپکینے سقفت نہ گلہ بخش
باغ اُمید کے پھل ہوتے ہیں روز ضائع	ہم کو خدا بچائے اولاد داروں سے
بیدل میں بروز سلو تو نہ کیجئے	للتد بات مانئے تو تو نہ کیجئے
سکھ کی صدا نہ خوئی فطرت نہ لطافت	بہتر رہی ہے خواہش تو تو نہ کیجئے
مجھ خستہ کی ہستی نہیں کچھ آپ کے آگے	بھرتے کی ہم کیا اصل میں چاہیے آگے
ملک پر تاثیر حشیم و طاری ہو گئی	مفت شیخ ویرہن میں فوجداری ہو گئی
ہندو دنگو کوں نہ اب بھائی بنائیں صلح دوست	آریہ مذہب میں بھی توحید جاری ہو گئی
مہری پر خنگ ہو اہیں گڈو، کا کیا قصور	ملک میں بدنام ناحیہ یہ سچاری ہو گئی
کرتے ہیں بائیسکل پر خوب دھڑ دھڑ ریاچ	ایٹو بیلن ارغنون کا یہ سواری ہو گئی
ہم کیا کہیں احباب کیا کار نمایاں کر گئے	بی سارے ہوئے نوکر بچے نشن ملی پھر کر
جن لوگوں نے مسلمانوں کو ہر کیا ہے	کامل کب اُنکو علم و فن آیا ہے
جو فلسفی ہیں اصل وہ ہیں خاموش	الحمد تو یونیوں نے پھیلا یا ہے

کبھی سوڈا کبھی لٹڈ کبھی ہسکا کبھی ٹی ہے	گئے شربت کے دن یا روٹ لگا تباہ اکثر
لے پیچرو سائنس بھلا کچھ تو ادھر بھی	گل پھینکے ہے یورپ کی طرف بلکہ شمر بھی
ہم بیٹھے ہیں اسطرح کہ اٹھتا نہیں سر بھی	اغیار تو دنیا میں اٹھائے ہوئے سر پہ
ہم وہ ہیں کہ پائے تھیں اس بت کی کمر بھی	اغیار تو رگ رگ سے ہماری ہوئے وقت
ہم سے ناحق ہیں الگ کافر نسلی بھائی	رات افسوس سے کہتے تھے یہ بنی بھائی
کیا لہر لیا کرتے ہیں یہ کافر نسلی	ساحل نظر آتا ہے نہ مچھلی ہے نہ بنی
شیخ ہمارا خوب ہے پیر بھی ہے گرو بھی ہے	دیر میں محبوبیت بھی ہے وعظ میں قبلہ رو بھی ہے
وضع نئی چلن نیا مست بھی ہے وضو بھی ہے	بت پہ جو پھر پڑے تو خوش سجدے جس گڑھے تو جا
لیکن فزوں ہے اسے تجارت بڑھی ہوئی	یورپ میں گو ہے جنگ کی قوت بڑھی ہوئی
دیکھو مگر سیرس کا ہے سوئے ہر جگہ	عکس نہیں لگا سکیں وہ تو پھر ہر جگہ
پیدا اوجہ نصیحت نیک ہوئی	غلطی مجھ سے ضرور یہ ایک ہوئی
بس کو جو لیا یہ مجھ سے سٹیک ہوئی	لینا تھا لغت سے اور ہی لفظ کوئی
شیخ کا ٹوٹا سخن سے بھی بڑھ کر تیز ہے	وہ تو گرجا پر کا اور یہ گیا کعبہ کو بھانڈ
ناز تو پڑھ گئے دولت کی ترقی نہ ہوئی	وضع مغرب سے مجھے کچھ بھی تسلی نہ ہوئی
مغرب و مشرق میں اک عامل ہر اک محمول ہے	مسیر ترقی کے عمل میں ہر اب مشغول ہے
تھا جو مکروہ اب پسندیدہ ہے اور مقبول ہے	جسم و جاں کیسے کہ عقلاؤں میں تغیر ہو چلا
ستند پر تو وہ ہے مغرب سے جو منقول ہے	مطالع انوار مشرق سے ہے طاقت بنیخبر
جو خزاں دیدہ ہر برگ اپنی نظر میں پھول ہے	گلشن امت میں پامالی سرفرازی ہے اب
جھبول ہے پیچیدگی ہے اتیری ہے جھول ہے	کوئی کھر کر نہ نہیں پیدا ہو پھر کوئی مگر محیط

حکام یہ ہم کے گوئے ہیں اور مولویوں پر گالی ہے

کار لے نے یہ کیسے سانچوں میں لڑ کوئی طبیعت ڈھالی ہے

زبان اکبر کی اس طرز سخن بڑا دکھاتی ہے	بھجن کی دُعا میں تری دید بُت طناز کرتی ہے
معجز کرتی ہے اُنکی نظر ممتاز کرتی ہے	بس اتنا ہے درالحداد کو سبھی باز کرتی ہے
معاشرہ کہ ہیں کیوں جا بے محبت پوچھ لیں	مثالِ اولیں خود تجھ کی کشف راز کرتی ہے
تدبیرِ خفا جان بقیہ ضرور ہے	اس وقت مومنوں کو تقیہ ضرور ہے
لبٹ بھی جا نہ ترک اکبر غصہ کی بولی ہے	نہیں نہیں یہ نہ جا یہ حیا کی ڈیولی ہے
جو پوچھا میں نے ہوں کس طرح ہے پی	کہا اُس میں نے میرے ساتھ ہے پی
چیز وہ ہے بنے یورپ میں	بات وہ ہے جو پانیر میں چھپے
چار آیا اک ایسا جھولا جھولے	قومی عزت کی ہسٹری کو جھولے
جنت کا خیال ہے نہ باغِ دل کا	گلوں ہی یہ اب کہتے ہیں ہم جھولے
روح پرور نہ سہی نشہ ذرا تیز تو ہے	نوجوانوں کے لئے ولولہ انگیز تو ہے
نہ سہی معنی قومی فقط الفاظ سہی	چند احباب کا اک شغلِ دلِ ویز تو ہے
اب تو اکبر بار ہے ہم پر نماز عید بھی	تم اگر رکھ سکتے ہو روزہ خدا روزی کسے
بنیاد ڈالتے ہیں وہ حکمت کے باغ کی	دہسکی سے ہو رہی ہے صفائی دماغ کی
دربارِ سلطنت میں ہے کبر و خود پسندی	مذہب میں دیکھتا ہوں جنگ و گروہ بندی
رندی و عاشقی کا ہے شغلِ سب سے بہتر	لینڈ ہے اور دہسکی بندہ ہے اور بندی
الفت نہوشیخ کی تو عزت ہی سہی	مُرد نہ بناؤ اُنکو دعوت ہی سہی
اگر اُسے جو دل زباں ہی کورو کو	رونا جو نہ آئے غم کی صورت ہی سہی
زفتار ترقی یہ کہیں تلج نہ ہو جاے	یہ قرابتِ مصری کہیں کھلاج نہ ہو جاے
توحید کی تحریک سے زندہ ہے ترادل	مغرب کی نگر کوک سے یہ دلج نہ ہو جاے
اذانوں سے سوا بیدار کنی سخن کی سیٹی ہے	اسی پر شیخ بچا ہے نے چھائی اپنی پیٹی ہے
کہاں باقی رہی ہم میں وہ اور ادھر گا ہی	وظیفے کی جگہ یا پانیر یا I.D.T ہے

پُرانی روشنی کا جواب

بے فردت نظر آتا ہے تعلق کا یہ غیر
اب تو سب آپ کے اپنے ہی میں کم رہ گئے غیر
معرض کون ہے جب آپ کی نیت ہے غیر
نہ حرم آپ کو بیگانہ سمجھتا ہے نہ غیر

آپ کو طلعت گورمنٹ سلامت رکھے
مستفید اس سے ہیں تالیقیات رکھے

غریبا بھی ہیں مگر قوم کے حسد اکثر
دور ہے اُن سے خود آرائے مغرب کا اثر
غریبا ہی سے تعلق میں ہے اُن کو تو مضر
بحث اُن کی بھی اسی بات پہ ہے ختم مگر

آپ کا دل رہ مغرب کا اگر سالک ہے
کیجئے چین غریبوں کا خدا مالک ہے

آپ بنگلوں میں مسرور تو پھر ہوا کوسیا
آپ عہدوں پہ ہیں معزور تو پھر ہوا کوسیا
آپ مسجد سے ہوئے عہد تو پھر ہم کو کیا
جاہ ہے آپ کو منظور تو پھر ہم کو کیا

ہمیں آج پھر نیلے کچھ گوا بھی بستی میں ہیں
آپ دھبوں کی طرح امن بستی میں ہیں

ہر گھڑی فکر ہے بازاری بھی درباری بھی
اک مصیبت ہے جوانی بھی زمینداری بھی

ہے طریق جدید خشک و زار
گو کہ اس میں ذرا ثقالت ہے
سیر ہے حق میں قدیم حال ابھی
پھر بھی بسکٹ سے شیر مال ابھی

پھر بدن سے سب پیتا ہے خون خاقان
اڑ نیکی طاقت اس کو فطرت نے کیوں عطا کی
فضلہ اس نے سمجھ صاحب پہ چین کیوں ہے
یہ شہر تلامیہ ایدو پلین کیوں ہے

مشرق غربی چھپیٹ میں ہے
کیوں اُس کو ہے مولوی پر ترجیح
دل سینہ میں تھا سو پیٹ میں ہے
کیا بات اگر چھپیٹ میں ہے
جو کچھ ہے یہاں پلیٹ میں ہے

<p>آل سید کو ہڑا کہہ کے گنہگار نہ ہو ہم کو کیا غم ہے اگر ریل نہ ہو تار نہ ہو دیکھئے شب کی عبادت کہیں شوار نہ ہو لاٹ صاحب کا کہیں حشر میں اٹھنا نہ ہو</p>	<p>کھدوا کپڑے یہی لوگ ہیں اس وقت کر شیخ دل ہے پیغام رساں چلتے ہیں خلق کی طرف گو تیرک ہے میلے شیخ ولیکن ہے ثقیل شیخ صاحب کی تلو کی نہ قلعی کھل چاہئے</p>
<p>ساری بھی انکی ہو کئی غائب کمر کے ساتھ ہو جو نکالے جا پنے دے تو ابھر کے ساتھ گشت کرتی ہے پوس بھی شیخ کی جنت کیا عزیز گواہ بھی ہوتی ہیں مگر ذلت کیا</p>	<p>مغرب بنے سایہ ڈالا بتوں پر ان کے ساتھ ہستی ہی تیری کیا ہے کہ ہوا کا ہم سفر احتمال فتنہ ہے ہر شیخ و ملت کیا چھوڑ کر محن حرم اکبر ہے محو طوف و بر</p>
<p>دلکش آزاد و خوش رو رساختہ پر داغ ہاں نکاہیں ہو نگلی مائل اس طرف بیاختہ ایک دت تک رہنے لے لہو جواں دل باختہ ماکیاں سے پست تر دکھائے دیگی فاختہ تیغ ابرو ہی نظر آئے گی ہر سو آختہ</p>	<p>گھر سے جب پھر لکھ کے نکلیں کنواری لڑکیاں یہ تو کیا معلوم کیا موقعے عمل کے ہو گئی پیش مغربی تہذیب آگے چل کے جو حالت دکھائے اوج قومی سے شرافت کا ہما اگر جائے گا ڈال دے گا سینہ غیرت سپر میدان میں</p>
<p>کہ ہستم اسیر کمیٹی و چندہ</p>	<p>اگر کیا بہ نجشائے بر حال بندہ</p>

نئی پرانی روشنی کی حرکات نئی روشنی کی تعلی

<p>خیر مقدم ہے ہمارا ڈنر اور پھول کے ساتھ مستقل چال ہیں ہم اپنی ہیں ہماری کسے</p>	<p>پہرے میں ہرگز نہ کالج و اسکول کیا سرخ و گلابی رنگ کے کبھی بھول کیا</p>
---	---

عمر گزری ہے اسی بزم کی طراری میں
زیر سری پشت ہے چندے کی طہکاری میں

کدیا صاف ہم نے اے مہراج	ہو مبارک تھیں یہ کام یہ کاج
ما سقیاں کو بے ولد اریم	یا ڈیوٹیشن است یا غم میم
باتین ہرگز حلاوت عزت نہ کرو	دم بھر بھی شرارت و بغاوت نہ کرو
بذنام کرو نہ وضع انگریزی کو	تیلون بہن کے ترک طاعت نہ کرو
اُٹھیں دیوٹی مبارک ہو انھیں تہم مبارک ہو	مجھے تیلون اور یارو نکو مجھے کد مبارک ہو
قتبہ کا نام بیکرا ب بھی نکلا ہے جائز	لیکن اُسکو بے۔ اے۔ ام۔ اسے جو ہو چکا ہو
<p>لڑیں کیوں ہندوؤں سے ہم ہیں کے آن سے پیسے ہیں ہماری بھی دعا یہ ہے کہ گنگا جی کی بڑھستی ہو مگر ہاں شیخ جی کی پالسی سے ہم نہیں واقف اسی پر ختم کرتے ہیں کہ جو صاحب کی مرضی ہو</p>	
نوں تنبا کوئیں ہے کیوں میم سے لکھتے ہیں لوگ	مذتوں تلک میں نہیں سمجھا تھا اس مصمون کو
آج لڑیری لطیف یہ سنا اک دوست سے	میم نے باہی کے نکلا حضرت بڑو النون کو
اُنکی کل کو ششیر تھیں پولیٹیکل	اسکو خالق کی جہت و جوت نہ کہو
کمپ کے شیخ کو کہو مرحوم	قدس اللہ سرہ نہ کہو
دڑہ دڑہ سے گھاٹ کی ضرورت ہی پیل	عاقبت چاہے تو انسان زمیندار نہ ہو
شیخ صاحب یہ مئے سُرخ مجھے تو ہر مفید	شغل کچھ آپ بھی فرمائیں جو انکار نہ ہو
مے بھی ہٹل میں پوچھتا ہے بھی دو مسجد ہیں	شیخ بھی خوش ہیں شیطاں بھی نیرار نہ ہو
پھر سکتی نہیں تقویٰ سے مجھے کوئی صدا	شرط یہ ہے کہ وہ پارسیب کی جھنکار نہ ہو
ٹوپ کی طرح چل اس عہد میں گونہ ہوسا	سرخرونی اب اسی میں ہے کہ تلو از نہ ہو
آپ کی جنبش ابرو سے ہم نے شیخ بھی چپ	سیج تو یہ ہے نہ چلے کام جو تلو از نہ ہو
ابر فکر آپ کا برسا تو بہت اے اکبر	اعتراضات کی اجاب میں بوچھاڑ نہ ہو

یہ بنگالی ہیں جو ثابت ہوئے میں اس قدر نقل	بحمد اللہ کہ غربی پیٹ میں میں غریب بچا ہوں
حے حکومت کی جب یہاں رہی	حقیقی نفی میں معطل ہیں
ہر طرح اب ہے عاجزی ہم میں	اب ہمارے امام حبیب ہیں
آزاد اگر ملے جو ہے نام و نمود میں	کیا حرج زندگی ہوا اگر حال زشت میں
دور رخ کے داخل میں نہیں انکو غدر کچھ	فول تو کوئی لگا دے جو انکا بہشت میں
کرتب دکھلائیں ممبری کے کیونکر	جو پیر ضعیف قوم مفتوحہ ہیں
بی لیگ سے کہہ دے کوئی حالت میری	کیوں مجھے خفا جناب مہر دہ ہیں
مذ نظر ہے انکو مری صحت کا خیال	افسوس ہے یہی کہ حریف و خدیں ہیں
خود چکھر رہے ہیں اور مجھے دیتے ہیں یکم	ایمان لائے کہ یہ لڈو نفیس ہیں
درچوٹس دیکھتے ہیں وہ نہ ستر دیکھتے ہیں	فرخندہ دیکھتے ہیں اور ڈر دیکھتے ہیں
حریفوں نے پٹ لکھوائی ہی جا کے تھانے میں	کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں
انوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کو ان دنوں	آگم ترکیف بیٹھے پڑ رہے ہیں فیلیانے میں
مرید انکے تو شہر وخیل اڑے پھرتے ہیں طریر	نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اتک سیالے میں
دو ٹونکے خواستگار وہیں شیخ جی گھر ہیں	بارہ برس پر آخر گھوڑے کے دن پھر ہیں
لینا تھا کام جسے وہ منہ ہو گئے ہیں	جو غم تھے ہمارے وہ فسخ ہو گئے ہیں
میں یہ کہتا ہوں مجھے اچھا کرو احسان ہو	وہ یہ کہتے ہیں کہ مر جاؤ تو کیا نقصان ہو
میں یہ کہتا ہوں مجھے بندہ بنالو اپنا تم	وہ یہ کہتے ہیں یہ اُس سے کہئے جو شیطان ہو
لمتے ہی جاتے ہیں اداں جیسا کہ قول کو	ہے یہی بہتر کہ واپس لیجئے لا حول کو
ہر آرزوے دلی کی تم بیچ نہ کرو	لالچ میں بہت ضرر ہے لالچ نہ کرو
سینے پہ تونکے دسترس مشکل ہے	پوائنٹ پہ سخت ہے اسے ^{touch} نہ کرو
بابو کہنے لگے بھٹ پہ لڑو	ملک کو دیکھو اپنے حق پہ اڑو

تجوں نے وہ ترقی کی جہاں فرح پرویز ہیں	کہ پھر انکو جگہ دی قوم نے اللہ کے گھر میں
یہ مہنی ہیں کہ پھر سب سے عاشق ہو گئے	مزا ہرے میں اب وہ ہے جو تھا اللہ کے گھر میں
شیخ پر گو کہ رشک آتا ہے	اونٹ کے سولغات جانتے ہیں
ہیں مگر اونٹ پر ہیں تالیف	کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
بے بند سے ہم انساں ترقی اسکو کہتے ہیں	ترقی پر بھی نیٹو بد نصیبی اسکو کہتے ہیں
یہ نہ پوچھو مجھے یہ کیوں ہے اور ایسا کیوں تھا	شیخ یہ سوچو تمہارے پاس پیسہ کیوں نہیں
سامنے کوچ پر جو لیٹی ہیں	کین صاحب کی پیاری بیٹی ہیں
ہوں علالت سے میں بتو زیر علاج	روز ہیرا قضا ہو اسے آج
حکم دیتا ہے مجھ کو اس کا دین	اس لئے کی ہے دعوت مسکین
ہماری محظلیں اب بھی لطیف اخرازی نکلیں	بڑا خوش تھے قبل اسکے اب اسپنسر کے غم ہیں
غیبت کس مصروف کا دین قلب مطمئن	یک فنا فی آل انبست دیک فنا فی الدارون
جب کہا میں نے خدا سے آپ رتے کیوں نہیں	وہ مگر کر دیل لٹھے آپ مرتے کیوں نہیں
جب یہ حالت ہے طبائع کی تو کیوں کہتے ہو لوگ	اکبر اٹھتے کیوں نہیں واعطاء مچھرتے کیوں نہیں
نہ لینس متھیا رکا ہے نہ زور	کہ ٹرکی کے دشمن سے جا کر لڑیں
تہ دل سے ہم کو سے ہیں مگر	کہ اٹلی کی توپوں میں کیڑے پڑیں
حکومت سے سبکدوشی ہے خال	لکھو بھٹ ترقی کو نظر میں
غیبت ہے شب فرقت کی صفت	رسالہ لکھو تحقیق کسر میں
بے تراز نہیں ہیں وہ ادب و سق نہرتے نہیں	یہ غیبت ہے کوئی ٹوٹے تو گر ماتے نہیں
اُنکے حسن اپنی ضرورت پہ نظر کرتے ہیں	گو خوشامد ہے بری چیز مگر کرسے ہیں
نہ دل پتا ہو بکٹ پر نہ میں پوری ہو چکا ہوں	مذاقی حلیے کو تھپڑ کر دو نوں سے بچا ہوں
دل لگیں ہر بیاں لیلیا رچانکی غزوت کیا	اکیلا بیٹھ کر لیلیا کی صورت خود ہی چٹا ہوں

نئے شیخ کو کفر سے پا کے قریب ہی کہتی تھی گو ہر زہرہ جبین
 یہ موئے تو صریح میں دشمن دیں۔ ارے انکا تو کوئی خدا ہی نہیں
 نئی سڑ کو نہ چلکے تھکینگے بہت۔ بڑے لوگوں کے منہ کو تھکینگے بہت
 یہ بکلیو سنیں تو بکینگے بہت۔ ولے سجدے میں شوق بُجای نہیں

سنا کے صریح یہ شیخ صاحب بہت زیادہ ہنسا سچکے ہیں
 ہماری گردن وہ کیوں نہ ماریں جو ناک اپنی کٹا چکے ہیں

شیخ تثلیث کی تردید تو کرتے نہیں کچھ

تہائی و طاعت کا یہ دور ہے اب دشمن
 جنگل کے جو تھے سائیں وہ بیل کھیں پائیں
 اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے

جو رفلک کا ماجرا آپسے کیا بیاں کریں
 عقل سپرد ماسٹر۔ مال سپرد انجناب

پڑے ٹھکانے تھے لالہ نہ تھیں
 چھتے ہم سے با نکل وہ اگلے طریقے

دیں سے وہ دین سجے پھرے جاتے ہیں
 میں نے وہ کہیں سیر میں لیکن
 وہ خبر انکو خدا سے جو ہے بہت میں

کہا کسی نے یہ مسکر کر بیٹے میاں تو بڑے غضب میں
 ضعیف و خستہ خراپ رسوا یہ میمان و چار شہدیں

گو اسے بہت کہا۔ کہا کچھ بھی نہیں
 شیخ پر طعن کے سوا کچھ بھی نہیں

الکریا بہ نختا ہے بر حال قوم	صلوۃ است رائج در ایشان مہموم
مرے شکوہ منے کیوں بھرتے ہیں اخبار کے کالم	کوئی یہ شیخ سے کہہ دے کہ سنئے قبلۂ عالم
جدھر صاحب دھردولت جدھر دولت اوجھڑ	جدھر حزیہ اوجھڑ جدھر آرزو اوجھڑ بندہ
رہ گیا دل ہی میں شوق سائے الطاف خاص	تھجاوانے کی اجازت دی نہیں بڈروم میں
کھانیکہ کمرے سے نہ صحت کر دیا بجا زور	تھیں فقط تھیریاں ہی اہر کلٹے مے مقوم میں
مضرب و صول کا سر میں پہنچتا تھا اثر	استعدادات بہت خوب تھی عمارت میں
اُبھرے ہیں عیب نگے اور خوبیاں بی ہیں	بیدیں اگر نہیں ہیں توشیح جی غیبی ہیں
انہوں کو بد بنایا بندہ کو خوب بنایا	بہت کو صہد بنایا کیا خوب قرطبی ہیں
اپنی ہوس کے آگے بہت کو چھوڑ بھاگے	اور کھدیا کہ ہم تو اس عہد کے نبی ہیں
حرم میں سلوئے کے رات انگلش لٹریاں ہیں	پے ٹکریم جہاں بن سنور کے بییاں آئیں
طریق مغربی سے ٹیل آیا کر سیاں آئیں	و لو نہیں و کہ لے آٹھے ہوس میں گریاں آئیں
انگلین طبع میں ہیں شوق آزادی کا بلو آئے	کھینکے گل تو دیکھو گے ابھی کلیون کا جلا آئے
مجھے سنا کہ یہ کہتا تھا ایک طفل فہم ہیں	یہ سچ ہے ہم میں فادادب کی بو بھی نہیں
سب سے اس کا مگر صرف ضعف ملت و دیں	جناب قبلہ و کعبہ میں خود ہی ویرنٹیں
کسی میں دم ہی نہیں ہے تو دم بھر میں کس کا	بزرگ ہی نہیں باقی ادب کریں کس کا
دین و تقویٰ سے بہت دور ہوا جانا ہوں	بادۂ عیش سے محسور ہوا احباب ہوں
مری گردن پہ ہیں شیطان کے احسان بہت	ترک لا حول پہ مجبور ہوا احباب ہوں
جسے موقع ملا وہ جا بسا بستی سے بنگا رہیں	مزا دیتی ہے ٹھمری الفت کوئی کی خبیث ہیں
شیخ جی دیر میں بیٹھے ہوئے گاتے تھے جھن	نڈاں سوے بہمن تھے بشوق بھوجن
میں نے ٹوکا تو لگے کہتے مناسب نہیں کہ	ہر کسے مصلحت خوش نکومی داند
بہت روئے وہ پھر نہیں حکمت کو کہتے نہیں	میں سمجھا خیر خواہ انا کو جاقت اسکو کہتے ہیں

میں ہوا رخصت اُس نے لے اکبر
وصل کے بعد ٹھینک پوکھ کر

پاے در تیلوں دول در پیشواز	چند روزے با ہمیں حالت بساڑ
کر لیا بی بی سنے آنکی انٹرن اس سال اس	والدہ صاحبہ تو ہمیں خاموش لیکن خوش ہر سال
لاٹھی تھال ٹھٹھالے اگر ذیب کے خلاف	سے ظلم اس کو کہئے جو تہذیب کے خلاف
موج نصیحت اک طرف دل کی روانی کطرف	کل شیخوہ اک طرف میری جوانی کطرف
فقط بسکٹ ہی کھاتا ہوں بلا چائے	نئی ملت کا ہوں میں ترا بد خشک
انجن کو پیسہ آگ ہو مبارک	انگریز کو بھاگ ہو مبارک
دہلی کو سہاگ ہو مبارک	قومی ہمیں راگ ہو مبارک
کیٹی میں جتنے ہیں ارکان لیگ	بنیض خدا سب میں میرے کلیگ
مگر اُسے ہے مجھ کو تخصیص خاص	کہ ہے نام کیسا تھ چکے علیگ
بنگلہ دیکھو تو صرف واحد حاضر	اس پر یہ غضب کہ جمع غائب باکل
بدلی کے سبب سے چاند آیا نہ نظر	بیٹھے رمضان کے نمازی میں ملول
سائیس نے کر لیا تھا منظور اتنیس	نیچر نے کہا کہ تو سہی تیس وصول
ہیٹ ہی کو کر لیا جب قوم کے سرے قبول	دخل انگریزی یہ اردو کی شکایت ہر قبول
ختمہ قائم ہے مگر وہ مذہبی تسلیم کم	ہمارا ابراہیم باقی - دین ابراہیم کم
حسرت عشاق بازار جہان میں کچھ پوچھ	رزو میا زرنہ زار دوس کی کثرت سیم کم
شہر دل کیا سٹاپ ان تو بسے کیا لظہر	کر چکے ہیں بھائی صاحب بہنو ہفت قلم کم
وہ منائے میں بھی بٹائے ہیں	کہتے ہیں مان جاؤ منسا رام
دام کہ سادگی و خاموشی است اولی	تعلیق دہر لیکن بر بودہ است ہوشم
سودا سے گفت در سر وضع صلیب دہر	دام چرانگویم دارم چرانپوشم

شیخہ من بے عیلا و یتیم بے مرکز دست اسلام کو جو کہتے ہیں پہلا بزور تیغ	مے روم سے کلیا طالب دخت درست یہ بھی کہیں گے پہلی عداوتی بزور موت
پہلے ہلوگ یہ سمجھتے تھے ہو گئی اب خیال کی اصلاح	ہر چہ از باپ میر سڈیکوٹ ہر چہ از آپ میر سڈیکوٹ
بہ دین نجی پری بستم اُسید وے از تجربہ ثابث شدہ ایچ	ترقی را چو آ مادہ بر آمد چو دم برداشتم مادہ بر آمد
مارا فلک نشاندہ پہلوے آں صنم اکنوں کرا دماغ کہ پرسد ز پائیز	مدہوش لذتیم دند انم و گر چہ کرد کر زن چہ گفت و دل چہ شنید و لہ چہ کرد
رفت و نبال دُارون آں شوخ سگ اصحاب کہف روزے چند	بوزنہ ماند و آدمی کم شد پئے نیکاں گرفت مردم شد
با نیچری شدیم و نداریم آگہی اکنوں کرا دماغ کہ پرسد ز جبریل	یادگیراں نوشتہ کلک قضا چہ کرد احمد چہ گفت و او چہ شنید و خدا چہ کرد
ہیٹ راندہ بر سر من جاے دستایے غیر خدا کا گھر نہ رکھا دلو بنگا و بنیں مین کر	مرد و ماسٹر تو اند شد جہرا قبیلہ شود سُجلا یا عرش کو اس قوم نے کرسی نشین ہو کر
عہد انکلاش میں ہے ہر چیز کے اندر نمبر بے پاس کے تو اس کی بھی اپنی آس	کیا تعجب ہے جو نکلا ہے پیمبر سو قوت شادیاں بھی میں اپا امتحان پر
مصارف مئے لندن نہ ہو سکے برداشت شیخ نے عشق تہاں کے وہ طعنے سوچے	غرضکہ یاروں میں انیون ہی کھلی آئندہ کہ جوے دیز میں بھی ان بٹے حضرت مشہور
مشرق سے گئے اگر ہوئی ہے نفرت شیخ صاحب کا کل سکتا ہے مطلب کیونکر	اللہ اکبر نماز معصوب تو نہ چھوڑ نظر آ سکتی ہے اب رونی مذہب کیونکر
کار دنیا سے فراغت ہی عزیز و نگو نہیں	پھر کہیں اسے الی امرباک فارغ کیا کیونکر

بتیاب ہو کے آخر یہ شیخ لے پکارا	دل میرد وز دستم صاحب دلاں خدارا
درد اکہ راز نہماں خواہد شد آشکارا	
گم میں مری نظر سے وہ سالِ دل و دین	ناکامیوں کی موجیں بہنے لگیں بہت تیز
اسٹیم رانی ہجو دیتے نہیں یہ انگریز	کشتی شکستگانیم لے بادِ شرط بر خیز
باشد کہ باز بنیم آں یار آستانارا	
مشرق کے حقیقی ملک مغرب سے ہر پویند	بدنامیوں سے بچ لو لے مصلح ہنرمند
مصلح یہ پولا اکبر کی سعی میں نے ہر چند	در کوئے نیکنامی مارا گذر نہ داد ند
گم تو نمی پسندی تخیل کن قضا	
خوش چشم آہو دلی صحرائیت اچھل کود	موسم بھی روح پرور ساقی بھی حسب مقصود
فطرت کا حکم نافذ تقویٰ کی فکر بے سود	حافظ سجد پوشید این خرقتے آلود
انے شیخ پاکدامن معذور دار مارا	
فہمیدن سانی ہر طبع کے تواند	لذت بیاید آں دل کو راز ہا بداند
موجے بسینہ خیزد رشوق غرق ماند	گر مطرب حریفان ایں نظم من بخواند
دروجد و حالت آردیران زیار سارا	
یہ صندوق کتب بھاری ہوا بربا کھڑ نہیں کتا	یہ ہے مذہب تو مجھ سے بارہا سہا کھڑ نہیں کتا
ہوا پردی جگہ اللہ نے غریب مشینوں کو	زمین سے غمزدہ انجیری اب اٹھ نہیں کتا
مشرق پہ ہے گو کہ ضعف پیری غالب	ہر چند کہ ہے غم اسیری غالب
مستی اکثر کی رقص سے نہ رکی	
بھونے سے پہ نہ ہو سکی بھنبھیری غالب	
اکثر اسی ہوس میں بنے ہیں کلوخ کمپ	اُسکے خوشا نصیب جسے ہو سوخ کمپ
یہ شیخ شہر لگے مرد و تنکے واسطے	زند و تنکے لے مرنگے ہمارے شیخ کمپ

کچھ ایسی دلفریبی ہوتی ہے اشعار اکبر میں
کہ شور و مہابہ گوشہ محفل سے اٹھتا ہے

ظہیر

پڑہ کے انگریزی میں دانا ہو گیا	کم کا مطلب ہی کسانا ہو گیا
چھوڑ لٹریچر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا	شیخ و مسجد سے تعلق ترک کر اسکول جا
چار دن کی زندگی ہے کوئی سے کیا فائدہ	کھا ڈیل ولی کلر کی کر خوشی سے پھول جا
شاعرانہ واد اچھی دی یہ مجھ کو چرخ نے	شیخ ابرو کا خفا عاشق - خاں بہادر کر دیا
یہی نے سایہ پہنا جنوں نے کوٹ پہنا	لو کا جو میں نے بوسے بس بس خموش پہنا
حسن و جنوں بدستور اپنی جگہ میں لیکن	ہے لطف بھرستی فینشن کیسا تھر پہنا
کتے میں شاعری یہ تری بے اصول ہے	کتابوں صاف میں تو نہیں تجھ کو مانتا
میں نے کہا کہ آپ کی کرتا جو بیرونی	تو آپ کے سوا کوئی مجھ کو نہ جانتا
بی۔ لے کی کمال کامیابی ہے یہی۔	سروس کے لگاؤ سے معزز بننا
بہتر ہے یہی لے دل کھ لیت نہ تو لولا	دنیا کے حوادث پر واللہ سکوت اولی
شائق تحقیق کے یہ مضمون سن لیں	انسان کی تشکل جیسے مضمون سن
پا جامہ بھی یونہیں ارتقا سے بد لا	سمٹا ابھر غم زدہ تیلون سن
حکم انگلش کا ملک ہندو کا	اب خدا ہی ہے بچائی صلو کا
بوز نے اکو ارتقا نے کر دیا انسان تو کیا	انقلاب حرف نے مولی کو ولیم کر دیا
ناداقت وزن شعر مجھ کو جو کہے	اُسکے آگے ضرور ہے چپ رہنا
بلیں کو بھی بے سراوہ گدے کا کبھی	یہی سنجیدہ شخص کا کیا کہنا
مغرب کی لعبتوں نے اسٹیج کو سنوارا	بجنے لگا پیا نو چپ ہو گیا چکارا

اپنی اسکو لی ہو پر ناز ہے اُنکو بہت
 اپنی دھن میں آبرو کی کچھ نہیں پروا نہیں
 فساد اٹھتا ہے فتنہ آپکی محفل سے اٹھتا ہے
 ہمارے شعلہ غم کا یقین تمکو نہیں آتا
 اٹھانا بار الزامِ ستم کا شاق ہے سب پر
 سخن و گفتگو ہے جوشِ خاطر سے جو پیدا ہو
 اسی فرقتِ محبوب میں کیونکر بسر ہوگی
 سو یہ کہ بیٹیا ہوں تو اٹھ جائیگا ایسا ہے
 نزاکت پر سب کے اُنکا چوڑا اسقدر بھاری

کبک میں ناچے کسی دن اُنکی پوتی تو سی
 نذرِ مجنون ترقی ہو یہ سب ہوئی تو سی
 عداوت پہلو میں ہو لیکن تو وہ شکل سے اٹھتا ہے
 تمہیں کوئی نہ کھائیں دلیں بھتا و لے اٹھتا ہے
 یہ آسانی مگر یہ بار اُس قاتل سے اٹھتا ہے
 کہ دلیں بٹھیر جاتا ہے وہی جو دل سے اٹھتا ہے
 نہ دل اٹھتا ہے آفتِ سرنہ صدمہ لے اٹھتا ہے
 بٹھایا جاتا ہے پھر جو تری محفل سے اٹھتا ہے
 دوپٹہ ہے مصیبت یا بچہ شکل سے اٹھتا ہے

بت زہرہ جبین نے بھیر وں چھڑی ہوئے کپڑے
 نہایت صبح کو اسوقت تو محفل سے اٹھتا ہے

عجب فتنہ خرم و شادمانی سے اٹھتا ہے
 محفل کی توجہ پر شہزادہ کا
 سہرت کہ دینے سے نہ بھین
 نہ سے پر تو سب پر نہ بھین
 نہ سے پر تو سب پر نہ بھین
 نہ سے پر تو سب پر نہ بھین
 نہ سے پر تو سب پر نہ بھین
 نہ سے پر تو سب پر نہ بھین
 نہ سے پر تو سب پر نہ بھین
 نہ سے پر تو سب پر نہ بھین

سنبھلتا ہی نہیں اس قدم شکل سے اٹھتا ہے
 مدد یارِ قدم اب صبر کی منزل سے اٹھتا ہے
 نہ در اک شعلہ یاد رفتگان نہیں لے اٹھتا ہے
 خوشی کیسا لگتا لیکن یہ فقط غافل سے اٹھتا ہے
 پر اُسکا ہاتھ کب اس سعی لا حاصل سے اٹھتا ہے
 وہ آسانی سے کیا دور کیا جو مشکل سے اٹھتا ہے
 یہ بچہ اٹھانا آپ ہ مشکل سے اٹھتا ہے
 یہ بچہ اٹھانا آپ ہ مشکل سے اٹھتا ہے
 یہ بچہ اٹھانا آپ ہ مشکل سے اٹھتا ہے
 یہ بچہ اٹھانا آپ ہ مشکل سے اٹھتا ہے

سند مچھولی تو جل گئے واعظ لگے کنے	خری کی ہو گئی تکمیل باقی صرف لذت ہے
کسی محفل میں تم اکہر گر چکے تو کیا چکے	سند جب سے کہ ابھرے ذکر حق نام خدا چکے
یہ جگنو بھی نئی ہی روشنی سے ملتے چلتے ہیں	اندھیرا ہی رہا جنگل میں گو یہ جا بجا چکے
رنگ شراب سے مری نیت بدل گئی	واعظ کی بات رہ گئی ساقی کی جل گئی
طیار تھے نمازیہ ہم سُکے ذکر حور	جلوہ بتوں کا دیکھ کے نیت بدل گئی
مچھلی نے ڈھیل پائی ہے تھر تھڑا	صیاد مطمئن ہے کہ کانٹا نکل گئی
چمکا ترا جمال جو محفل میں وقت شام	پروانہ بیقرار ہوا شمع حبس گئی
عقبی کی باز پرس کا جاتا رہا خیال	دنیا کی لذتوں میں طبیعت بہل گئی
حسرت بہت ترقی دختر کی تھی انہیں	پروہ چو اٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی
کامیابی خارج از ملت سے ناکامی بھلی	لطف دشمن ہی سے شہرت ہو تو گمنانی بھلی
بے وفا سمجھیں تمہیں اہل حرم اس سے کچھ	دیروالے کچ ادا کہیں یہ بد نامی بھلی
چشم غفلت کی ہے دنیاوی نتائج پر نظر	دیدہ تحقیق میں دینی خوش انخابی بھلی
پختہ ہو کر اپنی شاخ وین سے ہوتا ہے جدا	اے شمر چشم محبت میں تری خامی بھلی
میدان عمل لیک کا محدود ہے بیشک	ہاں رقبہ مجالس کی کوئی ناپائیں ہے
ہے کام آبی کام آجو پڑھے دھر کا نام	جز موت کہیں اس میں فل اسٹار نہیں ہے
یہ دنیا رنج و راحت کا غلط اندازہ کرتی ہے	خدا ہی خوب واقف ہے کہ کس پر کیا گذرتی ہے
نئے عنصر نہیں آتے چین میں گل کھلانے کو	یہی ذرے ابھرتے ہیں ہی می سورتی ہے
وہ وودرے بلا اذن خدا ہی نہیں سکتے	کہ جگہ میل سے سائیں کی قوت ابھرتی ہے
جو میں اہل بصیرت اکثر انگہیں بند رکھتے ہیں	نظر اچھے دلوں کو بھی کبھی بدنام کرتی ہے
زبانیں مختلف بھی ہوں اگر دو حق پرستوں کی	بہم نہ جاتی ہے نیت کی خوبی کام کرتی ہے
کچ وہ ہنستے ہیں میرے جبہ و شلوار پر	ایک دن اُنکو خاک بندھو اسے دھوئی تو ہی

<p>مجھے اک بوسہ دینے میں بھی ہر من بخل کرتی ہے یہاں حد سماعت کو نہیں کچھ دخل لے صاحب خدا ہی کو فقط محال ہے جی دلیری اکبر جو گدرو گے اُدھر سے میرا بڑا کاؤن دیکھو گے خیال آخرت کا جس میں جسکی طبیعت میں</p>	<p>نصیب چھ نہیں میرے لئے حاتم بھی تمسک ہے یہ مانا آپ قابض ہیں مگر اللہ مالک ہے دیاد دل حبسے دنیا کو حقیقت میں منکر ہے شکستہ ایک مسیہ ہے نعل میں گورابا رک ہے اُسے کیوں منطقی دُنیا میں کہتے ہیں بد رہے</p>
<p>فطرتی سلسلے میں لطف بھی ہر قہر بھی ہے اسی میدان میں ہوا تشنہ لبی سے میں ہلاک کیمپ ہی میں نظر آتی ہے اُنھیں قوت قوم ختمی ہوا تھا اول ایسا سینے میں کھلے نرات نہ بھی اب نشوونما کا وقت نہیں اب عمر نہیں امیدوں کی تھریج و سفر کا شوق نہیں ملی ہے نہ اب کلکتہ ہے</p>	<p>خوان الوان پہ یہاں شہد بھی ہر نہر کھئی ہے اسی میدان کے آغوش میں اک ہنر بھی ہے ورنہ بسنے کو تو دیہات بھی ہے شہر بھی ہے پہلے بھی ہوئے تھے کچھ صدمے رونے کی برسات بھی دنیا کی لگاؤ کیا میں کروں تہی نہیں سید بھی عشرت کیلئے کافی ہے دعا ہائیم کا خیال التبت ہے</p>
<p>آپ سے سجد محبت ہے مجھے شاعری میری لئے آسمان نہیں زور ندی ہے نصیب دیگران</p>	<p>آپ کیوں چپ ہیں یہ حیرت ہے مجھے جھوٹ سے واللہ نفرت ہے مجھے شاعری کی صرف قوت ہے مجھے</p>
<p>نعمۂ یورپ سے میں واقف نہیں ویدیا میں نے بلا شرط اُن کو دل برہمن سے میں نے کر لی دوستی</p>	<p>ولیں ہی کی یاد ہے بس گت مجھے مل رہیگی کچھ نہ کچھ قیمت مجھے بت بھی اب کہنے لگے حضرت مجھے</p>
<p>قبل از غور و نماز حکومت کی فکر کر میں نے جو دل کو پیش کیا اُسکے سامنے نیت کو بھی سلام ہے اور مولوی کو بھی نہیں مشوار کچھ صحت پر اسکی شرط بدنا ہے</p>	<p>فرعونیت کے واسطے سامان چاہئے کہنے لگا وہ شوق مجھے حبان چاہئے نہ باب نہ چاہئے مجھے ایمان چاہئے جو دنیا دار ہے وہ قاعد کی رو سے ادنیٰ ہے</p>

<p>مقلد لیڈر مرحوم کے اتنا نہیں سمجھے کوئی صاحب بنوں اللہ ناخوش ہو سکے پھر نہ جوتی ہے نہیں تم نے نہ تم نے جج ہوئے ہیں نہیں ملنے کا لطف اس نعم بے تقویٰ نے جس سے سنور نے کے سوا یہ بے بصیرت کرتے ہی کیا ہیں عصمت کا تو عصر ہی نہیں ان کی طبیعت میں</p>	<p>غریب اور محنت پہلے یا جاہ و شہم پہلے خیال حب قومی پیچھے اور فکیر شکم پہلے یہ کیا معنی کہ ہو لے بازش و ابر کرم پہلے مگر یہ بھی تو مشکل ہے کہ پھر آخر میں کس سے چمن کی کیا حفاظت ہو رہی ہو چشم زنگس سے گداوٹ ہے فقط وہ بھی کبھی اس کے کبھی اس سے</p>
<p>خیال دوڑا نگاہ اٹھی قلم نے لکھا زبان بولی لطف افق کے تراکتوں کے عجیب بھون میں جن میں خیال شاعر کہے نرالا یہ کہہ گیا ایک کہنے والا کہو یہ رندان ایشیائے کبزم عشرت کا ٹھکانہ ہیں خوشی کیا ہو جو میری بات وہ بتایا جانے ہے بنوں کو نسل میں اسپیکر تو نصرت فرماتے میری زوال جاہ و دولت میں اس بات پر اچھے ہیں نئی تہذیب میں وقت زیادہ تو نہیں آتی ٹھیکڑاٹ کو اور دل کی یاد دہانی یہ اسپیکر ہیں جہاں دل میں یہ آئی کچھ کہوں چلایا اٹھ کر چناں پرورد صبر از دل کو قہقہہ برآئے ہیں</p>	<p>مگر وہی لکی کچھ نہیں میں کسی نے اس کی گھر نہ کھولی صبا نے جھٹکا ہے اپنا دامن مسک گئی ہو گی کی جولی شباب کی سیاتھ یوں ہو رندی کہ جس کو چاہا گیا پھر اڑن کھٹولا اور آپ سوسن کا گئی پریشان کی وہ دلی مرا تو بے حد آتا ہو مگر ایمان جاتا ہے کروں کیا نمبر ہی جاتی ہے یا قرآن جاتا ہے کہ دنیا کو بخوبی آدمی پہچان جاتا ہے مذاہب رہنمائی میں قائم فقط ایمان جاتا ہے دہائی لاٹ صاحب کی مرا ایمان جاتا ہے غضب ہے فتنہ ہے ظالم نظر پہچان جاتا ہے تروپ جاتا ہوں یہ سن کر کہ آپ ایران جاتا ہے</p>
<p>معزز مسلمے نوش اب ہے گو وہ فاسق ہے یہ دعویٰ اسے غلام تو ڈاروں صاحب خطا بخش نہیں ہے خطر کی حاجت جو شوق دل بھر کے لم کھینچے کما شک صورتیں دنیا کی حالت کی</p>	<p>شریک اسکے ہیں قانع اور فیشن کے مطابق ہے خدا انسان کا خالق خدا بندے کا خالق ہے کوئی جانی نہیں میرا تو خیر اللہ مالک ہے تصور ہی میں طاقت ہے یہ ہی عمدہ گرافک ہے</p>

خوشی سے طریق راست پر قائم رہا کبتر
نہ جاگفت و شنود و دھر پر خلقت از کبتر ہے

نہیں سائنس واقف کار دیں سے
مشینوں نے کیا نیکوں کو رخصت
بساطِ حلقہٴ نیویں پیل دیکھ

مہوشوں کی ہر سربانی ہو چکی
عاقبت کا اب خیال آنے لگا
قوم کی مسجد میں کیجے جھاڑ پھونک
آج تم کرتے ہو ذکرِ انحطاط

بھیر محلِ گھوٹی راہ اب اے خدا نہیں ہے
تعلیم و تربیت کا ہے اختلافِ حربا
ہر سر میں ہے یہ سودا دانم پر انگلیم
اوپے بہکے ہیں نیچے دیکھے ہیں
جسکو بقا نہیں ہے وہ دلگشا نہیں ہے
اے وہ کہ بیکسوں کو آتی ہے پاد تیری

نہیں ہے علمِ انجمنِ جل کی مستی کا جھگڑا
فقط اک ہستی اعلیٰ کا پر تو دلیں پر ہوا

مست ہوئی ہنسے دو کھڑی
اسی طور سے کٹ گیا روزِ دبیت

رشتی ماشا سے خمیر پائیں کیوں خیرِ اللہ پہلے
جماعت اور صف بندی کا ایما بعد کو ہوگا

خدا بابر ہے جد و دہلیں سے
کدوتر اڑ گئے انجن کی پیں سے
کچھ کیا کام ہے جاپان و چین سے

چار دن کی چاندنی تھی ہو چکی
شورشِ عہدِ جوانی ہو چکی
اسپتالوں میں وہ اچھی ہو چکی
مدین گزریں کہ دہلی ہو چکی

میں کچھ سند نہیں ہوں ہم کا پتا نہیں ہے
جو کورس ایک کا ہے وہ اور کا نہیں ہے
وہ کون ہے جو داعشا بنکر اٹھا نہیں ہے
ہے پیٹ ہی کا سودا دل کا پتا نہیں ہے
جسکو فنا نہیں ہے اس کا پتا نہیں ہے
سیر بھی کچھ سہارا تیرے سوا نہیں ہے

یہ باتیں غیر ثابت ہیں زبردستی کا جھگڑا ہے
جو چھڑا کے سوا ہے دہم کی ہستی کا جھگڑا ہے

مصیبت پڑی روکے چپ ہو رہے
سلا یا شب گور نے سو رہے

ہمیں ملیں کریں انصاف تم پہلے کہ ہم پہلے
غریبوں سے کہو مسجد میں تو رکھیں قدم پہلے

نہ وہ تہکدے کہیں رہ گئے نہ وہ دہری کو صتم رہے

نہ وہ دن رہے نہ وہ ہم رہے نہ وہ دل رہا نہ وہ غم رہے

اب اُنھیں کے کوچہ کی دھوم ہے نہیں کرتا ذکرِ ارم کوئی

اُنھیں ضد بھی تھی اسی بات کی کہ نہ ذکرِ باغِ ارم رہے

مری رندیوں کا ہے خاتمہ۔ نہ وہ مستیاں نہ وہ دلوے

نہ مئے کہن کا رہا نشاں۔ نہ طریقِ محفلِ جم رہے

مجھے کیا اُمیدِ سرخ کی کہ بتوں کی تو ہے یہی خوشی

نہ یہ دل رہے نہ زباں رہے نہ خدا رہے نہ حرم رہے

<p>چلی ہے کیسی ہوا الہی کہ ہر طبیعت میں بڑی ہے یہ کیوں نگاہیں بھری ہیں مجھے مزاج میں کوئی تہی ہے نہ وہ میں مشقِ مست میں قاصر نہ خونِ دل کی ہیاں کی ہے عجیبِ نظر میں حیرت افزا نظر جہاں تھی میں بھی ہے یہ صفتِ تحریر میں دیر سے ہے یا حبابِ مگر ہے حقیقے سے ہیں تیرہ نہ گیا دھوپ کا نہ سہی ہے ہزار باتیں بنائے ناصحِ جمی ہے وہیں جو کچھ جمی ہے کہ اُنکے آگے تو اس مانس میں ساری دنیا جہمی ہے</p>	<p>کہاں وہ اب طفتِ باہمی ہر محبتِ عینِ بہت کمی ہے مری وفا میں ہے کیا تزلزل مری طاعت میں کمی ہے وہی ہے فضلِ خدا سے اب تک ترقی کا حسن و الفت عجیبِ جلوہ میں ہوش و شش کہ وہم کو بھی قدم نہیں نہ کوئی تکریمِ باہمی ہے نہ بیارِ باقی ہے اب دل و نہیں کہاں کے مسلم کہاں کے ہند و بھلائی میں سب گئی نہیں نظرِ مری اوم ہی طرف ہی نہ از رنگِ زمانہ بدلے اگرچہ میں رندِ عزم ہوں مگر اسے شیخ سے نہ پوچھو</p>
---	---

<p>فلسفہ الفاظ تراشا کرے لاکھ کوئی کلا و حاشا کرے خیر اب اس کام کو بچھا شا کرے نہیں معلوم اب کیوں کا فری مجھے کھٹکتی ہے</p>	<p>خلوہ و حسد اپنا تماشا کرے تجربہ اور چابی ضروری سمجھ اردو پر یہ خدمت برگد ہے یار ہوس میری البعدِ حسرتِ تیرے مگر کوئی تہی ہے</p>
---	---

<p>غربت میں عمر گزری نام و نشان نہ پوچھو زخموں سے چور ہیں ہم اسکا خیال کسکو تھی نیک سستی تیری اسے باد صبح گاہی مغرب کا وعظ اودھن بھی اسے سیر ملت نہ</p>	<p>نفسے بھی ذہن ہیں اب باقی نہیں ملنے کے پیرے ہیں طرف بستیرے ہی باکین کے تنہا کیا معتزل کلیوں نے پہول بن کے اس شہر میں بھی مردے محتاج ہیں کفن کے</p>
<p>آہ جودل سے نکالی جائے گی یاد اُن کی ہے بہت غزلت پسند نزع کہتی ہے کہ روٹھی تجھ سے جان اس نزاکت پر یہ شمشیر حب بے تکلف چاہتے سوز و گداز کیا غم دنیا کا ڈر مجھ سے رند کو زندگی کی کل ہے پیچیدہ تو خیر شیخ کی دعوت میں مے کا کام کیا</p>	<p>کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی آہ بھی دل سے نکالی جائے گی حشر کہتا ہے منانی جائے گی آپ سے کیونکر سنبھالی جائے گی شمع کیوں سانچے میں ٹھالی جائے گی اور اک بوتل چڑھالی جائے گی سانس لے لیکر چلا لی جائے گی احتیاطاً کچھ منگانی جائے گی</p>
<p>یاد ابرو میں ہے اکبر محو کیوں کب تری یہ کج خیالی جائے گی</p>	
<p>پاس نرا طر تھا اگر تو رنج کیوں سمجھو دے بوسہ رنج کی طلب تیر مژہ سے رک گئی مری رہی ہر دیر میں بھی حرم میں بھی میری منزلت جھکا سر نیلے پائے بت پر زبان پر ہے گلا جھکا</p>	<p>اب عبث ہے اسکی سریش دل بھرا بارود اُس نے شوخی سے رہ چکی ہیں کانسے بود بتوں کی ریت کی ہے توقع خدا سے امید غرت مرد عمل میں کڑی سید غریب انداز لاجبت</p>
<p>وصل نے کب مجھے سلایا ہے میں نے کب کی نگاہ گل کی طرف کیا خوشی ہو جو کوئی آکے کہے</p>	<p>ہجر ہی نے سدا ر لایا ہے تنے کیوں مجھ سے منہ پھلایا ہے کہ اُنھوں نے تمہیں بلایا ہے</p>

ایک دن چشمِ کرم بھی ہوا دھرائے قاتل	ظلم کے ساتھ کبھی بندہ نوازی بھی سہی
آرزو دنیا میں کب کھلی او لولا بصر کی سوز جاں ہوتی ہے جنشِ ابرو و خزار کی ہے گرانی قلب پر ادھام کے انبار کی وہوم ہے زیرِ فلک حسن و جمال یار کی دستِ گلچیں پھر رہا ہے شاخِ گل پر بیدار کی الفتِ اُنکی رُکسِ قبال کی ہے آرام سوز	چشمِ موسیٰ کو بھی حسرت رہ گئی دیدار کی آگ کر دیتی ہے دلو کو آبِ اس تلوار کی حاجتِ اس خرم کو ہے برقِ نگاہ یار کی دُورے دُورے سحر عیاں ہے آرزو دیدار کی کون سنتا ہے چین میں عندِ لبِ زار کی نیند اُٹا دیتی ہے یاد اُس فتنہ بیدار کی
دستِ گلچیں کے لئے فطرت میں ہیں کیا دین وہ ادا اس وقت تمنے کی کہ دل تڑپا دیا خوش پرویا جانتی ہو یہ بھی یونہی ننگے خوش سرھٹکا کر یاد کر لیتا ہوں اپنی موت کو غیر بے ترکیب کیا جانے بھلا آداب عشق ہے زینچا کا سا گا بہ حضرت یوسف سال	چشمِ بلبل کے لئے رحمت نہیں ہے خارجی اب نہ کنبائے محل کیا تھی ضرورت پیار کی خلق و عالم کو خبر کیا میرے حال زار کی حاضری ہو جانی ہے اللہ کے دیار کی کیجئے گا آپ اک دن قدر میرے پیار کی دیدنی ہے آج رونقِ مصر کے بازار کی
شعرِ تراکیر کے سن لے سامعِ عالی دماغ قدر کر لے آسمان اس ایر کو ہر بار کی	
کیا ہے مذہب - ایک ملکی ادب و شل انتظام صورت و الفاظ کا اکثر نہیں ہے اعتبار ہیں ہر اک مذہب میں کچھ کافر بھی کچھ دیدار بھی مفتون ہو گئے ہم اس بے بقا چین کے	یہ نہیں پہچان ہرگز کافر و دیندار کی ہیں فقط یہ عادتیں رفتار کی گفتار کی یاد رکھ تو بات یہ اک مجرم اسرار کی آنکھوں میں خاک ڈالی مٹی نے پھول نیکے
ہستی کو اپنی سمجھیں بنیاد اپنی دیکھیں گوئی بہت ہے آہیں فریادِ بیکسوں کی	اُٹھے جو ہیں لگو لے برباد ہو گئے تن کے ٹکڑے اڑینگے اک دن اس گنبد کھن کے

<p>رو بہے ہیں دوست میری لاشیں بے ہمتیا میں تو انجن کی گلے بازی کا قائل ہو گیا</p>	<p>یہ نہیں دریافت کرتے کسٹر اسکی جان لی رہ گئے نغمے حدی خوانوں کے ایسی تان لی</p>
<p>حضرت اکبر کے استغفار کا ہوں معترف تا بمرگ اسپر رہے قائم خود میں ٹھکان لیا</p>	
<p>اب خاک میں کل تخت پہ تھے اک زلیست کی حالت وہ بھی تھی اللہ کی قدرت یہ بھی ہے اللہ کی قدرت وہ بھی تھی پریاں بھی لگا وٹ کرتی تھیں اب دیو بھی مجھ سے کھینچتے ہیں فطرت ہی کی صورت یہ بھی ہے فطرت ہی کی صورت وہ بھی تھی</p>	
<p>انسان فقط عجز و دعا ہی کے لئے ہے</p>	<p>جو عزت و عظمت ہے خدا ہی کیلئے ہے</p>
<p>حیرت میں ختم ہو گئی انشاے زندگی اس زندگی نے خود ہی کیا ہے تجھ کو اسیر</p>	<p>حل ہو سکا نہ ہم سے معماے زندگی تجھ کو یہ کیوں ہے شوق و تمنائے زندگی</p>
<p>جانتے ہیں کہ سد اخون جگر بنیا ہے</p>	<p>پھر خوشی کیا کہ ابھی سکو بہت جینا ہے</p>
<p>تجھے لئے ہے مروتی تری آرزو بھی عجیب ہے بے خطہ جال میں جو کوششیں وہ اک ساتھ ہیں تیریں تراخیز و خیال کو وہی وجہ ہو ہی حال ہے اُسے سختی کہہ لی کیا جو ہو جو تار و کمانی حال کا جو خدا کا حکم ہے سب سے بچ کر تو یہ کہ نہیں غلام کیا</p>	<p>وہ ہیں تخت پر تو ہر خاک پر وہ امیر ہیں غریب اور اسی روشن ہیں خود انہیں یہ معاملہ بھی عجیب ہے تری انجن کی بول و دراکر اول تو مجھے قریب ہے وہ نظر میں پہ کیوں چلے کہ جو آسمان سے قریب ہے مگر ایک بات ہے واعظ کا بہار اچھے قریب ہے</p>
<p>پیش آنے والے جو سپر تو نمازی بھی تھی اس بار سے جو سپر کھانا میں ہوا نہیں منظور تیرے سپر سے عروج کے سپر سے تیرے سپر سے عروج</p>	<p>بہت جو موقع یہ طہر دست درازی بھی تھی کہدیا صاف کہ ترکی ہے تو تازی بھی تھی خیر تے شہدائے تو یہ غازی بھی تھی تیری خاطر سے اک ہنگ حجازی بھی تھی</p>

<p>دن رات کی بیچینی ہے یہ اٹھ پھر کر وٹا ہے دنیا کیلئے ہنگامہ تھے خلق ایک طرف آپ ایک طرف کیونست ہوئی ہونست کیوں روک ہی ہو یا تو ہی</p>	<p>اتنا برس ہیں فرقت میں معلوم نہیں کیا ہونا ہے اب شہر خوشاں عالم ہو مٹی ہے لحد کا کوٹہ ہے کوشش تو ہم اپنی سی کر لیں ہو گا تو وہی ہو ہونا ہے</p>
<p>ترکیب و نکات لاکھ کرو فطرت نہیں چھپتی اسے اکیر جوٹی ہے وہ ٹی ہے جو سونا ہے وہ سونا ہے</p>	<p>نظر لطف سے بس اک ہیں محروم رہے جوشش سودا کو طبع لا اُبالی چاہیئے انکے مضمون کمر کا باندھنا آساں نہیں</p>
<p>ہر درمے خانہ اکیر کے لئے دلکش نہیں بادہ صافی چاہئے اور ظرف عالی چاہیئے</p>	<p>ادھر کیا عرض کریں آپ کو معلوم رہے منظر محبتوں کو تصورِ خیالی چاہیئے مدتوں مشاقی نازک خیالی چاہیئے</p>
<p>نظر کرن سوی او تانہ چشم قدسیاں باشی شریک بیکسی بودن ترا با ہمدماں اکتر رفیص رستی چوں سرو گشتی اندیں گلشن</p>	<p>بنہ سر بر زمین کوئی اوتا آ سماں باشی ازاں بہتر کہ در نیم حریفان شادماں باشی بزن گامے براہ سنی تا سر و رواں باشی</p>
<p>چل ہی ہے جس طرح دنیا کو چلنے دیجئے قوم اب کہاں ہر اک کی غمش غم کیا تھ ہے دل کو آماجگاہ تیر قضا کرتی ہے</p>	<p>من رہی ہے ہاتھ اگر منطق تو غنہ دیجئے سچ تو یہ ہے کہ میں کا مزا ہم کے ساتھ ہے حسن کا حق وہ نظر خوب ادا کرتی ہے</p>
<p>تمھاری چشم فتاں سیکے دے ساز کرتی ہے بہار آئی ہے گویا اب پنجائیں گلستاں اگر دیکھو تو ہر گل ایک دفتر ہے معانی کا</p>	<p>ہماری آرزو کو کیوں نظر انداز کرتی ہے کھلی پڑتی ہیں کلیاں بھی ہوا بھی ناز کرتی ہے اگر سمجھو تو ہر پتی بیان راز کرتی ہے</p>
<p>شیخ نے ناقوس کے میں جو خود ہی تان لی مدتوں قائم رہی اب دلوں میں گرمیاں</p>	<p>پھر تو یاروں نے بھجن گائیں کھلکھٹھان ملی میں نے فوٹے لیا اُس نے نظر چھپان لی</p>

ہوئی طبع جو مائل دام بلا میں تمھاری ہی زلف سیمین چھنسا
 مرے دامن دل کو جو کھینچ کے کوئی اور تو ایسی بلا ہی نہ تھی
 کیا صحبتِ غیر نے قہر و غضب مجھے کوئی اُسید ہی نہیں اب
 دم چند کو مجھ سے لے بھی جو کل۔ وہ نظری نہ تھی وہ ادا ہی نہ تھی
 نہ بھی تو پھر ہمیں تھی کسکی خطا۔ یہ گلا ہے مری ہی طرف سے بجا
 مرے عشق کا رنگ تو خوب رہا۔ مگر آپ میں بوسے وفا ہی نہ تھی
 میں وطن سے حزین و ملول پھرا۔ نہ وہ نرم ملی نہ وہ یار لے

گل و لالہ و سرو کا ذکر کیا۔ وہ چین ہی نہ تھا وہ ہوا ہی نہ تھی
 غم ہجر میں جی سے گیا جو گدز۔ تو یہ اکبر زار نے خوب کیا
 کہ علاجِ فراق تو تھا ہی یہی۔ بجز اسکے کچھ اور دوا ہی نہ تھی

اللہ رے کامیابی اس چشم پر فسون کی متویر چاہتا ہے گرا آتش دروں کی نشتر لگائے جاتو اسے ریخ نا اسیدی اُسوقت کوئی دیکھے تاثیر سازِ مغرب آفاق پر ہیں طاری آثارِ شامِ غم کے	عقلیں ہزار اُبھریں تابع رہیں جنوں کی ہو اُسکا محو جسے سٹی میں روح پہونکی دل کو ابھی شکایت باقی ہے جوشِ خمونکی جب تاج ہو مسونکا اور گت ہو ارغنونکی اللہ دل کو قوت دی صبر کی سکونکی
---	---

فطرت نے باغِ ہستی پیشِ نظر کیا ہے
 دیکھو بہارِ اکبر اُس روئے لالہ گول کی

کیا یا گئے جو حرص کے کوچ میں لگے ہیں اپنی جگہ سے غم نہ ہٹو گویوں گردِ شیں	وہ کیا برے رہے کہ جو اس سے الگ ہے ایسے رہو کہ جیسے انگوٹھی میں نگ ہے
--	---

اکبر انھیں کو لذتِ یادِ خدا ملی
 سمجھے جو کافری کو اور اُس سے الگ ہے

اُمیدیں ہوتی تھیں پیدائری لگاوت کے
کہا بکا نام مجھے ہے نشان سے بھی گرین
اس اک گناہ کو منظور کیجئے تو مجھے

نہ اب وہ لہری اور نہ وہ حجاب رہے
مبارک آپ ہی کو خواہش خطاب رہے
تمام اور گناہوں سے احتساب رہے

مرے عشق کے سوز میں ہونہ کمی۔ اہل آسے تو ایسی جفا کرے
مری جان کو جسم سے کر دے الگ۔ مرے درد کو دل سے جدا کرے
بت شوخ کی دیکھ رہا ہوں نظر۔ مرے عشق کا کچھ بھی نہیں ہے اثر
جو میں کتا ہوں کاش ہو تجھ میں وفا۔ تو وہ کتا ہی سینکڑا نکرے
مجھے عشق و وفا کی سند نہ ملے جو میں ضبط سے صبر و کام نہ لوں
دہاں حُسن کے نازی میں گئے کمی۔ جو وہ حتی ستم کو ادا نہ کرے

عد و فلک بھی رہا گردش زمیں بھی رہی
نظر میں آیتہ آیا لکستہ قیام بھی رہی
تری ادراک سے بڑھنے پائی جرأت دل
ہزاروں ظلم ہو کر بکیوں پر مایاں لیکن
خلوص نہیں کہ تھا اس سبب سودن ملا
کچھ انتظار میں موقع کے طول ہجر ہوا
میں کیا ہوں خوش اگر انکو رہی نہ الفت غیر

مگر وہ در بھی رہا اور مری جہاں بھی رہی
صنم کے پاؤں پہ لیکن مری جہاں بھی رہی
ہنسی بولب پر رہی تو چین چیں بھی رہی
وہی فلک بھی رہا اور وہی زمیں بھی رہی
اکیس تو خوب اڑیں اور پڑاں نہیں بھی رہی
کچھ ابتداء محبت میں ہاں نہیں بھی رہی
لیں گے اس سے محبت اگر نہیں بھی رہی

اسی کو ہم تو سمجھتے ہیں مستند اکبر
جسے مشاغل دنیا میں فکر ہیں بھی رہی

ہو رہا اُسکا کہ جو بے ہر و کافر کیش ہے
دل ہمارا کس قدر ماعاقبت اندیش ہے

ترے سحر نظر سے ہوا یہ جنوں مرے دل کی تو اس میں خطا ہی تھی
ترے کوچے میں لکے میں بٹھیر رہا بجز اسکے کچھ اور وہاں ہی نہ تھی

مجھ کو تو حب جاہ ہی ہے وجہ انتشار
دلین تمہارے شوق جو شاہی کا ہو رہے

اکبر مرخص ہے تو دعا بھی اُسے سکھاؤ
ایسا نہ ہو کہ صرف دوا ہی کا ہو رہے

گر دن رفتارِ عمر کی ہر اک سہمت تن گئی
اڑ کے نئے طریق کی جانب چو پہنچ گئے
دم بھر میں جسم و روح کا قلعہ تمام تھا
مٹی میں مل گیا وہ یہ اپنے وطن گئی

دنیا میں بھی سب اثرِ نفع کن ہے
کیوں کفر ہے بنامِ حب انہیں بھی یہ گن ہے
پرویں میں ہے روحِ مکر دیں کی نہیں ہے

ہنرِ بیتے میں بیتے یہ اکبر کا لطیفہ
جب آپ کے درشن ہوں تو پھر پاپ بھی پڑے

چانتی تھیں کہ ہنرِ شمر طے قاتل کے لئے
دل مرا اُنکے لئے ہے وہ مرے دل کے لئے
ہر قدم پر ہے فزوں لذتِ سرگرمی سعی
ہے یہ وہ عہد کہ کی بزم کی تزیین لیکن
دیرِ دنیا ہے رہ عشق میں سالک کو مفر
مغربی کورس میں ہوتی ہے جوانی نھت

کیا ضرورت رہ الفت میں سخن سازی کی
صدق کافی ہے بس اکبر اثرِ دل کے لئے

نہ پائسی وہ رہی اور نہ آنجناب رہے
اس انجمن میں اشارہ ہے چشمِ ساقی کا
نہ تیری میں پوشہ ہے ایک کا خیر و نیک
نئے طریقِ فقط۔ جان پر عذاب رہے
وہی حزن میں رہی جو ہیاں خراب ہے
بہار تک تو ہیں نشہ شراب رہے

<p>دیکھتے رہنا جو ختم داستان تک ہو سکے صبر نئی بہتر ہے اسناں کو جہاں تک ہو سکے</p>	<p>سن رہا ہوں شوق سے دنیا کر قصو کو مگر نالہ و فریاد جائز ہے مصیبت میں مگر</p>
<p>شاخ گل تر سوکھ کے اب ٹوٹ رہی ہے بالکل نہیں چھوٹی ہے مگر چھوٹ رہی ہے یہ کھڑکے کنارے سے اُسے کوٹ رہی ہے</p>	<p>افسوس ہے گلشن کو خزاں لوٹ رہی ہے اس قوم سے وہ غاوت و یرنیہ طاعت وہ راہ شریعت کی جہاں کچھ تھیں انکھیں</p>
<p>آج تک ہم کیا ہوئے آئندہ کیا آئیدہ ہے چشم بنیا میں مگر یہ حشر کی تمہید ہے کس قیامت کا ہے مصرع اور کیا تعقید ہے ذہن کیسا بس یہ کہنے غیب کی تائید ہے</p>	<p>فکر فردا میں عبث روز اک نئی تمہید ہے غافل و نگو جلوہ ہستی بہار عید ہے قد موزوں دیکھئے جوڑے کی بندش دیکھئے بچھو اور اُنکے مضامین مگر یہ دسترس</p>
<p>کسی کو اسکی خبر نہیں ہے مریض کا دم کل رہا ہے شکستہ و منتشر ہے وہ کل جو آج سپانچے میں تھا رہا ہے یہی بدن ناز سے پلاٹھا آج مٹی میں گل رہا ہے ابھی بریاں خاک بھی اُڑیگی جہاں یہ قلم رمل رہا ہے بریاں بھی اک لامر و خوش ہے وہاں بھی اک غصے جل رہا ہے</p>	<p>خوشی ہے بسکو کہ آپریش میں خوب نشتر چل رہا ہے قنا اُسی رنگ ہے قائم فلک ہی چال چل رہا ہے یہ دیکھتے ہو جو کاسہ سر و غفلت سے کل تھا معلوم سمجھ ہو چکی طبع سمجھے نظر جو چکی وسیع دیکھتے کہا نکا شرتی کہا نکا غری تمام دکھ سکھ ہے پیروی</p>
<p>اگر زمانہ بدل رہا ہے بدلنے ہی کو بدل رہا ہے ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر پوچھ ل رہا ہے مقدمہ کوئی ہوا لاکھ شکلیں یہی نتیجہ نکل رہا ہے تو دیکھ لینا کہ پُر اثر ہے زبان سے جو نکل رہا ہے اُدھر وہ شمشیر کھینچ رہی ہے ادھر یہ خنجر بھیل رہا ہے فلک کی گردش کیسا تھ ہی ساتھ کام بار نکال رہا ہے مومن کو چاہیئے کہ خدا ہی کا ہو رہا ہے</p>	<p>ہوس پرستوں کو کیوں یہ کہہ کر ان انقلاب کو کیا سنا ہے عروج قومی زوال قومی خدا کی قدرت کو کبھی سننے جنھوں نے طاعت میں جان دی ہے انھیں کتنے میں زندگی خدا سے تم دل ملاؤ اپنا زبان کو پھر ملاؤ دل سے جھکائیں اگر سر ارادت ہمیں تو اُسید کچھ نہیں ہے مزلے پہ پہنچ میں مزیں خبر بھی چھپتی ہے پائیز میں جب آسمان اہل دعا ہی کا ہو رہا ہے</p>

کہا تنک ز شک اکبر ساقی نزم حرفیاں پر
سنبھا نو دل کو تم اپنے تمھارا جام چمکے

جاری طریق فضل و عطا سب کیسا تھ ہے
بچہ رسا میں گیسو و دنیا ہے و دل کے بچ
دیکھو جو غور سے تو خدا سب کیسا تھ ہے
سب اس میں ہیں پھنسنے یہ بلا سب کیسا تھ ہے
انکو تو شوق ناز و ادا سب کیسا تھ ہے

انھیں کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زباں میری ہے بات انکی
انھیں کی محفل سنوارتا ہوں چراغ میرا ہے رات انکی
سُنے جو اُسکو اُسے تختہ جو اسکو بہتہ اُسے تردد
ہماری نیکی اور انکو برکت عمل ہمارا نجات انکی

بھلا دو میرے منہ سے بات اگر کوئی رہی نکلی
عد و جمعیت ملت کا جو مورطین تھی اُسپر
یہ بیدردی ہے کتنا آہ سہل بے سری نکلی
یہ کیا سمجھا عزیزوں نے مجھی کیوں چھری نکلی
جسے شائستگی سمجھے تھے آخر گر گئی نکلی
جہاں ہر چیز لیکن مادی و عنصری نکلی

بتوں کو میل خدا پر نظر یہ خوب کسی
فنشن نفیس سڑک خوشنما ڈنر ہر شب
شب گناہ و نماز سحر یہ خوب کسی
یہ لطف چھوڑ کے حج کا سفر یہ خوب کسی
وگرنہ مجھکو رقیبوں کا ڈر یہ خوب کسی
نگاہ یار ہے بے اثر یہ خوب کسی
جنون عشق و خیال خطر یہ خوب کسی
وہ کہتے ہیں مری ہر بات پر یہ خوب کسی

حرف مطلب کی رسائی کیوں نہ بانٹک ہو سکے
وعدہ اقرار مفصل کا تو کرتے ہو مگر
دل کو خود داری سکھا اکبر تہا تک ہو سکے
دیکھ لینا ذقت پر تم سے جو ہا تک ہو سکے

کچھ بھی ہمدردی جوانوں سے نہیں	شیخ صاحب اب بہت بوڑھے ہوئے
ناج ہے مغرب کا زہم و صہر میں نام یوسف سے ہوا یعقوب کا	چھوٹے ہیں مشرقی بیٹھے ہوئے یوں تو حضرت کے بہت بیٹے ہوئے
اللہ کا حال کچھ نہ یو چھو واللہ تم ہے ہیستہ تکلف سکہ ہے کھر امرے سخن کا	دیکھا نہیں نام رکھ لیا ہے کھایا کیا تم نے چکھ لیا ہے سب نے اسکو پرکھ لیا ہے
لن ترانی سوجیاں انوار نہاں ہو گئے اے صبا اس باغ میں تیرا عمل ہے مشتبہ اُس نے آنکھوں کے اشارے سے بڑھایا دل نا توانی سے قناعت پر ہوئے مجبور ہم صبر خود داری دیری حق پرستی اب کہاں ہو گیا آخر شکستِ دل سے کاروبار دست جلوہ ہائے منظر ہستی میں راحت میں غل جو کہا اُسے کیا منظور کیا حرفِ نفی ہم تو انسان کر بنے جاتے ہیں بندرِ حیضو ناز تھا آنکو بہت اپنے بدن کی ساخت پر صورتِ لیلیٰ نہ دیکھی پڑھ لیا دیوانِ قیس	ایک فقر میں ہزاروں طور پنہاں ہو گئے ہنسے گل ہو کے غنچے یا پریشیاں ہو گئے خواب میں دیکھا تھا دو کا فر مسلمان ہو گئے ضعف کے اسباب عزت کو نگہبان ہو گئے رکھ لیا اچھا سا اک نام اور مسلمان ہو گئے داغ سینے کے چراغ راہ عرفاں ہو گئے وہم جب کیا ہوئے خواب پریشیاں ہو گئے ہم ہر پایا اب تو اُس محفل میں جی ہاں ہو گئے آپ خوش قسمت تھی بندرِ حو انسان ہو گئے اگر بیش میں مرے اک دوست عربا ہو گئے شاعری آئی نہیں لیکن زباں داں ہو گئے
گئے جاتے ہیں ہم خود اپنی نظر و فتنے ہم سے طریق نو کو کیا سمجھا ہے تو منزلِ ترقی کی تجملِ نالہ و فریاد کا اُسے کہاں ممکن زہے صہری کا شکوہ کرنے کی سوزِ غمِ فرقت	بد لجاتے تو کچھ رہتے جڑے جاتے ہیں غم سے نگاہِ پیش میں میں جاوہرِ اہم یہ ہے نہ ہوں برہم مری افسردگی پر ہونم یہ ہے تعارف آپ کا کیوں ہو گیا رنج و اطم یہ ہے

دشمن بھی ہیں۔ افسوس میں۔ یارپ یہ نہ ہے۔ حالت مری
 جنیا اب تو شواری ہے۔ کب آئے گی۔ ساعت مری
 طاقت ہو نہ۔ جب ضبط کی۔ تو اظہار۔ غم کیوں نہ ہو
 ہر دم اب تو۔ آتش فگن۔ سینے میں ہے۔ حسرت مری
 شوخی اسکی۔ دیکھو ذرا۔ مجھ۔ پر ظلم۔ بے حد کیا
 پوچھا میں نے کیوں ہے ستم۔ بولا یہ ہے۔ عادت مری
 پہلو میں وہ۔ ہونگے بھی خوشیوں کی۔ گھڑی آئے گی
 جاگے ہی گی۔ اک وقت میں۔ سوتی گو ہے قسمت مری

اب بھی جو کہ رہا ہو کہ پینا نہ چاہئے	اس دور غم میں سے جینا نہ چاہئے
نادیدنی کی دید سے ہوتا ہے خون دل	بے دست و پا کو دیدہ بینا نہ چاہئے
میں بت کا ہو رہا تو عبث شیخ کو سرخ	ایسے معاملات میں کیسا نہ چاہئے
دنیا میں امر حق کو کس طرح صاف کئے	کرتا ہے دشمنی وہ جسکے خلاف کئے
یہ سرسری اشارہ کافی نہیں ہے حضرت	اپنی زبان سے بھی لفظ معاف کئے
بے دشمن دیں راحت دنیا پر تو کیا ہے	قاتل ہو کوئی آنکھ تو چینیہ کا مزا ہے
ساتھ یاروں کے ہماری راحت دل ٹھکائی	ایک دو کا ذکر کیا محفل کی محفل ٹھکائی
قتل ہونے کی کسے امید تھی قسمت کی بات	اتفاقاً میری جانب چشم تل ٹھکائی
زکھت میں دل کی گرفتاری بُری	سب مرض اچھے یہ بیماری بُری
ہوش سے عاشق کو بچنا چاہئے	راہِ دل میں یہ گراں باری بُری

آج سنئے آکے اکبر سے کبیر
 شیخ جی ہولی میں خود داری بُری

رکتے ہیں دست دعا اٹھتے ہوئے
 ہے جو ہونا کیوں رہیگا بے ہوسے

جامہ زیہونکی نظر بھی ملق اکبر پر پڑی
شان ہی کچھ اور تھی اس خرقہ پارینہ کی

ایک صورتِ سرمدی ہے جبکا اتنا جوش ہے
مستی نشوونما ہے فصل گل کا جوش ہے
بزم میں ایماے چشمِ ساقی نے نوش ہے
شوقِ وصلِ شعلہ خویاں کیوں نہو پر سات میں
حالِ میری بقیاری کا بھی کچھ سُن لیجئے
تا بکے دیدِ حیناں بہ تا بکے وارفتگی
آئینے سے بھی وہ بچتے ہیں کہ پڑ جائے دیکس
کیوں نہ اپنے بل پہ ناراں ہو وہ رلفِ نیکین

ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے
ہے ہوا میں فیضِ ساقی ہر کلی نے نوش ہے
وہ بہک جائیکے خطرے میں ہر خشک جوش ہے
اب کو بھی دیکھتا ہوں برقِ درآغوش ہے
یہ بھی اک آویزہ ہو بجلی جو زیبِ گوشت ہے
آنکھ میں جب تک نظر دہر میں جب تک جوش ہے
شرم کتنی ہے کہ یہ بھی صاحبِ آغوش ہے
اسکی خود بینی کو آئینہ صفاے دوش ہے

ہے اگر اسیدِ فردا ہی پہ صرف اسکی بنا
کل بنوگا آج اکبر کے جو دلیں جوش ہے

نورِ باطن کی تجلی حرصِ دنیا میں کہاں
جبکہ آنکھیں ہیں ہر دیوانہ چشمِ آفریں
جب ضرورت ہوگی تقویٰ کی تو دیکھا جائیگا
انکا تیرِ پالسی اور شیخ و بابو کا گمیر
اتحادِ دیا ہی اس ملک میں آساں نہیں
کیسے کیسے زرنگارِ لیاں ملے ہیں خاک میں
حضرتِ منصورِ ناجی کہ ہر عمر میں حق کیا تھ
مناسی میں بھی تکلف دوست ہے طبعِ بلند

دامنِ طولِ امل اس اہ میں حق پوش ہے
عالمِ عرفاں میں جو ذی ہوش ہے ہوش ہے
اب تو بزمِ مغربی ہے اور نوشا نوش ہے
خوب ہی لطفِ شکارِ رو بہِ دختر گوش ہے
کوئی سرسید ہے کوئی بابو آشوش ہے
رینہ رینہ اب بھی ویرا نو میں طلحہ پوش ہے
دارِ تکِ تکلیف فرما میں جب اتنا جوش ہے
سروِ ہستان بچے انصاعت ہر مگر خوش پوش ہے



ہوئے روشن معنی چاند کیوں شمع کو پیارا ہے

جوش میں لگے صبا سکو وہ خون اچھا ہے

جوش میں لگے جو فرائیں کو وہ خون اچھا ہے

دل دھڑکنے لگا آئی جو نظر اُس کی جھلک

ہاتھ اٹھائینگے نہ یہ دامن منصوری سے

دو پہر کو مرے گھر آئی مس رشک تیر

مراد دل ان توں کو ہاتھ سے والند ڈولے

توحشی کارنگ ہر دلیں سر سبزی اُسیڈنگی

ترے کو چہ میں لالال اگر ہے دینے چھٹک

تو نے کب دل کی مری اکریت عیاری

چھوڑ اس محبت کو کچھ اور بیاں کر اکبر

اُبھرا ہے رنگ سودا دیوانگی ہری ہے

شع اور تینگ سے ہے ہر مہج و عطا عت

دور گردوں میں کسی نے میری غمخواری کی

عشر کا سودا ہوا فوقِ جبال دست میں

غم دیا اپنا مگر پرواے غمخواری نہ کی

تو قوموں کی مشق سے مینے نکالا اپنا کام

شوق کی منستی میں میں دیوانہ ہو کر رہ گیا

کوئے جاناں کا پتہ دیکھیں پہونچا خلد میں

شیخ بھی کھسکے مریدوں کو جو دیکھا منتشر

وقت سائے کا ابھی آیا نہیں مغرب ہر دور

کمال آئین ہر عارض بھی ہے ابرو بھی ناخن بھی

بوئے گل چھو اچھا ہے و جنوں اچھا ہے

کفر پر غصہ دلائے وہ جنوں اچھا ہے

بہر تاثیر محبت یہ شکون اچھا ہے

اہل تہذیب کو دنیا میں یہ دلوں اچھا ہے

کہدیا میں نے کہ یہ نون کا مہل اچھا ہے

خدا ہی اسے سمجھیکہ خدا کے گھر کو لوٹا ہے

ہمارا باغ ویراں ہو گیا گل ہے نہ بوٹا ہے

تعجب کیا ہے اس میں تدقوں کا ساتھ چھوٹا ہے

جوسنی بات بلا کر سرد دربار سنی

یہ کہانی تری یاروں نے تو سو بار سنی

ہے جوش موسم گل چو پھول ہے پری ہے

یہ بھی مرے پڑے ہیں وہ بھی کچھ مہری ہے

دشمنوں نے دشمنی کی یار نے یاری نہ کی

ہمنے بازار جہاں میں کچھ خریداری نہ کی

دوستانی آپ نے فرمائی دلداری نہ کی

جب کسی نے قدر آہ و نالہ و زاری نہ کی

حسن کے نشہ نے اسپر ہیشی طاری نہ کی

نچے سے کچھ رضواں نے بخت تاجی نہ کی

جب محیط آوارہ تھا مگر نے خود داری نہ کی

کیوں پسند اُس برق و ش نے مشرقی ساری نہ کی

<p>جو سن بُت کی جگہ حکم مس ہوا قائم زوال قوم کی تو ابتدا وہی تھی کہ جب</p>	<p>تو عشق چھوڑ کے ہم نے بھی نوکری کر لی تجارت آپ نے کی ترک نوکری کر لی</p>
<p>شکوہ پیدا سے چھکو تو درنا چاہیے ہو نہیں سکتا کبھی ہموار دنیا کا نشیب جمع سامان خود را آئی ہے لیکن اور عزیز کیون لوں نام خدا اُس بت کی صورت دکھایا برسر فرزند آدم ہر حصہ آید بگذرد عاشقی میں خندہ روئی سا لکونکوی عالم</p>	<p>دل میں لیکن آپ کو انصاف کرنا چاہیے اس گڑھے کو اپنی ہی مٹی سے بھرنا چاہیے جسکی صورت خوب ہو اُسکو سادہ کرنا چاہیے لوگ کہتے ہیں کہ کلمہ پڑھ کے مرنا چاہیے ہجر کی شب کو کچی لے کر دوں گدنا چاہیے ہے یہی منزل کہ چہرہ کو اُترنا چاہیے</p>

ہر عمل تیرا ہے اکبر تاج غم حریف
جب یہ موقع ہو تو بھائی کچھ نہ کرنا چاہیے

<p>یہی تہ قلب میں قوت زمانہ سازی کی فلک نے ہلکو کیا تخت بٹائے کو خیر ایسا علامتہ قوم بازی کا بہت خلوص سے حاضر رہا میں خدمت میں خیال کیا ہو کسی کو بنائے مسجد کا ہمیشہ پیش نظر ہیں وضو شکن منتظر</p>	<p>دعا کرو نہ مری عمر درازی کی اس میں سے داو بھی چاہیں خوش امتیازی کی کہ قدر اٹھ گئی دنیا سے عشق باری کی مگر حضور نے مجھ سے زمانہ ساری کی کہ مسجدوں کو ضرورت ہے اپنا غاری کی اس انجن میں نیچے کس طرح نمازی کی</p>
---	---

ہم اپنے حال پر افسوس کیا کریں اکبر
خدا نے نشان دکھائی ہے بے نیازی کی

<p>چھڑا ہے راگ بھونرے کا ہوا کی ہے نئی ٹھن بھی یہ رنگر من گل یہ نعمت مستانہ بلبیل بڑے درشن تمھارے ہو گئے راجا کے یلپے</p>	<p>غضب ہے سال کے بارہ ہینوینج بھاگ بھی اشارہ کرتی ہے فطرت ادھر آدیکھ بھی مگر من کا پسینا چاہتے ہو تو کرو پن بھی</p>
---	---

برکت جو نہیں ہوتی نیت کی خرابی ہے	تعلیم کا شور ایسا تہذیب کا غل اٹا
سچ کہتے ہیں شیخ اکثر ہے طاعت حق لازم ہاں ترک سے و شاید یہ انکی بزرگی ہے	
عشق سے کہتے ہیں یوں مرے میں نیوالے کیوں جو انانِ جن پھر ہیں سنو نیوالے بچہ میں کچھ قطرے ہوا سے ہیں بھرنیوالے	دیکھیں پروالے کو دعویٰ پہ ابھرنے والے نرہایا دیکھیں کیا اثر فضلِ خزاں تیر رختار نہوا سقد راسے موجِ فنا
حیرت انگیز ہے یہ رعب تھاں اے اکثر ان سے اب ڈرتے ہیں اللہ سے ڈرنیوالے	
مل ہی جاتے ہیں تری یاد و لائے والے دم بخود بیٹھے ہیں عقبنی سے ڈرنے والے کیوں نہ مست ہیں خود ہوئیں لائے والے جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے خوب ہیں فصلِ بہاری کے یہ گانے والے سرکھٹ پھرتے ہیں اب جان پرانے والے	جاوہ گل نے جن میں مجھے بے چین کیا دیدنی آج ہے اُس نرم میں دنیا کا جمال جیشم بدو درخیزوں کی ہے ترقی مجھ میں آج جنگلے میں مرے آئی تھی آوازِ اداں نہ انہیں ساز کی حاجت نہ نہ سامع کی تلاش میں قائل نے یہ کیا اپنے دکھائے جو ہر
ہوش اگر دین سے غافل ہو تو مستی اچھی ہم غریبوں کو وہی شے جو ہے مستی اچھی مگر اس حد سے ارواح پرستی اچھی	ذوقِ عزن جو نہ مرادہ پرستی اچھی بہت جڑھن ہے یہ تیر سے ایو خدا کیوں نکرین بحث اس وقت تیر مقبرہ و مسجد کی
شیخ بہ شہر میں اور کپ میں سید ہو گیا سیر زائر کے ہیں سب وہی ہستی اچھی	
نئے جنم کی تمنا میں خود کشتی کر لی زمانہ دیکھ کے دشمن سے دوستی کر لی	سیر و شہر میں اور کپ میں سید ہو گیا سیر زائر کے ہیں سب وہی ہستی اچھی

<p>دشمن راحت جوانی میں طبیعت ہو گئی باغ ہستی میں مری ناکا سیونکارنگ دیکھ کھو دیا تمکین دین کو تو نے اسے شوقِ نو شیخ و مساز پیا نو ہو کے بھولے اپنی لے</p>	<p>جس حسیں سے ملائیں آنکھیں محبت ہو گئی جو تٹنا دل میں آئی داغ حسرت ہو گئی عزت اصلی نثار نامِ عنایت ہو گئی گو سریلے ہو گئے لیکن بُری گت ہو گئی</p>
<p>ہر جنبش نگاہِ خرد اک حجاب ہے آرام کی تلاش نے رکھا ہے بمقرر</p>	<p>عارض پر اُنکے جلوہ ہستی نقاب ہے ہر خواہش سکون سبب اضطراب ہے</p>
<p>نہ روح نہ بہت قلب عارف نہ شاعرانہ زبان باقی شبِ گزشتہ کے ساز و سامان کہاں ہیں نشان باقی جو ذکرِ آتہ آخرت کا تو آپ موت میں صاف منکر فضولِ عمر انکی بددعا کی کہاں ہو فریاد لبو پیر میں غریب نے غم میں لالہ دھڑمانہ و شاد و خندان اسیلے رکھی ہیں آنکھیں کہ میرے مٹنے کا رنگ دیکھیں</p>	<p>زمین ہماری بدل گئی ہے اگرچہ ہے آسمان باقی زبانِ شمع سحرِ حسرت کی رنگینی داستان باقی خدا کی نسبت بھی لیکتا ہوں نقینِ خجست گدا باقی یہ وار پر و اربابِ عنایت ہیں کہاں پدیں جا باقی انشاؤ کرتی تھی شمیمِ دولتِ جوان باقی جہان باقی سنو نہ وہ یانین جو ہوش اڑائیں اسی لئے ہیں کان باقی</p>
<p>عجب آتا ہو طفلِ دل پر کہ ہو گیا مستِ نظمِ اکبر ابھی نڈل پاس تک نہیں ہو بہت سی میں امتحان باقی</p>	
<p>ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی چو پی لی ہے ناخبر بہ کاری سے داعط کی ہیں یہ باتیں اُس سے سو نہیں مطالبِ دل جس سے ہے بیگانہ اسے شوقِ وہی ہے پی اے خوش و افسوس وال و لمیں کہ صدمے دو یاں جی میں کہ سہ لو ہرزہ چمکتا ہے انوارِ الہی سے سوچ میں لگے دھبہ فطرت کے کرشمے ہیں</p>	<p>ڈاکا تو نہیں لاوا چوری تو نہیں کی ہے اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے مقصود ہے اس سے دل ہی میں جو کچھ چھتی ہے حمانِ نظر اس دم اک برق تجلی ہے اٹکا بھی عجب دل ہی میرا بھی عجب جی ہے ہر سانس یہ کہتی ہے ہم میں تو خدا بھی ہے بت ہکو کہیں کافر اللہ کی مرضی ہے</p>

دکھلا ہی دے گی موت نتیجہ نکال کے	پچھیدہ زندگی کے کرو تم مقدمے
تعظیم حشر کے لئے سب اٹھ کھڑے ہو	دلکش صداے صورتو ایسی نہ تھی مگر
ہم کیا خیاب شیخ بھی چلنے لکھ رہے ہو	تہذیب مغربی کی بھی ہے دارلش غضب
مصیبت میں ہوں کوئی تو راہ نکالے	نکل جاوے دم غم سے جب آہ نکالے
مگر آپ تو شایق جاہ نکالے	میں سمجھا تھا کچھ قناعت کا ساتھ
تو کیا منہ سے الحمد للہ نکالے	مزاج شریف انہیں باقی نہیں ہے

ترے بعد اگر کہاں ایسی نظمیں
وہ دل ہی ہونگے کہ یہ آہ نکالے

حمد شکر کہ بچ نکلا احسان سے کافر کے	دل زلف کے کوچے میں شادمانی نہ رہا پھر کے
فتنے تو دورا دیکھو ترکیب عناصر کے	ایمان کے دشمن ہیں جلوے بُت کا وچرے
رہبر تو ترے سب ہیں ظلمت ہی میں پھر کے	اے غول ہوس کبتک یہ شمع فریب آخر
ہم عرش پہ چو پئے ہیں نظروں سے تری گر کے	بھائے جو نہ ہم تھک کر زانو نہ اے وُنیہا
رکھے ہیں نظر ہم بھی منکر ہمیں ظاہر کے	باطن نہ کر کے تیرہ مقبول ہر وہ ظاہر
تسکین لے کیا دیتے دیکھا بھی نہیں پھر کے	گذرے جب ادھر سے وہ سرگرم فانی ہیں
کیا نطف اٹھا پردہ درجہ سے اگر گر کے	اسٹیج پہ دنیا کے کیا سین دکھاؤ گے
ایسے تو نہیں ہوتے سامان مسافر کے	دنیا کو امانت کا سمجھو ہو محل شاید

تھے میں تبوں ہی کے آئی تری عمر اکبر
اندھ کو اب دیدے دو دن تو یہ آخر کے

حیراں ہوں مرے کام سنو رکیوں نہیں جاتے	سینہ بہتہ ہوں آپ سے شمشاد حسین کا
فراتے ہیں عرتے ہو تو رکیوں نہیں جاتے	سینہ بہتہ ہوں مرے ہونے چہرہ شمشاد
بوچے کوئی اکبر سے یہ گھر کیوں نہیں جاتے	سینہ بہتہ ہوں شمشاد چہرہ شمشاد

فری انسان ہی آنکھیں ہی جینا وی مرنا	اکہیں اللہ اکبر ہے کہیں اتحاد کا غل ہے
منظور مجھے شکوہ بیداد بتاں ہے	گلستانِ سخن ہے بزمِ ساقی فیض مہنی سے
ہوا ہوں شاہ جنوں کی خوش انتظامی سے	زبانِ خامہ اکبر ہے یا منقارِ بلبل ہے
نشانِ کھوسے بگوسے کی طرح اٹھتے ہیں	اللہ بستا دے کوئی اللہ کہاں ہے
اٹھے گافتہ محشر تو ان کا کیا نقصان	خدا بچاے مجھے ہوش کی غلامی سے
رنگ دیکھ جہانِ مسانی کے	تو خاکِ خوش ہوں ہم ایسی بلندی سے
شیخ سے مجھے اب نہیں ہے بگاڑ	وہ باز آئیے کیوں مشنِ خوشخبرانی سے
منزلوں دور آنکی دانش سے خدا کی بات ہے	کہیں ہیں دور آسمانی کے
تکلف انہیں کے لئے کیجئے	ہو چکے و لو سے جوانی کے
بتوں سے بھی لڑتی ہیں یاں تو ہنکھ	خرد میں اور دور میں تک آنکی بس اوقات ہے
طلب ہے حق کی تولد کے جسے مستوں سے	فقیروں کی کیا ہے جہاں پر ہے
حلقے نہیں میں زلف کے حلقے ہیں جال کے	برہمن ہیں لندن تلک لڑ رہے
پہنچے ہیں تاکر جو ترے گیسوئے رسا	نہیں ہے میلہ خالی خدا پرستوں سے
بوس و کنار و وصلِ حسیناں ہے خوب شغل	ہاں اے نگاہِ شوق زرا دیکھ بھال کے
قامت سے تیرے صانعِ قدرت تراویں	معنی یہ میں کمز بھی برابر ہے بال کے
شانِ دماغِ عشق کے جلوے سے یہ پڑھی	گمتر بزرگ ہونگے خلاف اس خیال کے
زیستِ مقدر ہے مصیبت کا دھڑپ	دکھلا دیا ہے حشر کو سانچے میں ڈھال کے
ستی حق کے سامنے کیا اصل این و آن	رکھتا ہے ہوش بھی قدم اپنے بٹھال کے
دار لیکے اٹھتا ہے ہر طالبِ فروغ	سب شمع کو جلاتے ہیں سانچے میں ڈھال کے
	پتیلے یہ سب ہیں آپ کے وہم و خیال کے
	دورِ فلک میں ہیں یہ اشارے ہلال کے

اسلام میں اکبر کو یہ غلو یہ رنگ سننے کی بجائے
اور اُس کی کافر کا اُنکو عیش عشق یہ پیار اللہ اللہ

کیا رہے دور فلک میں کوئی تمکین کیا تھا
غرب کی مدح بھی ہے شرق کی تحسین کیا تھا
اس تماشا گاہ سستی میں تجھے حیرت ہے
شیخ ڈرتے ہیں کہیں دم نہ نکل جلے مرا
مخاصانہ جو نہ ہو مدح تو کیا لطف آئے
دل دیا۔ مال دیا۔ پیار کیا ان کو لگے

جب زمانہ نہ چلے ایک ہی آئین کے ساتھ
ہم پیانو بھی بجانے لگے ایب بین کے ساتھ
اک نیا فلسفہ ہو جاتا ہے ہر سوز کے ساتھ
اُنس اسوجہ سے کم رکھتے ہیں یاسین کے ساتھ
چشم غماز کی گردش بھی ہے تحسین کے ساتھ
ان تیل کو وہی کاوش ہے مے دین کے ساتھ

حب میں کہتا ہوں کہ یا اللہ میرا حال دیکھ
سوچ سمجھ کو ہے اگر نیدہ پالٹیکس کی
شہوقِ طول و بیچ اس ظلمت گدہ میں ہے اگر
دل یہ کہتا ہے کہ ہجرت ہند سے لازم ہے اب
حسن میں پر کر نظر نہ رہے اگر جاتا ہے جلسے
ہنر سے بھی فوائد جھکو حاصل ہو نہیں سکتے
حکومت ایشیا پر قسمت مغرب میں ہے جب تک
اثر ہے طاعت و حسن عمل کا گو کہ قسمت پر

حکم ہوتا ہے کہ اپنا نامہ اعمال دیکھ
لے ستارے سے درد اور سہڑی میں قل دیکھ
بات بنگالی کی سُن بنگالوں کے بال دیکھ
عقل کہتی ہے کہ اکبر اور دو اک سال دیکھ
قدر داں کو فرخ کی کیا بحث اکبر مال دیکھ

مجبور ہی نہیں بنے اصول و مآخذ اکبر
قیامت تک وہ سواری کے قابل ہو نہیں سکتے

اگر اندازہ قوت سے تمنا نہ پڑے
حرص گھٹ جائے وہی نعمت عظمیٰ ہوگی
اسی مٹی کو دیکھ اکبر اگر ذوقِ تھقل ہے

سرخ پیدا ابھی جو ہو دل میں تو اتنا نہ بڑھے
میری دولت نہیں بڑھنے کی تو اچھا نہ بڑھے
کہیں ٹھنی کہیں پٹی کہیں ٹنچہ کہیں گل ہے

<p>میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پہ جاؤں اگر ناسخ و ذوق بھی جب چین سکے میرے ساتھ</p>	
<p>خضر کا کام نہیں سالک بجا نیاز کے ساتھ اس قدر جوش جنوں اور اس اغراض کے ساتھ</p>	<p>رات پر دانہ یہ کتنا تھا عجب ناز کے ساتھ شان مذہب پہ رہا فلسفہ حیران مدام</p>
<p>کیا ہوا کوئی جو اکبر کا ہم آہنگ نہیں باغ میں نغمہ ملیں بھی نہیں سارے ساتھ</p>	
<p>کیا زندگی گذر نہ سکے جب خوشی کیساتھ کیا کیا مصیبتیں میں غریب آدمی کے ساتھ اگرچہ سین ہے دلکش مگر معاذ اللہ عجیب حال رہا رات بھر معاذ اللہ بہت ہی ہے لب شیخ پر معاذ اللہ دہن کا ذکر ہی کیا ہے کمر معاذ اللہ جدہراٹھا تا ہوں آنکھیں ادھر معاذ اللہ یہ دوسری سے ہے بس اس قدر معاذ اللہ</p>	<p>مجھ کو محبت اب نہ رہی زندگی کے ساتھ خلق نلو کو سب نے خوشامد سمجھ لیا یہ ابر زلف بہ برق نظر معاذ اللہ میں کیا کہوں شب فرقت میں چھپ گیا گزری توں کے عشق میں کیا کچھ نہیں کیا میں نے طلسم حسن بتاں کے نہ بو چھئے احوال جناب شیخ پھر آخر بسر کروں کیونکر جو منہ لگائے وہ بت شیخ بھی پڑھیں لحد</p>
<p>فریب چشم ہے خوانِ جہاں کارنگ اکبر رمزا۔ زبان کا نقشہ اثر معاذ اللہ</p>	
<p>مستی نگہ اف ات کی جگہ سینے کا بھار اللہ اللہ یہ عارض رنگیں غیرت گلِ مستی کی سبار اللہ اللہ سینے پہ چوہا کی یہ چمک اور سپہ پہ ہار اللہ اللہ نقوی کی عدویہ لغزش پایہ رنگِ خمار اللہ اللہ اس صفحہ عطر کا کپ پر یہ نقش و حکم اللہ اللہ</p>	<p>یہ عمر پہ حسن اور ناز واداس پر یہ سنگار اللہ اللہ یہ گیسو پہ پیاں ام خروید زگر سن قمان دشمن ہیں سگائیں تیرے کندن کی دمک باونیں تیرے عزیز کی دمک کھری ہوئی زلفیں دام بلا یہ جنتیں مژگان تیرے نقصا خود خامہ قدرت نازاں ہر چشم تماشا حیران</p>

اُس ترقی کو ترقی میں کہوں گا اکبر
بے بصیرت یہ ہدایت نے کیا کچھ نہ اثر
رنگ تیرا میں مطبوع نہیں اے دنیا

خود بھی بڑھتے رہیں احباب جو تنخواہ کیساتھ
ہے یہ افسوس کہ آنکھیں نہ کھلیں راہ کیساتھ
تجھ میں ہم جی تو رہے ہیں مگر اکراہ کیساتھ

دوست کہتے ہیں تغزل نہیں تجھ میں اکبر
دل لگانا ہی ٹیڑا اب بُت گمراہ کیساتھ

دیکھئے ربط نسیم سر و عنق و گل
شوخیوں تو سخن پر ہے تمھارے اکبر

یونہی دل کھول کے ملے میں ہو خواہ کیساتھ
زر کی چھنکار بھی سنتے ہو کہیں واہ کیساتھ

ہو گیا عشق تری زلف گر گیر کے ساتھ
لہنیں کر لی ہیں انسان کو دنیا میں ہلاک
پیار کے ساتھ خوشا بد بھی کرو گناہ و صل
جنش ابرو سے قاتل کا اشارہ ہے یہی
عمر زمناں میں کئی شوق رہائی بھیت
یاں کے مشوقوں کو مرشد نہ کریں گناہ

سلسلہ دل کا ملا تھا اسی زنجیر کے ساتھ
زہر دیتی ہے یہ ظالم شکر و شیر کے ساتھ
ہے یہ لازم کہ عایشی بھی ہوں میر کے ساتھ
کام چلتا ہے جو دنیا میں تو شمشیر کے ساتھ
ہو گیا اُمنس مے پاؤں گورنجیر کے ساتھ
زہرہ جب بلج ہی ہے فلک پیر کے ساتھ

مست ہے نعمت بلبل سے چمن میں اکبر
آپ محفل میں سینیں راگ مزا میر کے ساتھ

میری تقدیر مواتی نہ تھی تدبیر کے ساتھ
کھل گیا مصحف خسارستان مغرب
نا تو انی مری دیکھی تو مصوّر نے کہا
ہو گیا طائر دل صید نگاہ بے قصد
لحظہ لحظہ ہے ترقی پہ ترا حسن و جمال
بعد سے یہ کہیں کالج کا گرد کیا روشن

کھل گئی آنکھ نگہباں کی بھی زنجیر کے ساتھ
ہو گئے شیخ بھی حاضر نئی تفسیر کے ساتھ
دُڑ ہے تم بھی کہیں کھینچ آؤ نہ تصویر کے ساتھ
سعی بازو کی یہاں شہر طرہ تھی تیر کے ساتھ
جس کو شک ہو تجھے دیکھے تری تصویر کے ساتھ
اب محبت نہ رہی اُس بُت بے پیر کے ساتھ

<p>خوشی جو نہ مری عزت و خاموشی پر کیا وہ مستی کو دم چند میں تکلیف خار جان فرست میں نکلی تو مجھے کیوں ہو خیز بیکو کہ ہے کہ زیور سے ہو ترن میں جمال دل و وہ ہے جبکہ ہو سودا ہے جمال سخن دل پہ دل کو امان کہ گئے انکو گئے</p>	<p>کیا کروں جبکہ کوئی محرم اسرار نہ ہو مست وہ ہے کہ قیامت میں بھی ہزار نہ ہو وہست وہ کیا جو عیب میں ہر دگر نہ ہو ہاؤں کی گنتی ہے سہرہ بھی گیس بل نہ ہو آنکھ وہ ہے کہ جو صورت کی ترس پار نہ ہو آنکھ وہ ہے کہ گئے گئے کا یہ کہیں ہار نہ ہو</p>
<p>عاشق چشم سیت تو زہنار نہ ہو ہر خبر بار رہا الفت بے حراسہ مہر شہ لہن ترانی کی خبر عشق نے سن رکھی ہے شکوہ وہ ہے کہ کیوں ہو جو شوق فروغ</p>	<p>دیکھ اس جان کی گاہک کا شریار نہ ہو دل یہ کہتا ہے کہ یہ خاک دریاں نہ ہو پھر بھی مشکل ہے کہ وہ طالب دیدار نہ ہو کیا تھک سبب گرئی بازار نہ ہو</p>
<p>تیمت دل تو تھکانا نہیں میں اکبر بے بصیرت نہیں ہوتا جو خریدار نہ ہو</p>	
<p>تکبر دم کی تر متو لیا ایرت میں جھول برخی کیا جو تم نے ترچی نظر سے چھو باغ و چین چیرا یاد ویر فلک نے ہے خاک نہاد ہم میں مائل پر خاک ہی پر ہر باد و منتہ بھی ہو گئے اسی ہو اسے</p>	<p>جب بھی یہی کہوں گا افسد کو نہ جھول برچی کا یہ تو پھل ہے اس پرست نہ جھول سائے میں اپنے ہلکویا اب اسے ہو شعلوں سے کوئی کہہ دے تم آسان نہ جھول کس نے ہمیں کٹے ہو تن کر تم سے ہو</p>
<p>ہنگامہ یہاں سے آرزو ہو گئے اکبر گوشت میں جا کے بھجوا در جام ہو بھول</p>	
<p>ہوا گر حقیقت عالی دل گاہ کے ساتھ نفل دل چھوڑے نہ ہاں تو راحت ہرگز</p>	<p>غیر ممکن ہے محبت نہ ہو اللہ کے ساتھ یہی بہتر ہے رہے اپنے ہی خواہ کے ساتھ</p>

آپ ہی کہئے کہ اہمو ق پر آدم کیا کریں ہنس کے تھکے ہوئے ہیں اور اب ہم کیا کریں	کچھ مزا گیہوں کا کچھ تو اس کے کہنے کا خیال میری یہ بے چینیوں اور انکا کہنا ناز سے
واعظ کو مگر چھوڑے کیوں اسی درمیں توڑے کیوں	بے وقت کا راگ ہے نہ سنئے اکہ سے نہ کہئے راے سر جن
فرخچر ہم لے رہے ہیں اور گھر کوئی نہیں سب مگر شہرت طلب ہیں یا اثر کوئی نہیں یہ اثر صطبل کا ہے ورنہ خر کوئی نہیں	ہے تنگا پودا سقدھر مرکز مگر کوئی نہیں کہتی ہیں آہیں کر نیلے تیرے دیکھا ہم فارم کیمپ میں پاتا ہوں یار و نلو کو کوئل پتر
ادھر کتخت پر سے حضرت پروردگار ہے دہاں قرآن اُترتا ہے یہاں انکسرتا ہے یہ شیشے بادۂ مضمون کے کتنے تیز تر ہیں	ادھر اُترتا ہے چہرہ کو کہن کا کوہ پر چوہر حرم والوں سے کیا نسبت بھلا ہم اہل بٹل کو مرے الفاظ کا رنگ آج مستان سخن دیکھیں
دل میں ہو خون تو سودا کا خریدار نہ ہو رنگ ظاہر یہ نہ جانفتش یہ دیوار نہ ہو انکی خواہش ہے کہ لفظ کی بھی تکرار نہ ہو مدعا یہ ہے کہ دم بھر کو بھی بدکار نہ ہو وہ ہے آزاد جو غیروں کا گرفتار نہ ہو نخل ہستی پہ مرے برگ کا بھی پانی نہ ہو بے بصیرت نہ سمجھ لو جو خریدار نہ ہو	دہر میں سوختہ گرمی بازار نہ ہو نقش دل ہو صفت معنی نگینا بدو جنگوئی فصحا رکھ نہیں سکتے جائز سائس کی طسج چلے منزل ہستی میں بشر نہیں آزاد جو اپنوں سے قلق کرے قطع سرح سے بھی رہوں آزاد تیرا سخن میں مقدرت شہر طہ ہے ہر چید کہ ہو قدر شناس
بزم ہے شعلہ مزا جوں کی سنبھل لے اکبر برق خرمین کہیں یہ گرمی گفتار نہ ہو	
خیر راحت نہ سہی زلیست تو وشتوار نہ ہو ایسی گذرے کہ تصور بھی گنہگار نہ ہو	انے تو بہر خداداد رہے آواز نہ ہو یارب ایسا کوئی تیجا نہ عطا کریں میں

مختص بین نہ ہر صورت کے چوڑے ہر قسم میں
نکلتے رہا ہیں کچھ اچھے کچھ بُرے بولتے ہی کا

کسی کو یوں بچا نہیں۔ کوئی سودا نہیں
ہمارا دور ہو چکا زمانہ اب گیا بدل
بڑے بچوں وہ بے فکر و تر ہیں ذخیرہ ہر
جو مال ہی پر مے نظر۔ تو خون ہے اور نہ خون
یہی تھی شہرِ طمانی کبھی مری خبر نہ ملی
غور رہتا نمود تھی۔ ہو بچو کی تھی سودا

بوسہ زلف سیہ نام ہے گاہ کہ نہیں
خبریں کیا نکلا ہے قاعدہ کو خبر کیا اسکی
میں تری مست نظر کہ ہول دنا گوسا
قبر پر تاج ہے بڑے گونہ آئینے وہ کیا
جو کسی سمت سے آئی نہیں ہر دروی کی
جس تجوی میں وہ قدرت ہے کہ اللہ اللہ

حقیقت پر نظر نہ رہی نہیں محنت کی سحر میں
خیالوں کی بندوں نے جھوٹا کھا تو نہیں

سیاہ رنگ ہی رہے ہیں تو کچھ گاہ نہیں
جہاں کا وہ چین نہیں۔ نکلتے ہی نہ رہا نہیں
سنا نہیں کرم نہیں اب نہیں ہفت نہیں
مرش ہے سب کو خوش کا کچھ اسے شہ نہیں
یہ کیا سبب نظر تری۔ مری طرف نہ نہیں
اور آج تم سے کیا گول بند کا کچھ نہیں

دل کا سودا ہے مجھے دارم لیکہ کہ نہیں
پوچھا ہے مجھے اتنے نام سے گاہ کہ نہیں
عدتہ آنکھوں کو کوئی جام سے گاہ کہ نہیں
جان دینے کا کچھ الف اسمے گاہ کہ نہیں
مجھ کو مجھ سے کوئی ناکا مے گاہ کہ نہیں
کیوں ہیں پوچھوں وہ دل دارم لیکہ کہ نہیں

آرزو و مرگ کی تم کرتے ہو اکبر لکین
اسوج بوتھ میں دارم لیکہ کہ نہیں

مرگ دل سے ہو گئی تسکین مانگیا کریں
ہے بہادر خود کش فکر مرہم کو کریں
ہاں مریدا تک نہیں رات ہو چکی کریں
گروں پنا گواہ اس کے سلسلے حم کیا کریں
سخت مشکل ہے زیادہ کیا کریں کو کیا کریں

سرس زبانی کہ نہیں باقی رہا غم کیا کریں
تج کا نام چاہی ہے اندول منہ نہیں
مرشدوں میں سے تو بیکان بچا ہو چکا کریں
شیخ کے رنگے زبے پتیا نہیں از بارہ خوف
خوف حق شوق بہاں نازک ہیں دنوں مسکا

عیش باغ اکبر کا جو تھا اب اک غمخانہ ہے
تو کمرگ آرزو ہے اور گردہ بالیاں

کچھ غم نہیں اگر میں مایوس ہو گیا ہوں
کافی ہے سوزِ باطنِ انوارِ حسرت کو
اب یاس سے بہت کچھ مانوس ہو گیا ہوں
اپنی ہی شمعِ دل کا فانوس ہو گیا ہوں

کتنی باتیں پیسہ اس دورِ فنائیں ہو چکیں
سوچ تو دل میں تو اسے مصروفِ حالِ صبح نام
ابتدائیں کتنی داسل انتہائیں ہو چکیں
کتنی صبحیں ہو چکیں اور کتنی شائیں ہو چکیں

فکرِ دنیا انسا طویل سے ہے نا آشنا
آپ کی کلیاں شگفتہ اس ہوا میں ہو چکیں

ہر اک یہ کتا ہے اب کاریں تو کچھ بھی نہیں
تمام عمریاں خاک اوڑا کے دیکھ لیا
یہ سچ بھی ہے کہ مزابے یقین تو کچھ بھی نہیں
اب آسمان کو دیکھوں زمین تو کچھ بھی نہیں
دہی نہیں میں جو اسے ہم نشیں تو کچھ بھی نہیں
مکان خوب ہے لیکن مکیں تو کچھ بھی نہیں
نباتِ قدس شکر انگلیں تو کچھ بھی نہیں
بڑھا دیا مری خواہش نے تجھیں تو کچھ بھی نہیں
پسند آئے تو سب کچھ نہیں تو کچھ بھی نہیں
ترے لبوں سے ہے البتہ اک حلاوتِ بیت
ولمغ اب تو سوں کل ہے پرخِ چارم پر
بہ قولِ حضرتِ محشر کلامِ شاعر کا

وہ کہتے ہیں کہ تجھیں ہو جو کچھ ہوے اکبر
ہم نے دیں ہیں کہتے ہیں تو کچھ بھی نہیں

ہے دیلوں سے شہرِ سیدہ کی نہ گزریا
سرخِ دنیا کو بگڑا ہے تو نے نہ گزریا
سارا عالم کہہ رہا ہے ہاں نہیں کیونکر کریں
ہے مدارِ کارِ ملت ترک دیں کیونکر کریں

مختار بہ غم ہنر تو خوب ہے اکبر
پر پر تر قیصر ہو جاؤ فریں کیونکر کریں

جو مست ہیں اُنکو ہوش نہیں جو ہوش میں ہیں وہ کم و صم ہیں
 ہر حال میں ہے خالق پہ نظر ہم اُنہیں نہیں ہیں اے اکبر
 جب نعمت ہو تو منطق ہے جب آفت ہو تو کم و صم ہیں

ظلم جتنے ہیں ہمیں پردہ کئے جاتے ہیں
 شیخ کے حق میں اُٹھا رکھا ہے کیا زندوں

زمان حال میں اگلے فسانے امراضی ہیں
 شراب اُڑتی ہے پیلک میں روا ہے خون تو کئی

وہ شرارت سے مرے گھر شراب آتے ہیں
 غیر کے ذکر میں کرتے نہیں میرا وہ لحاظ
 یہ دکھانا ہے کہ غیرو کے پیام آتے ہیں
 تذکرے آتے ہیں اور نام بنام آتے ہیں
 اعتبار اُنکا کر اکبر جو ہیں پابند نماز
 ہیں یہی لوگ کہ جو وقت پہ کام آتے ہیں

وعظ کالج میں جو کہہ آتے ہیں اکثر اکبر
 کیا یہ گرتی ہوئی دیوار کو تھام آتے ہیں

جو برس کو مٹے گلوں کو پری کہتے ہیں
 اللہ اللہ یہ نورِ فک و رنگ زیں
 شیخ خوش ہوں کہ خفا ہم تو کھری کہتے ہیں
 سچ تو یہ ہے کہ اسے جلوہ گری کہتے ہیں

حسن کے باب میں اکبر کی سند ٹھیک نہیں
 یہ تو ہر اک بیت کمن کو پری کہتے ہیں

میں نے دیکھی ہیں غراؤں کی بہت چالاکیاں
 روکدیں اُنہیں جیلے نشہ کی بیابانیاں
 ایک گردش میں کی خونِ دو عالم کو مباح
 بحرِ عشم کو کر دیا افسردگی نے منجھ
 دیکھ تو لے دستِ ساتی میں سے جگلوں کا طم
 اے ان آنکھوں کی سی انہیں کہاں بیا کیاں
 رہ گئیں میری تمنا کی وہ سب چالاکیاں
 چشمِ مستِ ناز کی اللہ رے سفاکیاں
 ہو چکیں دردِ آشنادل کی وہ سب تیراکیاں
 شیخ کی نیت کی رہ چاہیگی ساری پاکیاں

تخفیر مولوی کی نہ کر اسے گریجوئیٹ
واللہ اب بھی فرد میں یہ اپنے ڈھنگ میں

ہر نفس ماہ جنوں میں گل بد اس ہے یہاں ہر طیش سینے کی برق نور امین ہے یہاں دامن ابر کرم ہر برق خرمن ہے یہاں راہ غفلت جو پلے وہ سانس دشمن ہے یہاں عکس نقش عالم ایجاد رہزن ہے یہاں روح پر وہ احتلاط برق و خرمن ہے یہاں	بلبل دل کے لئے ہر دل کش ہے یہاں ہے تجلی نور حیرت کی ہر آہ شعلہ بار شعلہ اسے غم سے ہے نشوونما کے لئے دل راحت و آرام جاں پر ہے مقدم یاد دوست منزل و وقظ نظر ہے ساکلوں کو مگر خطر شعلہ غم سے دل سوزاں میں اک بان الہی
کیا اس چشم نے ایسا کہ ہم بھی صدا کرتے ہیں قیامت کرے ہمیں تجلی پر وہ بجلی کرتے ہیں	کتاب دل میں میرے عاشقانہ دیکھ کر منموں مری بیباکی دل پر اداسے سکرانے ہیں
شکل یہ آپڑی ہے کہ دل مانتا نہیں یک بحث ظلم کی بھی تو وہ ٹھانتا نہیں مچھکو وطن میں اب کوئی پہچانتا نہیں اللہ ہے سو اسکو میں پہچانتا نہیں اس شہر میں تو کوئی مجھے جانتا نہیں	فانی ہے حسن بت یہ میں کیا جانتا نہیں فریاد ہی کے کاش طرح تھے ہوں مضبوط اس انقلاب پر جو میں زوئوں قہر ہے بجا کس رخ چلوں رسول تو دنیا سے کھٹکتے سیرے لئے شراب یہاں بھی ہے کیا حرام
اکبر ہنوز ان سے ہے امید وار لطف بدلی ہوئی نگاہ کو پہچانتا نہیں	

جب قہقہے زبان تپوں ہی کی راہ میں
بدلے ہی کا ایک دن دور فلک مایوس یہ ناحق ہم تم میں
گزار میں ہے پھولوں کی فلک افلاک پہ تاباں انجم میں
کیا یہ اثر اس دور میں ہے ساقی کی نظر بھی غور میں ہے

آزاد و بنوا میں کیا مکان و مسکن
 دیکھ اے نگاہ حیران یہ عشق و تودہ
 مرحوم و جان بھی کیا حشر تھیں
 دنیا کی غفلتوں کی تصویریں بگولے

بس جس نے دل میں عادی اس کے مکان
 لے بھول اے دلیری دوست و کان پرین
 اتنا کچھ اُسکی جیت میری زبان پرین
 بہت ادبے ہو پر سراسر اسان پرین

آئینہ بے وفا کی اہل سخن سے کہہ
 میرے حقوق بھی کچھ ابرو و زبان پرین

وفا قبول میں نہیں ہے خد کو پیش کیا
 سکون دل کی طلب میں کس طرح
 جنوں کی شوق بھی ہے عالمی بھی آتی ہے
 خرد نے منجھ تو کیا بحر معرفت کی طرقت
 یہ کہ کے خون جگر لگتا پر غم دل سے
 آئینہ پوشہ ابرو و زلف و چشم سے

اسی فراق میں گشتے ہیں ان کہ باغ میں کہاں
 یہ معنی بننے کہیں تھم سے کیا جانیں کہاں
 یہ سوچتے ہیں کہ کس میں کو ادا میں کہاں
 بشر کے دل میں یہ جو ہیں گرسا میں کہاں
 کہ تیرے گھر میں ہیں رات دن تو شایں کہاں
 دے نصیب کہاں اور یہ بادیں کہاں

مشر نہیں ہے ہمیں شائق آئینہ سے
 تنہا میں ہیں غلامان تو کے کوئی جانیں کہاں

خدیو کسے دینے دیوان سے منہ جو نہیں
 مرے خطا ہے اور میں اس کا دیر کے اسکا

وہی میں مستی انسان کو افسوس تجو سے
 وہاں ہے دایر جانی کہاں کا خد کے گھر میں

مبول پر دسترس اسن میں کرا کر نادان
 چاہے میں پاؤں لے کر جو کہیں

ہر کب شریک ہوتے توں عیا کی جنگ میں
 منتسح ہر کے بھول کر شمع اپنی بخت
 و بستی کی جو سے شمع کی چوٹی بھول کر

وہ اپنے ملک میں ہے ہم اپنی بزم میں
 مشق شہید ہو گئی میدان جنگ میں
 رات کی نظر بھی مل گئی ساقی کے رہنمائی میں

عالم ہے بے خودی کائنات کی دکان پر ہیں
 دل اپنی ضد پہ قائم وہ اپنی آن پر ہیں
 دنیا بدل گئی ہے وہیں ہیں کہ اب تک
 میرا وہ دل نہیں ہے جو ہم نشین لب ہو
 پامال ہیں مگر ہیں ثابت قدم وفا میں
 اب تک ہے یاد ہم کو اپنی بلند نامی
 ہر در کو ہم نے پایا ہے جلوہ گاہ تیرا
 یہ صورتیں تمھاری یہ ناز یہ ادائیں
 انداز وہ نظر کے جو آرزو کور کیں
 شکر خدا کہ اُنکے قدموں پہ سر ہے اپنا
 یہ قطرہ ہاے شبنم ہیں زینت گل تر
 ہر ذرہ کوئے عشق احمد کا کہ رہا ہے
 اب تک سمجھ رہے ہیں دل میں تجھے مسلمان

ساتی یہ ہیں نگاہیں ہوش آسمان پر ہیں
 جتنی مصیبتیں ہیں سب میری جان پر ہیں
 اپنے مقام پر ہیں اپنے مکان پر ہیں
 یہ آپ ہیں کہ ہر دم اپنی زبان پر ہیں
 ہم مثل سنگ در کے اُس آستان پر ہیں
 اب بھی مٹے ہوئے ہم مٹتے نشان پر ہیں
 نقش حبیب ہمارے ہر آستان پر ہیں
 قربان اے تو ہم خالق کی شان پر ہیں
 باتیں جو کر دیں ساکت اُن کی زبان پر ہیں
 اس وقت کچھ نہ پوچھو ہم آسمان پر ہیں
 یا موتیوں کی لڑیاں اُس گل کے کان پر ہیں
 جو اس زمین پر ہیں وہ آسمان پر ہیں
 قائم ہنوز یہ بت اپنے گمان پر ہیں

اسلوب نظم اکبر فطرت سے ہے قریں تر
 الفاظ ہیں محسوس یعنی مکان پر ہیں

دل میں ہے درِ حسرت قصے زبان پر ہیں
 آنکھیں زمین پر ہیں دل آسمان پر ہیں
 گاہک بنا ہے تقویٰ بت بھی دکان پر ہیں
 یہ امتراض اُنکے دل کی زبان پر ہیں
 اسے شمع ہم تو عاشق تیری زبان پر ہیں
 اس وقت بے کسی میں گویا زبان پر ہیں

اک نقش بٹ گیا ہے روتے نشان پر ہیں
 خلقت میں جلوہ حق پاتے ہیں اہل عرفان
 ہے دیدنی نایاب جنت ہزار کافری کی
 کہتا ہوں میں جو تیرے کسے ہیں مہل
 نہ سبے بخونہ زیر سوز تر شکرِ وفا
 نہ رخِ بسمل سمجھو تیرے کسے کو

<p>یہ خیر اندیش بھی حاضر ہے مداح کے زمرے میں تمہارے سرع قامت کو لکھ کر کاکہ قہر تے</p>	<p>ادھر کبھی اک نظر اپنی خوش آغلائی کے مدد میں دکھا دی خوبی انشاء ہستی ایک جملے میں</p>
<p>اگر ڈھونڈو تو اکہر میں بھی پاؤ گے ہنر کوئی اگر چاہو گا الو عیب تم اچھے سے اچھے میں</p>	<p>اگر ڈھونڈو تو اکہر میں بھی پاؤ گے ہنر کوئی اگر چاہو گا الو عیب تم اچھے سے اچھے میں</p>
<p>کیا کہیں اوروں کو یہ ایسے ہیں؟ ایسے ہیں جانتے ہیں کہ اہل سر پہ کھڑی ہے لیکن عقل حیران ہے پروانوں کی اس حالت پر</p>	<p>سچ جو پوچھو تو ہمیں کون بہت اچھے ہیں نحو میں انجمن دہر میں خوش بیٹھے ہیں شع کو جس نہیں یہ جان دے دیتے ہیں</p>
<p>منہ دیکھتے ہیں حضرت احباب پی رہے ہیں میں نے کہا جو اُس سے ٹھکرا کے چلن ظالم احباب اٹھ گئے سب اب کون ہم نشین ہو پر یوں کے عاشقوں کو سودا ہوا بیسوں کا</p>	<p>کیا شیخ اسی لئے اب دنیا میں جی رہے ہیں حیرت میں آکے بولا کیا آپ جی رہے ہیں واقف نہیں میں جن سے باقی وہی رہے ہیں جو بچاڑتے تھے جامہ اب کوٹ سی رہے ہیں</p>
<p>دل کو خود چھیڑے جو وہ ترچھی نظر تو کیا کروں جانتا ہوں میں کہ خواہش موت کی اچھی نہیں سینے سے پُرسوزا میں اٹھتی ہیں سہنشین ہے خطا میری جو کچھ منہ سے لفظ آرزو ویر کیا دل ہی میں کر لیتے ہیں یہ بت گذر</p>	<p>چین سے سہنے نہ دے درد جگر تو کیا کروں زندگی بے لطف ہو جائے مگر تو کیا کروں لب پہ اگر یہ جو نکلیں بے اثر تو کیا کروں آئینہ سے کچھ محبت کی نظر تو کیا کروں جلوہ گاہ انکا خدا ہی کا ہو گھر تو کیا کروں</p>
<p>کھل گیا حج پر درد دل اے حضور اگیا فضل خدا سے فنِ صبر</p>	<p>غم نہیں گرا آپ کا درد انہیں اب معیبت کی مجھے پروا نہیں</p>
<p>کردل اُسے اسکا میں کیا کلا کہ توجہ اگلی دیکھ رہا</p>	<p>مرا حال تو ہے یہ ہمیشہ کہ خود آپ اپنی خبر نہیں</p>
<p>گردش گردوں سے ہر دم و ہر پنج افزا میں</p>	<p>یہ بھی اک سودا ہے ورنہ کیا ہمیں دنیا میں</p>
<p>نامح نامواں نے مطالب میرا سمجھا ہی نہیں</p>	<p>کیا سمجھا ہوا عالم و لیں تو وہ تھا ہی نہیں</p>

کاں نے ہوش کو اُنجا یا ہے افسانوں میں
 سب سے پہلے بڑے کے جلیبٹھیں میں سے خانوں میں
 شیخ جی آپ کو اللہ سلامت رکھے
 نام اللہ و رسول اب تو میں کم ستا ہوں
 پڑا کے مضمون کی حالت مجھے وجد آتا ہے
 گرمی دل جو ہے منظور تو منطلق یہ نہ جا

آنکھ نے دل کو چنسا رکھا ہے اربانوں میں
 واہ کیا ہوش ترقی ہے مسلمانوں میں
 آپ کا دم بھی غنیمت ہے مسلمانوں میں
 پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں
 خوب مضمون میں اللہ کے دیوانوں میں
 عشق ہے آگ لگانے کے لئے جانوں میں

جس نے رکھا نہ فعلی سے سروکار اکبر
 مرد عاقل ہے وہی دہر کے مہالوں میں

صاحب حسن مری آہ سے خوش رہتے ہیں
 ہر مصیبت کی یہ توجیہ کیا کرتا ہے
 جس طرح اہل سخن واہ سے خوش رہتے ہیں
 اس لئے ہم دل آگاہ سے خوش رہتے ہیں

قابل قدر طبیعت ہے ہماری اکبر
 میں مصیبت میں اور اللہ سے خوش رہتے ہیں

یہ نکتہ ہے بصیرت افزا جمال معنی میں کم نہیں
 گنارہ کش ہو گئے ہر اک سے نہ متعلق نہ متوزد
 کہ شکل ظاہر جو دیکھتے ہو ہمارا پر تو ہی ہم نہیں
 خوشی نہیں ہے یہی ہے اک غم طح طرح کا نہیں

کچھ آج علاج دل چار تو کر لیں
 کتنا ہے یہ اللہ سے انکار تو کر لیں
 کچھ تھر بے سجدہ و زناں تو کر لیں
 پہلے وہ مجھے اپنا گنہگار تو کر لیں
 طوف حرم کو چہ دلدار تو کر لیں
 اے جانِ جہاں آؤ زرا پیار تو کر لیں

منظور وہ کیوں کرتے لگے دعوت اکبر
 خیر اس سے ہے کیا بحث ہم اصرار تو کر لیں

اسے چرخ بد و ماعی کی تجھ کو کیا ضرورت
نعمت سمجھ بلا کو لے لذت تماشا

نا کامیوں پر اپنی روئینکے ہم کہاں تک
آخر یہ مخزن اشک سے چشم بزم کہاں تک

کہتے ہیں دوست اکیر کو دیکھ کر بہ حسرت
ہے اسکا دم غنیت لیکن یہ دم کہاں تک

قرب منزل کا مجھے دیتے ہیں مژدہ کیا خضر
نا توانی سے سٹا جاتا ہے آپس کا وہ میل

ضحت سے یاں تو ہے دو کام بھی چلتا
نبض کے ساتھ ہے اب سانس کو چلتا

ہیں ہوا پر کفر کے گیسو پریشاں اندنوں
علم دین مغفود ہے گم ہے صراط مستقیم
اپنے اُستے کو یہ کیا لیجاے گا سوے حیا
بڑھ رہا ہے کفر زلف علت و معلول سے
شراح دیوان ہستی ہے قیاس مغربی
یاد کرتا ہے گذشتہ بانثر لاحول کو
کفر نے سائنس کے پروفے میں پھیلا دیں پاؤں
صورت امروز میں گم ہے نگاہ ناتواں
زندگانی کی چمک سے دیدہ عبرت ہے بند
ہے اودلیوشن بین اک تفسیر ابوالعین
من غایمہا فان ہی پر ختم ہے قول فطرت
میں مشاغل محض بجاپ کے ناگفتہ بہ

کو دل میں کیونکر آئے بوئے ہماں اندنوں
خضر رہ بتنا ہے ہر غول سیاں اندنوں
مست خود ہے بیندگی گت پر حدی خواہندوں
حسن فطرت ہے حجاب روئے نیرداں اندنوں
ہے ازل بھی تجربوں کے زیر فرماں اندنوں
شیخ کو طعن دیا کرتا ہے شیطان اندنوں
یے زباں ہے بزم دل میں شمع ایمان اندنوں
نقش فردا چشم باطن سے ہی نہاں اندنوں
کم نظر ہے جانب گور غریباں اندنوں
کاش اس نکتہ سے واقف ہوں مسلمان اندنوں
کیوں عبث برپا ہے اتنا شور طفلان اندنوں
دم بخود بیٹھا ہے اکیر سا سخن راں اندنوں

میں ترے ہی واسطے اکیر یہ سارے شعبہ

دیکھ تو اُنکے یہاں مذہب کا سماں اندنوں

جکے جلوے نہ سما سکتے تھے ایوانوں میں

اُن کی خاک آج پڑی پھرتی ہے دیرانوں میں

<p>ب شاعری وہ ہے جو اچھا رسے گناہ پر یہ بات منحصر ہے تمھاری نگاہ پر سختی یہ کیوں ہوئی میرے سچے گواہ پر</p>	<p>تہذیب کے خلاف ہے بولائے راہ پر کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ میں خوش ہوں یا ملول چہرے نے دی شہادت غصہ زرد تر ہوا</p>
<p>وہی ظاہر وہی باطن وہی اول وہی آخر نہ مانا آپ نے اور خاطر اغسیار کی آخر زباں کا انکو دعویٰ ہے تو مجھ کو ناز ہے دلچ عجب کیا گریہ شبنم چہ ہے اس نیم غافل پر کرکٹ کی کھلائی ایک طرف کالج کی بڑھائی ایک طرف حلوے پرستی ایک طرف ہوٹل کی مٹھائی ایک طرف بیمے کی روانی ایک طرف اور ساری صفائی ایک طرف اسلام کا دعویٰ ایک طرف یہ کافر ادائی ایک طرف اغیار کی کاوش ایک طرف آپس کی لڑائی ایک طرف ہے اکبر سبکیں ایک طرف اور ساری خدائی ایک طرف</p>	<p>وہاں الفاظ خضرہ ہیں یاں معنی ہیں منزل پر سماعت گوش گل میں ہے نہ بنیاد دیدہ نرس مذہب کا ہو کیونکر علم و عمل نہ ہی نہیں بھائی ایک طرف کیا ذوق عبادت ہو انکو جو مس کے لبوں کے شہنشاہ طا عون و تپے دکھل مجھ سب کچھ کہیں یاد کیڑے مذہب کا تو دم وہ بھرتے ہیں بے پردہ تو نوکر تو ہیں ہر سمت تو ہے اک دام بارہ سکے خوش کھلا کیا کام چلے کیا رنگ ہے کیا بات ہے کون کی سے</p>
<p>فریاد کئے جاے اگر کچھ ہو ہی رہے گا آخر کار اللہ سے تو یہ ایک طرف صاحب کی دہائی ایک طرف</p>	<p>مخوف ذہن رکھیں ہر دور ہم کہاں تک ہر قسم اور ذرہ ہے صورت حوادث شخصی ہوئے خواہ قوی سب حالتیں ہیں فانی دیکھیں جو کچھ تو سمجھیں رہیں جو کچھ تو جانیں فطرت دکھائی دیتی خود کی بے ثباتی تشریف نہ ہوئے سے نکلیں گے جو نتیجے</p>
<p>اوراق مہٹری میں نقش قلم کہاں تک دفتر تہ کہاں تک زور قسم کہاں تک کبر و غرور کب تک جاہ و حشم کہاں تک کب تک چیاں جنیں یہ قول و قسم کہاں تک عجز عرب کہاں تک ناز عجم کہاں تک انہر و ثوق صحت اے محترم کہاں تک</p>	<p>مخوف ذہن رکھیں ہر دور ہم کہاں تک ہر قسم اور ذرہ ہے صورت حوادث شخصی ہوئے خواہ قوی سب حالتیں ہیں فانی دیکھیں جو کچھ تو سمجھیں رہیں جو کچھ تو جانیں فطرت دکھائی دیتی خود کی بے ثباتی تشریف نہ ہوئے سے نکلیں گے جو نتیجے</p>

مجال کیا کوئی گدے خوشامدی مجھ کو	اسی سبب سے بہت سہل ہے خیاب کی مدح
لقیہ صیغے بھی باضی نہیں گے حال کے بعد نظارہ بت بے دیں میں ہے ہلاکی روح ہنسی خوشی سے ہے بہتر کنارہ کش ہونا رہے نہ اہل بصیرت تو بے خرد چکے	رہا جو زندہ وہ دیکھے گا بیس سال کے بعد اب اختیار ہے تم کو اس احتمال کے بعد یہ لطف کیا کہ جد اُن سے ہوں ملال کے بعد فروغ نفس ہوا غسل کے زوال کے بعد
خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہوا سے اکیر یہی وہ در ہے کہ ذلت نہیں سوال کے بعد	
رنج ہے زیر فلک عیش کی تمہید کے بعد جلوہ حسن کچھ آساں نہیں سے دیدہ شوق	دیکھئے ماہ حرم ہی پڑا عید کے بعد چور کا ڈکر بھی ہے حشر کی تہید کے بعد
فریاد ہے اُسی کی طیش سے زبان پر دونوں کا ارتباط خدا ہی کے ہاتھ ہے دن کو بھی اُنکے ملنے سے بہتر ہے اجترار قبروں سے دوستوں کی بھر ہے سوا کچھ بت سے مراسلت ہے تو عنوان سادہ چھوڑ جہے زبان پر دل کو نہیں اُس سے فائدہ شکر خدا کہ شرم کی تکلیف سے بچے افسانہ ہمارا زبانِ نسیم - واہ جوش اُسکو کہتے ہیں کہ جویری میں بھی رہا	ہیلو میں دل نہیں ہے مصیبت ہے جان پر دانہ تو زیر خاک ہے ایراسیمان پر ملنے نہیں جو رات کو اپنے مکان پر لوں کتنے نام روؤں میں کس کس نشان پر ناخوش کہیں نہوں وہ هُوَ الْمُسْتَعَانِ پر جو دل میں ہے وہ لا نہیں سکتے زبان پر یاروں کی اب تو بھیڑ ہے مے کی دکان پر گل جامہ چاکہ کرتے ہیں اس داستان پر تقویٰ وہ ہے کہ جس کا اثر ہو جوان پر
از جمالت می تراود ہر زبان شلنے دگر انقلابی ہست در ذرات و ہوشم نفس دل عطا کردی بمن قربان احسانت علوم	و ز خیالت می دہم ہر دم گارستائے دگر ہر زمان دارم ز تو جسم و دگر جانے دگر درو بخشیدی بہ دل میں باشد احسانے دگر

کمال ہیں جم و کسریٰ کہ ہر ہے وہ نرم انکی	فنا کا تسلسل ہے کسی کو نہیں رہنا
زہر موم سے کیوں نہیں ہے بھکھو سیری عیب	کون سنتا ہے صد انگلشن میں تیری عیب
پارک میں ان کے دیا کرتا ہے اسپرچ و فا	زارغ ہو جائیگا اک دن آنریری عیب
سب سے کر قطع نظر ہر خیال وے دوست	یا ہر اک تھے کو سچے عکس جمال وے دوست
گوش عارف کے لئے قائم ہے صوت سردی	وڑہ قدرہ کہ رہا ہے اُس سے حال وے دوست
گردش ارض و سما ہے حضور اہ معرفت	ہر دم میں شاہد اوج کمال وے دوست
صد ہزاراں گلشن معنی براہ اُفتادہ است	تا حرا بر صورت خویش نگاہ اُفتادہ است
خارا ز دوست ز اینجارا براہ اُفتادہ است	مزدہ باداے عشق یوسف ہم بچا ہ اُفتادہ است
بیاغ و لیغ ز عشق تو رنگ دیو سے گشت	مرا بہ سینہ دے ہست و آرزو ہست
ز شاہ عالم ایسا دیے خبہر ہستم	کہ حیرت ست و نگاہ من ست و رو ہستم
یہ بلبل بوش گل موت نسیم انوار صبح	اللہ اللہ کس قدر ہیں دل کش آثار صبح
آفتاب اوج سعادت کہے وہ روشن فیض	خور طاعت جس سے ظاہر ہوا دم آثار صبح
ہزار اوق کے مقابل اوست ہست ہے بے فروغ	ہے پیام مرگ شمعوں کے لئے دیدار صبح
دادہ کیا کہنا ہے تیرا اسے نسیم صبح خیز	تیرے دم سے ہے چمن میں گرجی بازار صبح
شباب گذرتی ہی ہوئی پرست بزم بیکشی	گردن مینا سے شاید اُسٹے نہ سکتا بار صبح
مردوں سے آپکل پر ہلکتے ہیں وہ نیچے	صبح کو اتر کر شام اور شام کو اتر کر صبح
عاشق و ریا کو کیوں اسے خیال اکثریت	کس نے پڑنے کو یا یا شایع دید بزم صبح
خوش و غم و شوق سے تیرا دیدار ہوا زنگول	یہ خیر زنگول سے تیرا دیدار صبح

میر میری آگے آگے میری آگے میری آگے میری آگے

میر میری آگے آگے میری آگے میری آگے میری آگے

میر میری آگے آگے میری آگے میری آگے میری آگے

میر میری آگے آگے میری آگے میری آگے میری آگے

ڈریں نہ حشر کی گرمی سے عاشقانِ رسول رہے گا خوانِ فلک پر ضرر سے محفوظ اگر چہ صبح کو پھیکے ہیں شل مہ صائم	لگے گی پیاس تو کوثر کا جامِ آشیرگا جسے خیالِ حلال و حرام آمیزگا چمک اٹھینگا یہ جب وقتِ شام آمیزگا
غالباً خاتمہ بالخیر سمجھ لو اُس کا لاکھ روپے کر رہے جاتے ہیں اللہ و ریل	جسکے مرنے کا نبیِ روشنی نے غم نہ کیا دیر کا کورس پر تین نے مگر کم نہ کیا
ایک اس عہد میں دو دل بھی نہیں ہے کپڑ یہی باعث ہے کہ میں نے کبھی ہم ہم نہ کیا	
یہ کیا صورت ہوئی پیدا یہ ان کا ادا کیا ہمیں تو رنگ و بوئے گل پہ محویت ہر تہی بس آنکھیں بند ہونی تھیں کہ بڑا ہنوں کا عالم	بتانِ دیر کہتے ہیں ہمیں دیکھو جنت اکیسا مرغیوں کو خبر ہو گی کہ ہے اسکا مزا اکیسا کسے اب یا و نقشہ عالم ہستی کا تھا کیا
حلاوتِ زندگانی کی کہاں اس تلخ کامی میں خدا کا حکم ہے جیتے ہیں اسے اکبر مزا کیا	
اے دور فلکِ نیامیں مجھے اب لطفتِ زرا باقی نہ رہا عجروی کا شکوہ بھول گئے کی تائی پرانی فخر ہوا	جب ہم نفس اپنے اٹھکے سب جینے کا مزا باقی نہ رہا پیشِ در دولت میرے سوا جب کوئی گدا باقی نہ رہا
یہ پروا نہ ہے جس نے دیدہ بازی کا ہنر جانا یہی باتیں ہیں جن کی یاد تڑپا دیتی ہر دل کو ہمارے دیر میں اگر کبھی اسے شیخ بیٹھو تو دل مشتاقِ اندیشوں سے کتا ہے یہی ہر دم	اسی کا کام ہے ذوقِ نظریں جل کے مرجانا مرا انگڑائیاں لینا اور اُس ظالم کا ڈر جانا نظر بیت پر نہ کرنا اللہ ہی اللہ کر جانا اُسی کو ڈھونڈتے رہنا جہاں ہونا چاہتا تھا
کھلے گل - ہمارا آئی - چمن کا - مہاں بدلا غموں سے - رہائی ہو - تر دو - نہ رہ جائے سمجھ میں - حضرت ہے - عزا ہے - جو ہستی ہو	ادھر اُدھر سے ساقی پلاوے - مجھے صہیا ہنرے میں - غزل گاؤں - کسی کا نہ ہو شکا خدا پر - بھروسہ اگر - عبث ہے - غم فزا

ا میں ہنسے تھے زیادہ گناہ اکبر پر
 ا میں کو اب ہے یہ حسرت پہنچے کیوں کیا

موت کا روکنے والا کوئی عیب مانہ ہوا
 تنہا ہی ایسا کہ یہ مقبول نہ تھا ہوا
 خیریت گزری کہ انگور کے بیٹا نہ ہوا
 میری ہی ہمت وغیرت کا تقاضا نہ ہوا
 ا میں کیا عشق کی عزت تھی کہ رسوا نہ ہوا
 دارم ہستی میں پھنسا زلف کا سیوا نہ ہوا
 مر جا منہ سے کہیں آپ سے اتنا نہ ہوا

ہاں ہی لپٹنے کی حکمت میں تدفیع دیکھی
 کوئی حسرت مر سہ دل میں کبھی آئی ہی نہیں
 اسکی بیٹی نے اٹھا رکھی ہے دنیا سہ پر
 وافر ہی حری دینا نے تہیہ حد چاہی
 نہ دیا سہ کام لیا دل نے تو کیا فر کرد
 پھر کو حسرت ہے یہ کس بیچ میں آیا زائد
 بیدار ہی آپ یہ دی جان کیا یہ نہیں نے

سکون دل سے خدا کر جو ہو رہا ہے وہ چوچکا
 زمانہ سہی گا کوئی کروٹ نصیب کیسے کھو چکا
 کھینکے کچھ قدرتی شکوے رہا ہے کتنے چوچکا

یہ وہاں رہا ہے وہاں کچھ بگڑا ہے وہ چوچکا
 فلاں پڑا لڑا لڑا پرائیں چلے اندھیر چوچکا
 پہلی منزل پہلے وہاں پہلی رہا ہے بگڑ چوچکا

ہر اکبر تو ہی کا فر سے ل ہی جا ہی شیدا کر
 ہر ہنسے سے ہے لیکن یہ ہنسے ترانہ کچھ چوچکا

حسینوی کو بھی کتنے ہنسے تھے بچہ گزرا دینا
 غرض میں ہنسے کر کے حریفوں کو دو دینا
 یہ سو نہ ہو کر کے تو ہنسے کہ یہ نہ ہے کی دینا
 مگر کہ نہیں سہارا نہ ہو کر کو بچھا دینا

یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے سر پہ دینا
 یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے سر پہ دینا
 یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے سر پہ دینا
 یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے سر پہ دینا

ہر اکبر تو ہی کا فر سے ل ہی جا ہی شیدا کر
 ہر ہنسے سے ہے لیکن یہ ہنسے ترانہ کچھ چوچکا

یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے سر پہ دینا
 یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے سر پہ دینا
 یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے سر پہ دینا
 یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے سر پہ دینا

<p>تجربے نے حُب دنیا سے سکھایا احتراز شیخ کی مجلس میں بھی مفلس کی کچھ پریشانی کیا کہوں بے خود ہوا میں کس نگاہ مست سے اقتضا فطرت کا رکنا ہے کہیں لے ہم نشیں عالم ہستی کو تھا مد نظر کتمان راز</p>	<p>پہلے کہتے تھے فقط منہ سے اور اب کرنا پڑا دین کی خاطر سے دنیا کو طلب کرنا پڑا عقل کو بھی میری ہستی کا ادب کرنا پڑا شیخ صاحب کو بھی آخر کار شب کرنا پڑا ایک شے کو دوسری شے کا سبب کرنا پڑا</p>
<p>شعر غیروں کے اُسے مطلق نہیں آئے ہیں حضرت اکبر کو بالاحسن طلب کرنا پڑا</p>	
<p>تینیں نیام میں ہیں انداز جنگید لا مانی کو پوت کی اب مطلق خبر نہیں ہے مجھ سے غم نہیاں کا بیاں ہو نہیں سکتا تم غیر کے پہلو میں ہو میں بزم میں بیٹھوں آنکھوں نے جو دیکھا ہے ترے حسن کا عالم معنی کی شعا عوں سے جو لکھ جانا ہے دلیر کس طرح کلیں میں پڑھوں سورہ انخلاص بہتر ہے کہ جو صبر کی قوت میں ترقی</p>	<p>ناموش میں زبانیں محفل کا رنگ بدلا اسی سیٹھروں سے مل کر انداز گنگ بدلا دل سینہ میں ہے منہ میں زبان ہو نہیں سکتا مجھ سے تو یہ اے جان جہاں ہو نہیں سکتا واٹساز بانوں سے بیاں ہو نہیں سکتا سیج یہ ہے وہ لفظوں میں بیاں ہو نہیں سکتا ظاہر ہے کہ یہ کام یہاں ہو نہیں سکتا اُن پر اثر آہ و فغاں ہو نہیں سکتا</p>
<p>اکیر تری باتیں کبھی ہوتی ہیں نہیں ختم کیا حال ہے تیرا کہ بیاں ہو نہیں سکتا</p>	
<p>یقین حسد کا بیتا کہہ چیں سہو کیوں نہ کیا جو دل میں آتی ہے اس سے دانستہ نہیں کرکئی ٹھکانی میرے ڈرنے کو زحمت و شام جیسے تو ملے ہیں افشاں عشق کے طعنے</p>	<p>نہ پوچھو کارِ نبی دور میں سے کیوں نہ کیا سکوت خوب ہے لیکن تجھ سے کیوں نہ کیا یہ کام آپ کی جہیں جہیں سے کیوں نہ کیا نہاں جال کو اپنے انھیں سے کیوں نہ کیا</p>

جہاں بے بقا سے کیا لگائے دل کوئی اکبر
کیا وہ آج یہ حسرت جوار ماں لے کے کل آیا

اشدہ ہے یہی بادِ صبا کا
نسیم جھگکاری و جد میں ہے

چمن اک رنگ ہے اُس کی ادا کا
عجب مطلب ہے بلبل کی صدا کا

غیب برق بلا تھا نظارہ اُس رس کا
نسیم و گل کے تعلق پہ یہ نہیں غمت ساز

وجود ہی نہ رہا دل میں دین کے جس کا
خدا زیادہ کرے نور چشمِ زرگس کا

خرد کی لقمہ قدمہ جوئی سے انتشار رہا
نشانِ شوکتِ انساں بنے توٹ بھی گئے

ہمیشہ مجھ پہ یہ کم بخت ہوشِ بار رہا
خدا کا نام ہی عالم میں برتر رہا

بانگینِ دل میں عقیدوں پہ وہ جوین نہ رہا
لان ٹینس کے لئے بن گئے شاہی گلزار

کی ترقی تو بہت پر وہ میاں پن نہ رہا
ساتھ سبزے کے سجوم گل و سوسن نہ رہا

رازد کھل جاتا ہمارے نالہ و فریاد کا
آسمان نے دل کی مریبادی کی کچھ پرواز کی
اس نگاہِ حسرت آگس سے نہایت تنگ ہوں
مَس ہو اے باغ کا ہے اب پر دل کو ناگوار
میری نظروں سے گری رہتی ہے دنیا کوئی

آپ سنتے ہی نہیں قصہ دلِ ناشاد کا
کھیل تھا ویران کرنا حسانہ آباد کا
ہاتھ اٹھتا ہی نہیں مجھ پر کسی حبلاد کا
اتنا خوگر ہو گیا ہوں بچہ صبا د کا
عرشِ منزل ہے یہ پہلو طبع کی اقتداد کا

اُن کے پرچے کیلئے اکبر نے کدی یہ غزل
شکر ہے اتر اتقا صفا حضرت آزاد کا

اب تو ہے عشقِ بتاں میں زندگانی کا فرا
ہے سببِ جوشِ ہنوں کا رنجِ ہجر الے عضو

جب خدا کا سامنا ہوگا تو دیکھا جائیگا
آپ تو تشریف لائیں ہوش بھی آجائے گا

عشقِ بت میں کفر کا مجھ کو ادب کرنا پڑا
صبر کرنا فرقتِ محبوب میں سمجھے تھے ہل

جو برہن نے کہا آخر وہ سب کرنا پڑا
کھل گیا اپنی سمجھ کا حال جب کرنا پڑا

یہ گہر نشانی متصل ہے فقط نتیجہ جوشِ دل	نہ ہوا میں طالبِ انجمن نہ کسی سے مینے صلا لیا
جو دیکھی ہٹری اس بات پر کامل یقین آیا	اُسے جینا نہیں آیا جیسے مرنا نہیں آیا
علیکہ ڈھ کو شرفِ بخشش ہے قبالِ نصاریٰ	کہ جو مسلم اٹھا شوقِ ترقی میں یہیں آیا
وہ اکدن تھا۔ میاں کو عار تھا صاحبِ پنجیں	پڑا اب سایہ مغرب تو نبی بھی نہیں آیا
ترقی مستقل وہ ہے جو روحانی ہواے کبر	
اُڑا جو ذرہ غنصر وہ پھر سوئے زمیں آیا	
چھا گئی زردی چمن پر جلوہ گل ہو چکا	جو رصرصر کے دن آئے دورِ لبس ہو چکا
واعظا تجھ کو مبارک سُبُل تقویٰ کے پیچ	اب تو دل میرا سیہِ دام کا کل ہو چکا
بحرِ عرفاں کے لئے ہے کشتیِ دل لازمی	سو دمند اس راہ میں الفاظ کا پل ہو چکا
کیا دل آگاہ سینوں میں نہیں باقی رہے	سننے میں سرمایہ اہل تو کل ہو چکا
سائنس لینے میں بھی اسے اکبرِ کرباب احتیاط	
موقع فریاد و آہ بے تامل ہو چکا	
یہ جلوہ حق سبحان اللہ یہ نورِ ہدایت کیا کہنا	جبریل بھی میں شہید اُنکے نشانِ نبوت کیا کہنا
وہ کفر کی ظلمت دور ہوئی اور محفلِ دین پر نور ہوئی	یہ مہرِ ہدیٰ سبحان اللہ یہ صبحِ سعادت کیا کہنا
جس میں ہو پر تو کرسیِ عرش اُس دل کی بلندی صُلّے	جس سینے میں قرآن ترا ہوا اُس سینے کی عظمت کیا کہنا
نبیج سے دنیا گونج اُٹھی تکبیر کا غلّ غلّ عرش گیا	تاثرِ ہدایت صُلّ علی یہ جوشِ عبادت کیا کہنا
نہمہ ہے ترادکش اکبر مضمون ہے ترا پاکیزہ و تر	
بلبل کے ترانے صُلّ علی پھولوں کی لطافت کیا کہنا	
عمل اُٹھتا ہوا رخصت عقیدوں میں غلّ آیا	کوئی پوچھے کہ اُن کے ہاتھ کیا نعم البدل آیا
بیابا کرتا تھا بربادی کا اک برگِ خزاں ویدہ	سہا میں باغ میں دو دن کھٹ افسوس مل آیا
غلّے میں نہ کی جب شیخ کی وقعت عزیزوں نے	تو بیچارہ کمیٹی ہی میں جا کر کود اُچھپس آیا

<p>یازارِ مغربی کی ہوا سے خدا بچاے</p>	<p>میں کیا احما جنوں کا دوا لائے گی</p>
<p>کام کوئی مجھے باقی نہیں مرنے کے سوا حسروں کا بھی مری تم کبھی کرتے ہو خیال موت سے ڈرتے ہیں اب پہلے یقین نہ تھی خوجہیرت ہی رہی بحر میں ہر چشمِ حباب میرے شکوہوں کو نہ پوچھیں غامضِ خوں</p>	<p>کچھ بھی کرنا نہیں اب کچھ بھی نہ کر شیکِ سوا تم کو کچھ اور بھی آتا ہے سہو رنے کے سوا کچھ نہیں آتا تھا اللہ سے ڈرنے کے سوا کچھ نہ تھی ہستی امواجِ گزرنے کے سوا کچھ نہ بن آئے گی دالِ لہر مگرے کے سوا</p>
<p>عشق کے فن میں ہے اکبر کا بھی درجہ عالی عجیب کچھ اسمیں نہیں ضبط نہ کرتے کے سوا</p>	
<p>نہ باشد معتدل را سکون واضطراب اینجا میاں سادہ ہجومِ جلوہ دنیا کہ می بینم فریبِ بحر ہستی مایہ کبر است غافل را</p>	<p>غم و شاد لیست گرد کاروانِ انقلاب اینجا سکون یک نفس سرمایہ صد اضطراب اینجا بہ اوجِ چرخِ خواہد سر کشیدن ہر حباب اینجا</p>
<p>ز قرآن بے خبر نشین و از عقبے مشغول غافل چہ خوش گفت اکبر خوشگوارِ آنجا کتابِ اینجا</p>	
<p>تو نے جسے بنایا اس کو بگاڑ ڈالا بر باد کیا جس نے مجھ کو کیا یہ کہئے دستار و پیر بن گم اور جب و کیسہ خالی نیا دہیں ہوئے دنیا نے منہدم کی چھاملا نتیجہ مجھ کو مرسلت کا</p>	<p>اسے چرخ میں نے اپنی عرضی کو پھاڑ ڈالا روحِ رواں نے اپنے دامن کو پھاڑ ڈالا تہذیبِ مغربی نے ہم کو پھاڑ ڈالا طوفان نے شجر کو چرٹ سے اکھاڑ ڈالا قاصد کو قتل کر کے نامے کو پھاڑ ڈالا</p>
<p>نیام آ رہا ہے دلِ بیستہ راکا لیق ہو ہے بوسہ دامنِ یار کا بغِ جہاں میں کوئی روش بے خلش نہیں</p>	<p>قائم ہے سلسلہ مرے اشکو تے تار کا اللہ رے حوصلہ مرے مشتِ غبار کا دوڑاؤں گل پہ ہاتھ تو کھٹکا ہے خار کا</p>

مجھے شاعری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا
نہ یہ ہوتی چشمِ زرگس نہ یہ گل کا گوش ہوتا
کوئی زندہ ہی نہ رہتا جو وہ خود فروش ہوتا
کچھ اثرِ فغاں میں ہوتا تو میں کیوں خموش ہوتا
میں تجھے ولی سمجھتا جو تو خرقہ پوش ہوتا

غیم دہر سے بجاتا ہے دیش کو مست رہنا
تھیں دیکھ سُن کے فطرت نے نقشِ کھینچے ورنہ
دل وہیں ہیں سب کے صدقے جو وہ خود نما ہوتا
نہ ابھارتا جو گردوں تو وہ کیوں یہ ظلم کرتے
حسنِ نظامی اکبر کا کلام سُن کے بولے

اگر ہے عشق تو قرب حضور ہی اچھا
غور زہد سے مے کا سرو ہی اچھا
خوابِ حضرت موسیٰ کو طوبہ ہی اچھا
یہی ہے عقل تو دل اس سے دوسری اچھا
سنا ہے میں نے کہ یہ نشیہ چور ہی اچھا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے
بے جوش میں قربان ایسے جلوے پر
سے نہ مل کے لئے کوئی مستقل مرکز
نہ کہ میں رہتا ہے بادۂ عرفان

دیا میں بزمِ جسم کا اک افسانہ رہ گیا
افسوس شمع بجھ گئی پر وانہ رہ گیا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

مگر لازم ہے پہلے تیرے دل میں ہو طلب پیدا
وہی پیدا کر گیا دن بھی کی ہے حسنه شب پیدا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

خوب تھی موت سوا موت کے چار کیا تھا
ہم نے بھی دل میں یہ سمجھا کہ سہارا کیا تھا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

اب گردہ گئی ہے ہی نہ۔ میلا نکل گیا
روحانیت کا وہ اکھاڑا نکل گیا

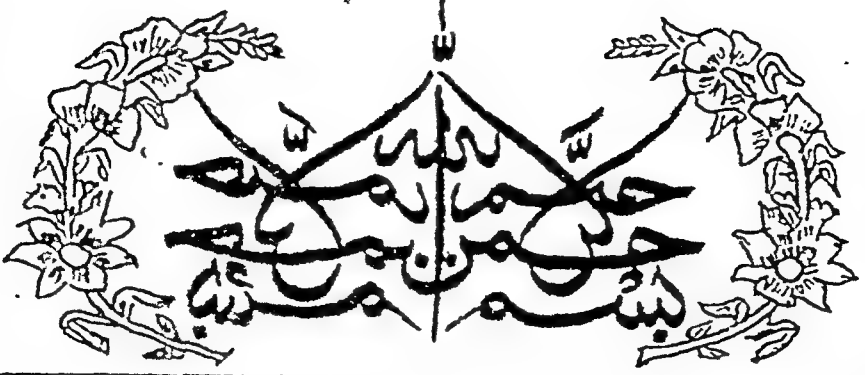
نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

کھلی بدن سے جان تو کانٹا نکھل گیا
چھا ہوا بجنار تو دل کا نکل گیا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے



ذہن میں جو گھر گیا لا انتہا کیونکر ہوا دل کو جو پہنچا ایدادہ نہیں ہے اہل دل	جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا ظلم کا باعث جو ہو درد آشنا کیونکر ہوا
--	---

طالب دنیا کو اکبر کسطح سمجھوں میں خضر
خود جو گم ہے فکر میں وہ تنہا کیونکر ہوا

وقت طلوع دیکھا وقت غروب دیکھا اسنے حسد کو مانا وہ ہورہا تئوں کا نام حسد کو اکثر زیب زباں تو پایا اوروں پہ معترض تھے لیکن جواکھ کھولی	اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا یا اسنے خوب سمجھا یا اسنے خوب دیکھا عشق تباں کو لیکن نقش قلوب دیکھا اپنے ہی دل کو ہم نے گنج عیب دیکھا
---	---

کوئی طاقت نہیں آپ کی طاقت کے سوا ہر ادا دے میں نظر آتی ہے اک صورت یاس اسکو پتھا ناز کہ حاصل ہے مجھے راحت و غش سکھ ملا جسکو زبانی میں مبارک ہوا سے مطمئن ہو کے لگتا ہوں لوح میں بستر عکس دنیا کے مہر قہ کا پڑا آنکھوں میں	کچھ بچا ہی نہیں میرے لئے جنت کے سوا شغل اب کچھ بھی نہیں فسخ عزیمت کے سوا میں نے جانچا تو نہ تھا کچھ بھی وہ غفلت کے سوا ہم تھے تو کچھ بھی نہ پایا غم و حسرت کے سوا اب اٹھاتا ہے مجھے کون قیامت کے سوا دلیں اتری نہ کوئی شے تری صورت کے سوا
---	--

نہ یہ رنگ طبع ہوتا نہ یہ دل میں توش ہوتا	یہ جنوں اگر نہ ہوتا تو کہاں یہ ہوش ہوتا
--	---

انڈکس

مضمون

صفحہ

لیات بہ ترتیب حروف تہجی

۱ - ۵۰

طراف معجمہ

۵۱ - ۶۸

مفرقات

۶۹ - ۹۲

میمہ غزلیات

۹۳ - ۹۸

تعلق امور خاص

۹۹ - ۱۰۰

قطعات و مثنویات

۱۰۱ - ۱۱۱

اَمْدُ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ وَاَنْ مِّنَ الْبَسَائِرِ

حصہ دوم

کلیات اکبر الہ آبادی

معروف بہ

لِسَانُ الْعَصْرِ

حسب فرمایش سید عشرت حسین صاحب طبع کلکٹر

باہتمام بابو بشیمبر ناتھ صاحب بھارگو

اسٹینڈرڈ پریس الہ آباد میں چھپا

سوم ایڈیشن قیمت پندرہ

۱۹۱۹ء

کرے وہ سزاے موت کا سزاوار ہے۔

اورنگ زیب ا۔ اچھا تو لو دیکھو اس کا غدی آئینہ میں اپنے جرموں کی صورت
دیکھو اور کہو کہ کیا تم نے اس شریر النفس کے کہنے سے بہن جہاں آرا کے
قتل کا مشورہ نہیں ٹھہرایا۔

دارا ا۔ نہیں۔

سعد الشہ۔ ہرگز نہیں! کبھی نہیں۔

اورنگ زیب ا۔ اور اس جعلی حکماء پر شاہی مہر لگا کر جو نت سنگ
کو میرے قتل پر آمادہ نہیں کیا۔

دارا ا۔ نہیں۔

اورنگ زیب ا۔ ابا حضور کو اگرہ کی چار دیواری میں نظر بند نہیں کیا۔؟

دارا ا۔ نہیں! نہیں!! نہیں!!!

اورنگ زیب ا۔ اچھا تو لو سنو اور کان کھول کر سنو!۔

بدلت سے تم سے کوئے ذلالت میں غوغاب

برسوں سوا بدی کے نہ تم سے ہوا ثواب

عصیاں سے ہے بھری ہوئی اعمال کی کتاب

اب سوچتے ہو حشر میں ہم دیں گے کیا جواب

کانوں میں آرہی ہے فلک سے ندائے موت

ہاں سن لو میں سناتا ہوں تم کو سزاے موت

دارا ا۔ کیا کہا سزاے موت۔؟

دارا

وہ ہم ہیں گھر چلے جو ترقی کے باہر سے
وہ ہم ہیں جو موتیاں برسکے رہ گئے
وہ ہم ہیں آب حیات لٹا میں جو جام سے
وہ ہم ہیں گل جو کھلتے ہی مرجھا کے رہ گئے

اور رنگ زریب

کیوں ترک کر گیا تمہیں اعجاز افتخار
کیوں اٹھ گیا جہاں سے تمہارا اعتبار
کیوں اہل دین کو نیلے قم سے ننگ و عار
کس نے مٹا دیا سہند وستان کو
تو نے! ادا قلم کے غم گرفتہ پر باز فصول ساز تو نے۔

اور رنگ زریب ۱۔ نہیں تم نے۔ تمہارے غرور تکبر نے۔ تمہاری بیے رحمی نے تمہاری
نا انصافی نے۔

غیروں کے تو اظہار کے عیب و خطا بھی
ادا اپنی خبر کچھ نہیں رکھتے ہو ذرا بھی

دارا

خیر اب تو بیان کر تیرا کیا ہے ارادہ
ناتجربے تو حکوم میں جو چاہے سزا دے
اس وقت تو اسوا ہے اور میں ہوں پایا
اس وقت میں تب میں ہوں کم تو ہے زیادہ
خیر اگر دوزخ اور رتبہ کا خیال ہے سزا اور جزا کا ملال ہے تو بتاؤ
کہ جس شخص جو دوسری جان لینے کا قصد کرے اسکو کیا سزا دینی چاہیے؟
خوش سزا موت۔

تو سزا زریب ۱۔ کیا تم اقرار کرتے ہو؟

تاہوں کہ وہ شخص جو دوسرے کی جان لینے کا قصد

باب تیسرا سین چھٹا خواب گاہ جہاں را

مع سہیلیوں کے
دوم سین و ٹیبلہ

باب تیسرا سین ساتواں
آخری دربار اورنگ زیب

اورنگ زیب

اے کون درمکان کے تاج و سریر بادشاہان جہاں میں سب تکرور کے فقیر
ہے سہارا تو ہی اس پر و سیم کا زیر وں کا حافی ہے تو سلطان مغت ایم کا
چو بدار۔ حضور سعد اللہ خاں اور داراشکوہ شہزادی صاحبہ کی خواب گاہ میں گرفتار
ہو کر آئے ہیں۔

اورنگ زیب اعظم خاں جاؤ۔ ان دونوں مردوں کو میرے سامنے لاؤ۔
آئیے بھائی صاحب مہربان قدردان حسن چکے حق کا اعلان ہے

خوشید لیے زیبائے لب بام کون ہے ملنے کو نگین سے ہے۔ وہ نام کون ہے
گمیرے ہوئے ہے کس کو ہلاکت تہان کی پرتی ہے کس پر تیر نظر آسمان کی

ڈاکٹر!۔ شاہش زندہ باش! دولت زیادہ خانہ آباد

آخری گانا

ہل ہل گاؤ مبارک باد۔ رب گھوٹا ہوا عمارت۔ مل عیش کرو۔ دشمن ہوا ذلیل
خوار۔ چلو چلو اپنے گھر کو۔ دولت زیادہ خانہ آباد۔

کو مکھتم شد

باتیں میرا سین پانچوال۔ راستہ

سعد اللہ خاں!۔ دیکھئے رات عمر ناپائیدار کی طرح آدھی سے زیادہ گھٹ چکی

اور آسمان کی نورانی قندیل تند ہوا کے جھونکوں سے بھجھ چکی ہے۔ دمدار ستار

بیوفا غلاموں کی طرح پہرے پر سو گئے ہیں۔ اور تمہاری بہن جہان آرا

اپنی خواب گاہ میں، سو رہی ہے۔ بس موقع اچھلے لویہ خنجر سے

خنجرانوکھا ہاتھ میں چست تیز دھار ہے ایک دار میں سمجھ لو کہ بس بیڑا پار ہے

دار!۔ اے بے زبان منصف سے

منور ہے تڑپا چہرہ مگر میرا آئینہ

تو قبضہ میں میرا اور تجھ پر ہے غالب مرالینہ

مثال برق اپنی کاٹ دکھلا سرفروہن کر

بجھا اس کے ہو سے پیاس نیروی آرزو بن کر

سین ختم

نوجوان سے کر لی۔

فطرت!۔ یہی شادی کر لی۔ بہت تیری تقدیر پر سوج کا ڈنڈا مہیاں بھی طپیں طپیں فٹس۔
روز!۔ کیوں صاحب کیا ہوا؟

فطرت!۔ ارے ہوا کیا کنوارے سے ایک دم زندہ ہو گیا۔
ڈاکٹر!۔ اچھا آپ مقطع کا بند کیئے کہ اب آپ کیا چاہتے ہیں۔
عظمت!۔ اجی میر تو آپ سب صاحبان سے یہی کہتا ہے کہ یہ جو سامنے جوشیلے جوان
کھڑے ہیں روز مجھ کو طعنہ دیتے ہیں کہ تمہارے ہی بھڑکانے سے میری بہن نے
شادی کر لی۔ آپ اتنی اتنی لمبی ڈاڑھی والے دقیا نوں کے وقت کے بزرگ
صورت لوگ ہیں فرمائیے کہ لڑکی کا نکاح کرنا اچھا ہوا یا بُرا ہوا۔ ۹

جمعدار!۔ سپاہی!۔ ڈاکٹر!۔ عشرت!۔ بہت اچھا ہوا۔
روز!۔ نہیں جناب بہت بُرا ہوا۔

عشرت!۔ ڈاکٹر!۔ یہ کیوں۔ اس میں تمہارا کیا نقصان ہوا۔

روز!۔ اسے میری ایک ہی ہمشیرہ تھی وہ بھی مجھ سے جدا ہو گئی۔

ڈاکٹر!۔ نہیں نہیں میرے نوجوان بچے! میں تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ اگر شادی ہو جانے
کے بعد تمہارے ان کوئی لڑکی پیدا ہو تو تم بھی اس کے جوان ہو جانے کے بعد
اس کو گھر میں منت بٹھانا۔ امیر ہو۔ غریب ہو۔ فقیر ہو۔ حقیر ہو۔ رئیس ہو۔ سائیس
ہو۔ غریب کوئی ہو نکاح مزودہ کر دینا۔ ورنہ میری طرح پھیناؤنگے۔

روز!۔ اچھا جناب! آپ کی پچھرا بازی میرے اس سر کی ٹوپی پر۔ میں اس خیال
کو دل سے محبت کرتا ہوں۔

عینچی! خدا جانے یہ بھی کس آتو باب کا ٹیلے ہے۔ اچھا ڈاکٹر صاحب پیش کا چشمہ لگا کر دیکھو صاف تو ظاہر ہے کہ یہ بول رہا اس باب کا ہے اور یہ نوجوان اس کا بیٹا ہے

ڈاکٹر! چھ صاحب! آپ اپنا مطلب بیان فرمائیے کیوں کہ عدالت میں جانوروں کے عظیمت!۔ جناب سنئے۔

روزنا۔ مہربان! چونکہ یہ ضعیف ہیں۔ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا ان کا بیان۔ میں سناتا ہوں ساری داستان۔

فطرت!۔ اے میں جیل خانہ جانا ضروری ہے کہیں بول بھی چکے شیطان۔

روزنا! (بشکل جوان) سنئے! ہم اپنے والدین کے مصیبت میں ایک ہیں اور میری حقیقی ہمشیرہ جس سے میں جس سے زیادہ محبت کرتا ہوں۔ جو خدا کے فضل سے اب

جوان ہے۔ میری دلی منشا یہ تھی کہ میں عمر بھر اس کو اپنے سے جدا نہ کر دے گا۔

کیونکہ والدین تو ہم کو کسی میں چھوڑ کر فوت ہو چکے تھے۔ یہ ہمارے راز دار اور

صورت پروردی جو کھڑے ہیں۔ ان کا ہتھوڑا یہ تھا کہ یہ اپنی ہمشیرہ سے

محبت تو دے اور کہیں اس کی کارشتہ جوڑ دے۔

فطرت!۔ اے اے درست تو ایسے موقع پر مجھے کیوں نہیں یاد کیا؟

عشرت!۔ فطرت خاموش!

ڈاکٹر!۔ اچھا پھر کیا ہوا؟

ہوا کیا بس فطرت نے میری دلی مراد کے مطابق اپنی شادی کیا

اورنگ زیب :- میں شل بار اب تم کو ایک دم میں کچل دوں گا۔
 حیونیت سنگہ :- ذرا تم دیکھتا اب جنگ میں کیا مروج آئے گی۔
 اورنگ زیب :- میری امداد کرنے کو فلک سے فوج آئے گی۔
 حیونیت سنگہ :- نہ دوں گا میں نہیں مہلت۔
 اورنگ زیب :- نہ دوں گا میں نہیں فرہمت۔
 حیونیت سنگہ :- جلا دوں گا مٹا دوں گا میں سرتن سے اُڑا دوں گا۔
 اورنگ زیب :- بڑے بوڑوں کا سر نچا ہے میں تم کو دکھا دوں گا۔
 سین ختم

باتسیرا سین تیسرا قلعہ اورنگ زیب

دوم سین جنگ اورنگ زیب و حیونیت سنگہ

باتسیرا سین چوتھا کوہاک

مرزا عشرت شاہ :- شل ہے کہ دیار دونوں بیکار ایک یا گل برز خورد دار وہ سرا عیا شش
 نا ہنجا رہنموتوں کہاتا سمجھایا اتنا دھمکا یا اگر دونوں میں سے ایک کا بھی سمجھ میں
 نہیں آیا ان کو خدا کی مار چوپیل کر دیا دوکان کا کاروبار ایسے جینے سے تو
 موت ہزار درجے بہتر ہے اٹھالے پروردگار اب تو جلد اٹھالے۔

سے دارا شکوہ بن کر مجھ سے پردانہ حاصل کر داون میں تو جاؤ بھائی دارا
سے کہہ دو۔

سوناگ ہمارا ہو گیا جونت کی تحسیر کا
ساتھ اس کے یہ بھی کہہ دو جو سولہ کیلئے
جونت سنگھ :- دیکھئے اس کا انجام اچھا نہ ہوگا۔

اورنگ زیب :- اچھا نہیں تو بڑا بھی نہ ہوگا۔
وہ لوگ جو اپنا ہی بھلا کر نہیں سکتے
دشمن کو کیا کر سکتے ہیں جراثی کا پیشہ
جونت سنگھ :- یہ آپ کا خیال خام ہے۔

اورنگ زیب :- تم جس کو جج سمجھتے ہو وہ دراصل شام ہے۔
جونت سنگھ :- سر ہر قدم پر آپ کے ایک ایک دام ہے۔
اورنگ زیب :- ہر نگہبان میرا خدائے عالم ہے۔

جونت سنگھ :- خدا کیا تمہارا ہی ایک ساتھ دے گا
میں کیا نہ دنیا میں وہ ہاتھ دے گا

اورنگ زیب :- وہ سب کا خدا ہے نگہبان ہے سب کا
بدوں کو مگر بالیقین مات دے گا

جونت سنگھ :- تمہارا نام لے کر جنگ میں شمشیر کھینچوں گا
اورنگ زیب :- قلم سے میں تمہاری موت کی تصویر کھینچوں گا

جونت سنگھ :- میں دشمن بن کے نقشہ جنگ کا دم میں بدل دوں گا

اورنگ زیب :- ہاں بیشک قتل نامہ میرے قتل کا ملل ثبوت ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ جیتا تک یہ فرمان شاہی تمہارے قبضہ میں تھا اور حقیقت تم ولعید دارا شکوہ تھے مگر اب جبکہ یہ فرمان شاہی تمہارے قبضہ سے نکل کر میرے قبضہ میں آگیا تو کیا اب بھی تم دارا شکوہ ہو۔

جنونت سنگہ :- جی نہیں! ایسی حالت میں میں صرف جنونت سنگہ ہی ہوں۔ اورنگ زیب :- اگر تم جنونت سنگہ ہو تو اپنے جنونت سنگہ ہونے کا ثبوت دو۔ تسلیم خم کر دو ورنہ قیصر یہ خدام کا ثبوت اپنی دغا دہیہ شیوہ ہے ملازم کا جنونت سنگہ :- میں نہایت ادب سے تسلیم خم کرتا ہوں۔

اورنگ زیب :- ہاں! اب کہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ جنونت سنگہ :- جنونت سنگہ شاہی پروانہ کا خواستگار ہے۔

اورنگ زیب :- پروانہ، کون سا پروانہ؟ جنونت سنگہ :- وہی آپ کا قتل نامہ جو آپ نے مجھ سے لیا ہے۔

اورنگ زیب :- میں نے تم سے لیا ہے؟

جنونت سنگہ :- ہاں ہاں مجھ سے۔

اورنگ زیب :- ہرگز نہیں! میں نے ریشاہی پروانہ تم سے نہیں لیا بلکہ ولعید دارا سے لیا ہے۔

جنونت سنگہ :- الیسا کہنا سراسر دھوکہ ہے۔

اورنگ زیب :- دھوکہ پہلے تم نے دیا ہے لہذا تمہارے دھوکے کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ جس طرح تم دارا شکوہ سے جنونت سنگہ بن گئے۔ اسی طرح اب جنونت سنگہ

نہ آداب کیا وہ ہاتھ جو سلام کے لئے سترک اٹھ جاتا تھا اور وہ سر جو تعظیم کیلئے زمین تک جھک جاتا تھا آج وہی سر سرکشی پر آمادہ ہے اور وہی ہاتھ تلوار کے قبضہ پر نظر آتا ہے۔

جسوقت سنگہ۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اسوقت جسوقت سنگہ جسوقت سنگہ نہیں بلکہ دینہ دار ہے۔

ہاتھ قبضہ پر ہے سر ادب ہے دل فولا دکا یہ سچہ تو تم کہ ہے پیشہ میل حسب لادکا اور رنگ زیب۔ کیا تم اقرار کرتے ہو کہ تم اس وقت جسوقت سنگہ جسوقت سنگہ نہیں بلکہ دلی عہد دارا شکوہ ہو۔

جسوقت سنگہ۔ بے شک! میں اقرار کرتا ہوں کہ میں جسوقت سنگہ نہیں۔ بلکہ دارا شکوہ ہوں۔

صلح کی صورت ہے ہوں میں اکٹھن کی طرح سر ابد ہوں سرکشی پر سائب کے پھن کی طرح میں عدو جاں سمجھتا ہوں تمہیں کہا کہ تم اور رنگ زیب۔ میں تمہاری دشمنی کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

جسوقت سنگہ۔ آخر سبب۔

اور رنگ زیب۔ سبب یہ کہ زبانی جمع خرچ سے ولیعہد کا درجہ مائل کرنا چاہتے ہو۔ اور مجھے گیدڑ بھکیاں دکھاتے ہو۔

جسوقت سنگہ۔ نہیں میں اپنے ولی عہد ہونے کا کافی ثبوت رکھتا ہوں۔

اور رنگ زیب۔ اگر تمہیں تم جھوٹے ہو۔

جسوقت سنگہ۔ میں بچا ہوں۔ اگر تمہیں یقین نہ آتا تو دو کھوٹا ہی مہر اور تمہارا قتل نامہ۔

ہاں!۔ ٹھہر بیٹا! اگر تو میری آنکھ کا علاج کرنا ہی چاہتا ہے تو ایک بار میدان جنگ میں اورنگ کے پاس مجھے لے چل۔ میں اس سے صلح کی ٹھہراؤں گا۔ اور اس کی دعا سے میری آنکھوں میں نور آجائے گا۔

اب جب آپ کا یہی ارادہ ہے تو مجھے غدر کس بات کا ہے اللہ آپ ابھی میدان جنگ میں تشریف لے جائیں اور وہاں جا کر اورنگ زیب سے صلح کی ٹھہرائیں۔ ہاں چلئے سعد اللہ خاں یہی موقع اچھا ہے۔ دشمنوں کو کانوں کان خبر نہ پہنچے دینا اور با حضور کو اگرہ کے قلعہ کی چار دیواری میں بند کر دیا اور یہاں سے سرکاٹ کیلے آؤں گا اورنگ زیب کا

جنگل

سین دھرا

اتبیرا

اورنگ زیب: اے عزیز مجھو جان شہزادہ غلام غفران کی زبانی سن چکے ہو کہ با حضور کو اگرہ کے قلعہ کی چار دیواری میں بند کر دیا گیا ہے اور ادھر مہاراجہ جی جیونت سنگھ کافی جماعت کے ساتھ میری بے عزتی پر اڑا ہے اور ادھر مہاراجہ جی جیونت سنگھ کا جوش و خروش و دیا کی زبانی کی طرح بڑھتا جا رہا ہے۔

دشمن دیں کو ہے بس اب میرے سر کی آرزو اور مجھ اللہ سے ہے فتح و ظفر کی آرزو۔
کھینچ لو تلواریں اپنی نام والے لڑکا نام و نیلے سے مٹا دو دشمن بدخواہ کا
سب سپاہی! اللہ اکبر!

چو بدارا حضور مہاراجہ جی جیونت سنگھ تشریف لائے ہیں اور ملاقات کی آرزو رکھتے ہیں۔
اورنگ زیب: اچھا ان کو ساتھ عزت کے لے آؤ۔ میں نہ سلام نہ پیغام نہ ادب

شاہجہاں :- ٹھہرو، ادنا عاقبت اندیش انسانو ٹھہرو میری ایک
آخری نصیحت سنو۔

دارا :- نصیحت ! کیا آخری نصیحت :- ؟
شاہجہاں :- سننا گیا ہے کہ شجاع الدولہ جو بنگال کا فرماں روا تھا۔ وہ
میدان جنگ میں مارا گیا بڑی بے رحمی سے اس کا سر اتارا گیا۔
دارا :- اچھا ہوا دشمن جاں مارا گیا۔

شاہجہاں :- کیا کہا اچھا ہوا :- ؟
دارا :- ہاں ہاں اچھا ہوا۔
شاہجہاں :- نہیں دارا شکوہ بہت بڑا ہوا۔ اس کے مرنے سے اور رنگ زیب
کام مقصد حاصل ہو گیا۔

دارا :- مقصد حاصل ہو گیا۔ وہ کس طرح :- ؟
شاہجہاں :- بٹا ! میں نے خواب میں تجھ کو بہت بُری حالت میں دیکھا ہے
خواب میں دیکھا ہے تجھ کو رات بے گور کھن
روہ ہر تھ لاش پھری کھری سب روز
کھارے تھ چیل کتے اور گیدڑ تیرا تن
دارا :- اباجان ! خواب کی باتوں پر اعتبار کرنا امیرِ شاہان کے خلاف ہے بس
میری طرف سے آپ کو بھی جواب صاف ہے :-

سہرہ خجہ میرا مقصد گو میرا فوت ہو
ٹھن گئی ہے اب یہی بس زندگی یا موت
شاہجہاں :- سادہ خدا کیا ہوا میری آنکھوں کو کچھ سجھائی نہیں دیتا۔
کما کچھ بھی نہیں سجھائی دیتا۔ لے کوئی ہے جاؤ شاہی حکیم کو بلا لاؤ۔

تیری قسمت کا نکلی جائیگا بل آپ کے آپ
شاخ امیدیوں لگا جائیگا بل آپ کے آپ
نام پیدا کر اگر نیرہ ہے تو اسلام کا

دم میں ہو جائیں گی مشکلیں حل آپ سے آپ
بلغ میں تیرے حل جائے گی اسلامی پورا
صبح گزری خیر سے اب وقت آیا شام کا
جہاں آ رہا ہے

اور میں بھی کہتی ہوں اگر تو جان نشین ہے باپ کا
تو اسلام کی کمر خدمت ہو پابند اسلام کا
ٹوراپ

بابت سیرا میں پہلا حشرن گاہ دل را
گانا سہیلیوں کا

مینو بھروسہ جانی تیرا دے۔ دل جانا بیلیاں بے تو جائے نہ جائے نہ دیا
پاگل پڑ لا عجز کر سیاں۔ چھڑ کے نہ جائیو ساڈا تیرا دے دل جان چکری جائیگا
چیل چھڑک میری بھی لے جائے جان تو کڑ کے چھڑ کے۔

دارا: آہ آہ خوشی خوشی! معلوم ہوتا ہے کہ مہاراجہ جیونت سنگھ نے
اورنگ زیب کو گرفتار کر لیا ہو گا۔ اس لئے ہم کو مدد کے لئے بلوایا ہے
سعد اللہ خاں ثم اسی وقت پاپس ہزار رہنما جیوت اور بچپیں ہزار
جنگی پٹھانوں کے ساتھ روانہ ہو جاؤ اور دشمنوں کو سنبھلنے کی مہلت

نہ دو گنہاں ہے
ہونے نہ پائے یہ خبر ابا حضور کو
بھیجئے پیام موت کا اس پر قصور کو

دارا :- تو کیا اس گہرے راز کو سمجھنے کی مجھ میں قابلیت نہیں ہے ؟
 شاہجہاں :- راز کو سمجھنے کی قابلیت ہے مگر اس پر عمل کر نیکی قابلیت نہیں ہے
 میں نہیں کہتا کہ شہزاد کی سی صورت نہیں مٹھاٹھ شامانہ نہیں شوکت نہیں عزت نہیں
 انوت اسلام شائندہ نہایت ملت نہیں خوبیاں سب کچھ ہیں اچھو کی فقط صحبت نہیں
 اس لئے علمائے دین میں کچھ تیری عزت نہیں

دارا :- کون ابا جان ؟

شاہجہاں :- ادا مرد و داد ہر آ - بولی کہ دیں میں نے عنان حکومت اور ہر شاہی
 تیرے سپرد کی تو تو نے کیا کیا نہ ظلم کئے - اور رنگ زیب جو گلبرگہ کے محاصرہ
 پر تھا اس کو تو نے دھوکے سے بلوایا - سعد اللہ کی رائے سے مجھے بیوقوف
 بنا کر اور رنگ زیب پر لباوت کا الزام نہیں لگایا - راجپوتوں کو اور رنگ زیب
 سے بذلن نہیں بنایا -

دارا :- جی بنایا -

شاہجہاں :- تو پھر کس طرح کہتا ہے کہ میں نے فساد نہیں اٹھایا ہے
 بنا کر عجب کو اندھا کھیل تو نے کھیلا جو سر کا کیا نہ دلوں سے سیر فیض میرے مقدر کا
 دارا :- ابا جان اس اپنے تصور ونگی سچے دل سے معافی چاہتا ہوں -
 شاہجہاں :- خیر اب بھی کچھ نہیں گھڑا - اگر تو میری خون ہے اور میری زندگی
 میں دلی تحت پر بیٹھنا چاہتا ہے تو اپنے ارادے کو توڑ دے -
 اور رنگ زیب سے مقابلہ کا خیال چھوڑ دے - علمائے دین کو خوش نو دکر
 اور خدا کو اپنا معبود کرے

جہاں آراہ۔ تو ہے نامنصف جھکا گردن خدا کے سامنے۔

دارا۔ اگر میں گردن نہ جھکاؤں تو کیا ہوگا۔؟

جہاں آراہ۔ کیا ہوگا بدستور نہیں محبوب ہوگا۔ دشمن نہیں مغلوب ہوگا غلاموں
سے شکست کھائے گا۔ ملازموں سے زحمت اٹھائے گا۔

نہ دم خم رہے گا نہ یہ تیری شاہی

تو رفتے کریں گے تری کٹھن کروں سے

دارا۔ کیا کہا سب باہی۔

رشا ہجہاں کا داخلہ

شاہجہاں۔ جی ہاں جناب یہ سب باہی ہے

فریب و مکر سے کیا مہر شاہی ہاتھ آئی ہے

حاصل شکرانہ اور اسلامی جماعت میں

دارا۔ میرا نام دہریا ہے مرتد ہے قصائی ہے بگڑیہ میرا شاہانہ جلال اسلامی

جماعت سے سوا ہے تو پھر بچے اسلامی جماعت کی کیا پروا ہے۔

شاہجہاں۔ اسکا جواب یہ ہے کہ جو شہزادہ اسلامی جماعت کی پروا نہیں کرتا

وہ اسلامی تخت و تاج پر بھی کوئی حق نہیں رکھتا۔

دارا۔ کیا یہ تو کہتا ہے۔؟

شاہجہاں۔ میں نہیں اہل اسلام اور علمائے دین کہتے ہیں۔

دارا۔ ہرگز نہیں ایہ آواز اہل اسلام کی نہیں ہے بلکہ فتنہ پر واز اور زنگے سب کی آواز ہے

شاہجہاں۔ خیر میرا آواز اور زنگ زیب کی ہی گنگر اس آواز میں حکومت

کا گہرا آواز ہے۔

دارا :- کیا دیکھتے ہو اس بذرِ زبان کو گولیوں کا نشانہ بنا دو۔ اس کی زبان پر
قیامت کی چپ کا تالہ لگا دو۔

جہاں آرا :- ٹھہرو۔
گر ہوا ان کم ایک بید رو کا مانو نہیں
دارا :- کیا کہا میں ظالم ہے؟
جہاں آرا :- ہاں! تو ظالم ہے

مکر و فریب باپ کو سے بٹے ایمان بتا
کیا کیا نہ ظلم تو نے کیے بھیمان بتا
پتلا مثال شیطان ہے مکر و فریب کا
ابا سے کوہ کربا ہے اور رنگِ مہیا کا
گر مرد ہے تو سا بنا اس کا زبان نہ کر
زیرِ اس کو علم و قتل سے تیغ و سناں سے کر
دارا :- اوشنِ جان! اب میں تیغ و سناں سے اس کا فیصلہ کرنے سے پہلے بیت
جلد تیرا فیصلہ کر دوں گا اور جب تک تیری موت کا سامان مہیا نہ کر لوں
گناہی آرام سے نہ بیٹھوں گا۔

جہاں آرا :- اور میں بھی کہتی ہوں کہ تیرے ظلم اور مکاریوں کا اختتام اب
عنقریب ہے اب تجھے بھی شاہی غلوں کے غمگین گدوں پر سونا نصیب نہ
ہو گا۔

اب تدارک جلد تیرے ظلم کا ہو جائیگا
پیشتر ہی میرے تیرا فیصلہ ہو جائیگا
دارا :- فیصلے کے پیشتر رفتار کا گفتار کا
میں کھاد و زکا تجھے دم خم میری تلوار کا
پہاں لگا رہے سامنا تو کرنے میری آبرو سے خدا کا تو غن ہو جائیگا فوراً تجھ سے زہری مار کا
تو بے مجرم سر جھپکا میری رضا کے سامنے۔

جہاں آراہ۔ پہرے گیر۔ داروغہ :- جی حضور :-!

جہاں آراہ۔ قیدی کو رہا کر دو۔ داروغہ :- بہت خوب !

اعظم خاں :- کون شہزادی صاحبہ :-؟

جہاں آراہ :- ہاں میرے محسن میں ہوں۔

اعظم خاں :- کیا آپ مجھ کو سزا دینے آئی ہیں :-؟

جہاں آراہ :- نہیں ! میں تم کو رہا کرنے آئی ہوں۔

اعظم خاں :- تو کیا آپ کو میری بے گناہی کا ثبوت مل چکا :-؟

جہاں آراہ :- ہاں حمیدہ بانو کی پاک دامن سے میرا غیہ آرزو کھل چکا

لویہ پستول اور نظر بچا کر نکل جاؤ۔

اعظم خاں :- بہت اچھا حضور اس طرف سے تو شہزادے صاحب شرافت لارہیں

جہاں آراہ :- پرواہ نہیں آؤ اس طرف چھپ جاؤ۔

ثاراہ :- ہیں ! کیا قیدی فراہ داروغہ :-؟

داروغہ :- سرکار :-!

دارا بہ بدبخت ادھر آ اور جلد بتا کہ قیدی کو کس کے حکم سے آزاد کیا :-؟

داروغہ :- حضور ! شہزادی صاحبہ کے حکم سے۔

دارا :- میں قیدی کو جانتا ہوں شہزادی کو نہیں پہچانتا۔

داروغہ :- اگر آپ شہزادی صاحبہ کو نہیں جانتے تو میں بھی آپ کو نہیں پہچانتا۔

دارا :- تو ملازم کس کا ہے :-؟

داروغہ :- جس طرح میں آپ کا ملازم ہوں اس طرح شہزادی صاحبہ کا بھی خادم ہوں

فطرت :- جناب آپ نہ گھبرا ئیں۔ ہم دونوں زمین کی تہ میں گھس جائیں گے سمندر میں
غوطہ لگائیں گے مگر روز کو تلاش کر کے ضرور لائیں گے لیکن آدھی آدھی شادی
دونوں کے ساتھ کرنی پڑے گی۔

ڈاکٹر :- ارے کم بخت! تمہیں دل لگی سوچھ رہی ہے اور میری پٹی پلائی لڑکی ہاتھ
سے جارہا ہے۔ ہائے روز میں یہ تھے کہاں پاؤں۔

فطرت :- یاروں کے پہلو میں۔

ڈاکٹر :- افسوس! میں نے بڑی غلطی کی کہ جوان لڑکی کو گھر میں بٹھایا۔ جس کا یہ نتیجہ
پایا۔ پھٹا یا باوا بہت پھٹتا یا۔ اے دنیا کے ان لو! عبرت پکڑو۔ میرے
واقعہ پر غور کرو۔ جو شخص بالغ ہونے پر ناکتہ لڑکی کی شادی نہ کرے
گا۔ وہ میری طرح نتیجہ پائے گا۔

جمعدار :- ڈاکٹر صاحب! آپ اتنا نہ گھبرا ئیے۔ ہم ابھی پتہ لگاتے ہیں۔ نعیم خاں
ان دونوں بدعاشوں کو ان کے مکان پر لے چلو اور چل کر مکان کی
تلاشی لو شاید کچھ نتیجہ نکلتے۔

نعیم خاں :- بہت خوب! چلو بے۔

جمعدار :- ڈاکٹر صاحب آپ بھی چلیے۔

ڈاکٹر :- چلو بھائی۔

(سین ختم)

(سب کا جانا)

جیل خانہ

سین پانچواں

باب نمبر

(جہاں آرا کا داخلہ)

فطرت ا۔ ہرگز نہیں! میں نے تو صرف ڈنڈا جلیا فیر تو اس گنجے نے چلایا۔

جمعدار ا۔ منیر خاں ان دونوں کی تلاشی لو شاید کچھ برآمد ہو۔

سپاہی منیر خاں ا۔ بہت خوب! (تلاشی لینا)

حضور اس کے پاس تو صرف آدھا ایک ٹکڑ ہے۔

فطرت ا۔ جی ہاں! آدھا تو میں نے کھالیا۔ آدھا صبح کے ناشتہ کے لئے رکھا ہے۔

جمعدار ا۔ اچھا! دوسرے کی تلاشی لو۔ (تلاشی لینا)

نعیم خاں ا۔ حضور اس کے پاس سے تو کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی۔ صرف ایک عدد سر کے بال ہیں۔

جمعدار ا۔ اچھا! دوسرے کی تلاشی لو۔ شاید انھوں نے کہیں پھینک دیا ہو۔

نعیم خاں ا۔ (ادھر ادھر دیکھو دیکھو) حضور یہاں تو کسی چیز کا نشان تک نہیں۔

جمعدار ا۔ اچھا! تم دونوں تو ان شخصوں کو گرفتار کرو اور تم دونوں لاش کو اٹھاؤ۔

(لاش کو اٹھاتے وقت آپٹھو سے ٹکڑ کھانا)

سب کا کہنا ا۔ ہیں! یہ مصنوعی لاشیں۔؟

جمعدار ا۔ نعیم خاں یہ کیا وار داتے ہیں۔؟

نعیم خاں ا۔ جی ہاں! بڑے اچھے کی بات ہے۔

ڈاکٹر ا۔ ارے! پر میری رور کہاں ہے۔ روز بروز۔

لو اے! حضور! اس صاحبہ کا تو شام سے پتہ نہیں ہے۔ آپ کسے پکار رہے ہیں۔

ڈاکٹر ا۔ میں شام سے نہیں ہے ارے تیار تیا ناس جائے۔ تو نے مجھے خبر بھی نہیں

کی۔ نکل جاؤ۔ ایک دم میرے مکان سے نکل جاؤ اور سب نکل جاؤ۔

گنجا:۔ اس کارروائی سے تو یہ مر جائے گی۔

فطرت:۔ ایلے مر کیسے جائے گی بلکہ ڈنڈا پڑتے ہی راضی ہو جائے گی۔

گنجا:۔ بس تو یہ نیک کام تیرے ہی ہاتھ سے ہونا چاہیے۔

فطرت:۔ بس تو تیرے ہی حکم کی ذیر بنتی۔ یہ لیجئے (پاس جا کر) دیکھو جان صاحب

اب بھی مان جاؤ۔ اپنی بے مروتی سے باز آؤ اور ہم کو اپنے پہلو میں بٹھائو۔

----- میں پھر دہی گونگی۔

گنجا:۔ ایلے کیا سوچتا ہے ڈنڈا جہاں جائی۔

فطرت:۔ اچھا تو لے میرے جہائی۔

فطرت کا ڈنڈا جہانا عنلت جو چلی کے سر پر ایک ٹپاڑہ رکھ گیا تھا اس میں سے

آذان کا ہونا، ایک طرف سے پولیس کا نکلنا ایک طرف سے ڈاکٹر کا آنا

ہوائے وڈاکٹر۔ ہیں ایہ دھڑاکا کیسا۔

جمہدار:۔ ہیں یہ آواز کیسا۔

فطرت:۔ بھاگو بیٹا عبد الرحمن یہ تو پورا ہو گیا طوفان۔

جمہدار:۔ یہ بے وقت فیر کس نے چلایا۔ میر خاں دیکھو یہ دونوں شخص کوئی بد معاش

ہیں۔ بس ان ہی کو کر لو گرفتار

فطرت:۔ یا پیر الماس۔ گنجا:۔ عشق نے کر دیا ستیا ناس۔

ڈاکٹر:۔ ہیں یہ کیا روز کی لاش۔ ہمارے میں لٹ گیا میں برباد ہو گیا یہیں کیا دیکھ رہا ہوں

خدایا۔ جمہدار صاحب پکڑوان ہی بد معاشوں کو۔ انہیں دونوں نے میری بیٹی

کو ٹھکانے لگایا۔

غیبی آواز نہیں نہیں میرا کرایہ جھکاؤ۔
 ڈاکٹر فرار اندر سے، ویل اتم ایک دم نکل جاؤ۔
 گارٹی والا۔ نکل جاؤ کہاں نکل جاؤ یہ غصہ اپنے نوکروں کو دکھاؤ۔ لاؤ!
 لاؤ! کرایہ لاؤ۔

ڈاکٹر۔ (اندر سے) کرایہ نوادر جنم میں جاؤ۔
 (گناہ)

مار واس سو ذی کو نہ چھوڑو جیتا اس آن
 در نہ یہ بچلے گا شیطان طوفان چل ادکیدی خرنہ ڈور بیخطر
 چل چل سکارنا ہنجار

گنجا۔ بیافطرت اجرت کے پرے میں قضا آگئی جلد کہیں چھپ جاؤ۔
 فطرت۔ بے شک چھپ جاؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ڈاکٹر کا در فارم سنگھا کر لڑکی بیماری
 کا انجینکشن کر دے۔

ڈاکٹر۔ بے معاش! اگر میرے چلے تو کچھ توں کی پولیس میں بھجواؤں۔ گارٹی والے راستہ
 سے بے راستہ لے جاتے ہیں اور اوپر سے ڈبل کرایہ لینے کی ڈانٹ بتاتے ہیں
 بوائے بوائے یہ بوائے کیسخت کدھر گیا۔ (جانا اندر)

گنجا۔ یا فطرت! شکر ہے یہ وبال تو سر سے ملا اگر اب یہ تو بتاؤ کہ شہر کہتے کہتے تو
 اپنی زبان تھک گئی مگر یہ بس سے مس بھی نہیں ہوئی۔ اب کیا تدبیر عمل میں لانا چاہیے
 فطرت۔ بس خوشامد ہو چکی۔ اب چار کے دیو کو چل کی پوجا چاہیے اس نے ہم دونوں
 کو بہت ستایا ہے بہت جلایا ہے اس کی کھوپڑی پر ایک ٹونڈا جمانا چاہیے
 جب راہ راست پر آنے لگی۔

سب کو حکم بنایا۔

روز :- ہیں تو کیا چچلے کے لباس میں تم تھے ؟
 عظمت :- اور نہیں تو کون تھا۔ خیر بیاری اب تم کو میرے ساتھ جلد ہو جانا چاہیے
 قنار :- ڈاکٹر آجائے تو بنانا یا کام بگڑ جائے۔
 روز :- پیارے! اس طرح تو سخت پرنامی ہے۔
 عظمت :- نہیں نہیں بدنامی نہیں نیک نامی ہے۔ پوچھو یہ مردانہ لباس یہ
 ڈاکٹر صی اور موخیر۔

روز :- تو کیا مجھے مرد بننا پڑے گا۔
 عظمت :- زمانہ کو مردانہ اور مردانہ کو زنانہ بھینس میں بنانا تو بے میل کام۔
 غاٹ پر غجوبہ :- ادھو! آج معلوم ہوا کہ بی بھچڑی کی کڑھائی آپ ہی لوگوں کو کھلایا کرتی
 ہیں۔ (صند دوق کھولنا)

عظمت :- دوست! تمہاری ڈاکوٹی بھی ختم ہوئی۔ اب تم بھی بے تصور کی سٹولی پر سے
 اتر پڑو اور اس پتلہ کو اپنی جگہ نسب کرو۔
 روز :- ہیں! یہ تو بالکل میری تصویر ہے۔

عظمت :- ہاں! یہ تمہاری ہی شبیہ بدر منیر ہے۔۔۔ چلو جلدی کرو۔
 (پتلہ کو منیر پر بٹھا کر چلے جانا) (آنا فطرت دیکھنے کام)

فطرت :- میرے درد جگر کی خبر۔۔۔۔۔
 گنجاء :- یار فطرت۔ آج میدان تو خالی ہے۔
 فطرت :- بے شک نہ کوئی توڑا ہے نہ موالی ہے۔

(عظمت لباس مزار عشرت) آپ نے جو راستہ میں مجھے سارا حال سنایا وہ اچھی طرح میری سمجھ میں آیا۔ بڑے نالائق! بڑے بدفصلت! مجھے آپ سے شرمندہ کرایا۔ اچی آپ تو درکنار مہربان۔ میں بھی ہوں تقیر یا ایک ماہ سے پریشان۔ آپ اطمینان فرمائیے۔ ایک کو نہیں دونوں کو معقول سزا دیں گا۔ بلکہ گھر سے ہی نکال دیں گا۔

ڈاکٹر۔ تھینک یو۔ تھینک یو۔

عظمت!۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔

ڈاکٹر۔ گلابائی۔ پیاری روز میں ایک مریض کو دیکھا ابھی وہ بس آتا ہوں۔
روز۔ توبہ۔ توبہ۔ خدا جانے والد کے دل میں یہ کیا سائی کہ کسی کو سائی کسی کو بدبائی جب میں جوان ہوں شادی کے قابل ہوں تو پھر کیوں نہیں کر دیتے میری رہائی۔

گلابائی۔ روز کا

آئی عشرت کی گھڑیاں کرو رنگ رلیاں نہ دم ہرل پہ شاواں خندان
اے جاناں میں بھی ہوں تیرا دلیر دل سے جان سے خسریدار

(عظمت کا صحنہ بدوق کے اور دو عورتوں کے ساتھ)

عظمت!۔ چلو چلو یہ صحنہ بدوق نہیں رکھو۔

روز۔ پیارے عظمت بڑا غضب ہوا۔ بڑا ستم ہوا۔

عظمت!۔ کیوں کیوں کچھ خیر تو ہے۔

روز۔ اچی خیر ہے یا خدا کا تہر ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے فادر کے ہمراہ تہارے چچا آئے اور یہاں آکر بڑے فحشیتے چائے۔

عظمت!۔ پیاری روز تم بہت نادان ہو۔ نہ کوئی چچا آیا نہ بھتیجا آیا۔ وہ تو یاروں ہی

خط والا معاملہ کہہ سنائیں گے۔ کچھ اس کا بھی تم کو خیال ہے۔

عظمت :- اہل خیال ہے۔ اچھی چپا کے پاس تو وہ تب جائیں گے جب مرزا عظمت کے اڑکنگے سے نکل جائیں گے۔ تم بھی اپنے کیل کانٹے سے رہنا ہوشیار۔

روز :- اچھا جاؤ جلدی آنا دیر نہ لگانا۔

عظمت :- بھائی پٹو! تمام کام ہوشیاری سے کرنا وزارت دنا میں انجی واپس آتا ہوں۔
ناپٹو پٹو :- میرا کہہ نہ کرو۔ تم جاؤ اپنا کام کرو۔
(جانا)

فطرت :- میرے درد جگر کی خبر ہی نہیں۔

روز :- اومانی گود۔ ہو نہ کرانگ۔ یہ کون چلا رہا ہے۔

ناپٹو پٹو :- یہ بھی ہے ایک نیچھی شکاری آپ اندر جلیے۔ (بلانہ روز کا)
(فطرت معہ کنجہ کے) میرے درد جگر کی خبر ہی نہیں۔

کچھڑو (گجام) ابے تیرے درد جگر کی ایسی کی تسی۔ تیرے ہی درد جگر نے مجھے خوب پٹوایا درنہ معشوق میرا ہو چکا تھا۔

فطرت :- ابے چل چل معشوقہ کا بچہ۔ معشوق تیرے باپ کے بھی ہوا تھا۔

(درد جگر جھک کر معاملہ سننا عظمت کا اپنے چپا کے لباس میں ڈاکٹر کے ہمراہ آنا)
ڈاکٹر :- (عظمت سے) ہاں! شفا خانہ تبدیل ہو نیچے بعد میں آپ ہی کے مکان پر جا رہا تھا۔
یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آپ سے راستہ ہی میں ملاقات ہو گئی۔

فطرت :- ابے کچھڑو یہ تو آگے میرے آبا جان۔

کچھڑو :- ابے تو جلد ہو بیاں سے دھماں۔ اگر دیکھ لیا تو میری طرح کھوپری ہو جائیگی۔
(مانڈ میں چھپ جانا)
صفا چٹ میدان۔

روزِ نہا۔

(اسپیچ کو دیکھنا)

یا خدا یہ میری آنکھیں کیا دکھا رہی ہیں۔ ابا کیا میرا بیٹا اپنی ڈیوٹی پر حاضر ہے۔ ابا! پیارے عظمت تم آگئے اور مجھے خبر بھی نہیں کی۔۔۔۔۔ جواب نہ دے۔

کچھ منہ سے تو بولو۔ دیکھو دیکھو زیادہ نہ ترساؤ۔ آؤ آؤ میرے گلے سے لگ جاؤ۔ عظمت۔ میں گلے لگ جاؤ۔ پیاری روزیہ کیا فرما رہی ہو میرے ہونٹے کسے گلے لگا رہی ہیں۔ روزِ نہا۔ یا خدا یہ کیا راز، ایک صورت ایک انداز کیا تم میرے عظمت ہو۔ نہیں نہیں کیا تم میرے عظمت ہو۔؟

عظمت۔ پیاری روزیہ ہوش میں آؤ۔ نہ گھبراؤ۔ میں تمہارا عظمت ہوں غور فرماؤ۔ روزِ نہا۔ اچھا فرم کیجئے کہ آپ عظمت ہیں مگر یہ کون بد معاش گھبر میں گھس آیا ہے جس نے آپ حبسار روپ بنایا ہے۔ میں تو اس سے ہٹا جانے کیا کیا شرمناک گفت گو کر چکی۔

عظمت۔ نہیں نہیں پیاری اس کا کچھ ہرج نہیں ہے یہ نہ کوئی چور ہے نہ بد معاش ہے یہ میرا دلی دوست غنچو ہے جو اس روز شادی کی درخواست لیکر آیا تھا جس کو تمہارے باپ نے لڑکا کیا تھا۔

روزِ نہا۔ اچھا یہ معاملہ یوں ہے۔ میں اپنی زندگی سے ہو گئی ہوں، سمجھت بیزار اب یہ کہو کہ آئندہ کے لئے تمہنے کیا کیا ہے سوچ بچار۔

عظمت پیاری روزِ نہا گھبراؤ ابھی بائیس کوپ کے نئے نئے فلز دیکھے جاؤ۔

روزِ نہا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ ساڑھے گیارہ بج چکے۔ اب شفا خانہ کے نیند ہونے کا۔ تمہارے چچا کے پاس میرے فادر جائیں گے۔ اور

جسوقت سنگہڑا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو بادشاہ کاروبار سلطنت سے بے خبر اور
لا پرواہ ہے اس کا خاندان ایک روز بول ہی تباہ و برباد ہوتا ہے اس لئے
آپ جلیے اور بادشاہ سلامت کو میری طرف سے بعد کتاب کے گوش
گزار کر دیجئے کہ حضور۔

آپ میں غفلت میں غفلت آپ پر اسوار ہے ہاں میں ہی آپ۔ اور دولت گلے کا ہار ہے
جگائے کچھاب بھی اور کچھ قدر قیمت کیجئے جسے کل پرزے ہوں ڈھیلا کھڑی بیکار ہے

باب سرا سین چوتھا مکان اکٹر

گناہ کو صک اور کا

سٹاکری رہے گی حسرت دل ہائے تو مجھ کو ادھر وقت کے صدمہ میں ہی ادھر شک و شکوک
یا خدا کیا کروں کہاں جاؤں کس کو اپنا حال دل سنائوں۔ یہ فادر کے دل میں کیا بات
سمائی کہ پیارے عظمت کی شادی کی درخواست سنکر صاف دہتا جاتی۔ (رجانا)
نچا پر پچھا۔ (ٹیلیس پتلم) افسوس سیواری کیسی عشق میں چکنا چور ہے مگر کیا کرے اپنے
باپ سے مجبور ہے۔ بس میں تو یہی کہوں گا کہ یہ عورت وفاداری کے امتحان میں نکل
پاس ہے اب بندہ کی سُننے کہ بندہ عظمت کا دوست خاص ہے اور سچا دوست
وہی ہے جو وقت پر کام آوے۔ اس لئے عظمت نے مجھ پر بھروسہ کر کے
یہ کام میرے سپرد کیا ہے کہ مجھے عظمت کے میں خود پتہ بن جاؤں۔ سارے
سارے گھر کو الو بناؤں۔ ارے سنا منے سے کوئی آتا ہے۔ بیٹا غوا پنا کام
شدد و غ کرو۔ (میز پر کپڑا پھیلتا ہوا)

جودا ناہیں شہنشاہ صلح کی تحریر کے ٹکڑے
لڑائی میں جو غلبت کرتے ہیں اکثر یہ دیکھا ہے
دارالہ جنگ میں نقشہ مقدمہ کا بدل جاتا ہے
جسوقت سنگہ

جھوٹی امید پان جو چل جاتا ہے
رزم گاہ مٹی ہے جینی یہ خبر ہے کس کو
واہ راہ۔ بازو پچا نے بھروسہ رکھنا ہے مردوں کا کام۔
جسوقت سنگہ۔ بھائی سڑ بھائی کا لڑتا ہے یہ بیدروں کا کام۔

واہ راہ۔ بھائی ہو یا باپ جب الفت نہیں تو کچھ نہیں۔
جسوقت سنگہ۔ تخت ہو یا تاج جب عزت نہیں تو کچھ نہیں۔

دارالہ عزت تو قیر کا جھگڑا یہاں کیا رہے
شکر و تیغ و سپہ سے کرد و قلم سپا کے
جسوقت سنگہ۔ ہر سرخیم جیہ مرغی سرکار ہے
جسوقت سنگہ۔ خون کا ہے ارادہ آپ کا

سعد المرد۔ تیار ہے تیار ہے۔ تیار ہے۔

جہاں آراہ۔ ٹھہرو! یہ حکم نامہ جعلی ہے۔ اس پر عمل کرنا بیکار ہے۔
جسوقت سنگہ۔ شہزادی صاحبہ! یہ حکم نامہ جعلی نہیں ہو سکتا کیونکہ اس پر بادشاہ
سلامت کی شاہی مہر موجود ہے۔

جہاں آراہ۔ میں پھر کتنی ہوں کہ بادشاہ سلامت کو ان مکاروں کی کارروائی کی بالکل خبر نہیں۔

جسوت سنگہ۔ فرمائیے کیوں یاد فرمایا ہے۔؟

دارا۔ آہ کون! مہاراجسوت سنگہ۔ یاوش بخیر آؤ۔ میرے دوست مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔

جسوت سنگہ۔ فرمائیے! کون حکم ہے۔؟

دارا۔ مجھے خبر ملی ہے کہ اورنگ زیب نے گجرات تک پہنچنے کے لیے دہلی کی دہلی طرف قیام کیا ہے

اور مرزا مراد کو دارالسلطنت دہلی پر حملہ کرنے کے لئے ابھار رہا ہے لہذا اس حکم دیا ہوں کہ آپ اسی وقت اپنی باقاعدہ بچپیں ہزار فوج کے ساتھ جلد روانہ ہو جائیں۔ اور اس کی روک تھام فرمادیں۔

جسوت سنگہ۔ کیا فرمایا صرف روک تھام۔؟

دارا۔ نہیں روک تھام کے ساتھ اس کی گوشمالی۔

جسوت سنگہ۔ گوشمالی تقریر سے یا شمشیر سے۔

دارا۔ سامنا تقریر سے اور فیصلہ شمشیر سے۔

جسوت سنگہ۔ میں نہایت ادب سے التجا کرتا ہوں کہ حضور کشت و خون کیلئے

ذرا سوچ سمجھ کر حکم دیں کیونکہ۔۔

جان لیکن چھوڑنا ہے جنگ میں پل بتر کا
دشمن بے پیر کی تحریر کا تقدیر کا

کھیل یا اچھا نہیں ہے فخر و شمشیر کا
فیصلہ اکثر بہادر کرتے ہیں تحریر سے

دارا۔ جی نہیں!۔۔

زیر ہو سکتا نہیں مغرور وہ تحریر سے
فیصلہ اس کا بہادر کرتے ہیں شمشیر سے

جس کا سرو پایا ہے جھوٹی منطق تقریر سے
سامنا تن کر جو دشمن کرتا ہے میدان میں

جسوت سنگہ۔ میرے حضور۔۔

بلکہ ہمیشہ کھٹکتا رہوں گا۔
 گر بیڑوں کا کشتی پر تیری نزلہ کی طرح
 جہاں آ رہا تو مجھے کیا ٹھوکریں کھلوانیگا انجام سوچ
 وارا:- نگہ دیکھنا کہ تیرا انجام کیا ہوتا ہے۔

جہاں آرا:- کیا تیرا کیا میرا

پائے اچھے پھل کرے جو کام نیک
 کام کا اس کو ملے انجام نیک
 گر نہیں مانیں گا تو کہنا میرا
 گدہ اور گیتہ رکھائیں گے لاشہ تیرا
 وارا:- سدا اللہ خاں تم اس خط کو دیکھ چکے اور جہاں آرا کی تقریر سن چکے۔

سدا اللہ:- جی ہاں حضور سن چکا۔

وارا:- اب کہو کہ یہ راز آیا حضور سے کیونکر چھپائیں اور ادھنگ زیب کو کس طرح نچا دکھائیں۔
 سدا اللہ:- حضور! جب ادھنگ زیب ہماری خفیہ کارروائی سے آگاہ ہو چکا ہے تو یقیناً
 کہ وہ کابل پر چڑھائی نہ کرے گا۔ بلکہ مرزا عراد کو ابھار کر دارالسلطنت دہلی پر چڑھائی
 کرے گا اس لئے مصلحت یہی ہے کہ آپ مہاراجہ جو نت سنگھ کو بلوا کر اپنی بات اعلیٰ
 افواج کے ساتھ اس کی رک مقام فراؤ۔

وارا:- خوب رائے دی۔ اچھا جاؤ۔ سب سے پہلے ایک حکم نامہ پر شاہی مہر لگا کر سید
 جلد جو نت سنگھ کے نام لکھ لائے۔ پس دیر نہ لگاؤ۔ رے کوئی ہے۔ ۹
 سپاہی:- جی حضور!

وارا:- بہت جلد جاؤ اور مہاراجہ جو نت سنگھ کو بلا لاؤ۔
 (سپاہی کا جانا اور مہاراجہ جو نت سنگھ کو لانا)

جہاں آراہ۔ نادان بھائی! میں دیکھ رہی ہوں کہ جس طرح ایک شیر خوار بچہ اپنے ماں باپ کے سامنے کوئی بھی عیر نہیں چھپا سکتا ہے اسی طرح تو بھی اپنی جہالت کے بل بوتے پر اتر رہا ہے اور اورنگ زیب تیری تمام خفیہ کارروائیوں سے آگاہ ہو چکا ہے۔
ریکاری سے تیرے مہر شاہی ہاتھ آئی ہے حکومت کے نشہ میں موت تیرے سر پر چھائی ہے
داراہ۔ بیوقوف! میں نے اُس کو ایسی جگہ بھیجا ہے کہ وہ پھر لوٹ کر نہیں آ سکتا۔
جہاں آراہ۔ نہیں آ سکتا۔ ہا اچھا یہ خط تو پڑھئے۔

داراہ۔ ہیں! یہ تو وہی خط ہے جو میں نے امیر کابل کے پاس بھیجا تھا خدا کیا میرا سفیر بھی اورنگ زیب کا طرفدار ہو گیا۔

جہاں آراہ۔ طرفدار کیسا۔ وہ تو موت کا شکار ہو گیا فی النار ہو گیا۔

داراہ۔ میں سمجھا۔ اس لئے کہ تو اورنگ زیب کا طرفدار بن گئی۔

جہاں آراہ۔ طرفدار کیوں نہ بنوں کیا میں اس کی ہمیشہ رہیں۔

داراہ۔ تو اس کی ہمیشہ رہے۔ میں تیرا برادر نہیں۔

جہاں آراہ۔ ہرگز نہیں۔ تو اس کے برابرہ ہونے نہیں سکتا۔ تو میرا برادر ہونے نہیں سکتا۔

داراہ۔ آخر سبب۔ ہا جہاں آراہ۔

وہ مسلمان ہے اسلام کا ہے شہزادی اس لئے خرابے مجھ کو کہ ہے میرا بھائی

تجھ کو کس تنہ سے کہوں میں کہ برادر ہر میرا نہ تو ہندو نہ مسلمان نہ ہے عیسائی

داراہ۔ بس بس زبان بند کر زیادہ نہ بک۔

جہاں آراہ۔ تو بھی میرے سامنے سے دور ہو میری آنکھوں میں تنکے کی طرح نہ کھٹک

داراہ۔ جب میں تیری آنکھوں میں تنکے کی طرح کھٹک چکا تو آسانی سے نہ نکلوں گا۔

ہے خدا ہی نگہاں اسکے جیم و جان کا
 بال بیکا ہو نہیں سکتا اعظم خاں کا
 دارا :- کیا کہا بال بیکا ہو نہیں سکتا اعظم خاں کا - ؟
 جہاں آرا :- ہاں ہاں بال بیکا ہو نہیں سکتا اعظم خاں کا -
 دارا :- آخر یہ کیا انقلاب کیا اٹھا حساب -
 جہاں آرا :- یہ انقلاب نہیں سچائی کا آغاز ہے -
 دفتر میں زندگی کے اکثر حساب اٹھا کر جمع کو ہے یہ دعا تو شام کو چڑھا
 دارا :- میری پیاری بہن تجھے کیا ہو گیا ہے میری سن میدان خالی ہے اعظم خاں تن
 تنہا ہے اور نگ زیب موت کی سند لے کر بلخ کی لڑائی کو گیا ہے دشمن
 سے بدلہ لینے کا اچھا موقع ہے -

وہ واپس آئیں سکتا ہر میر دشمن خانی
 مقدس ہے اور نگ نے یہ کہے افسانہ ویرانی
 ندے مہلت تو اعظم خاں کی بس پھوڑا ہیں
 نہ کہ کچھ فوج ہے قبضہ میں میرے مہر سلطانی
 جہاں آرا -

یہ ناما میں نے ہر قبضہ میں تیر مہر سلطانی
 بجائے گا کہیں تک تو ملا کر دودھ میں پانی
 لگے تیلانچے خلیق کو دکھلا کے سحر اچھا
 دارا :- اچھا بہن! میں لیجی ہوں اور جیت تک میر قبضہ میں مہر سلطانی ہے - میں حکومت
 کے زور سے پانی کو دودھ اور دودھ کو پانی کر دکھاؤں گا - اور اپنے
 دشمنوں کو ضرور پلاؤں گا -

جو میر حکم کی تعمیل میں غفلت دکھائیگا
 وہ دم بھر کی ہوس میں نیست کی فرصت نہ پائیگا
 ہوا میں سانس نافرمانوں کو لینے نہ دوں گا میں

جہاں آراء۔ کیا کہا میں کچھ نہیں کر سکتی آخر وہ کیا بائیسے لے میں قسم کھاتی ہوں کہ
جب تک تیرا دکھ دور نہ کروں گی کبھی رستہ راحت پر گرام نہیں کروں گی۔

حمیدہ بانو۔ بانو صاحبہ! مجھے دولت نہیں چاہئے دنیا کی حکومت نہیں چاہئے صرف
اپنے قصور کی تلافی اور اعظم خاں کے گناہوں کی معافی۔

جہاں آراء۔ کیوں! وہ تیرا کون ہے رتیر اسکا یا برادر۔؟

حمیدہ بانو۔ جی نہیں! میرا سنگیتر۔

جہاں آراء۔ کیا کہا سنگیتر۔؟

حمیدہ بانو۔ جی ہاں۔!

جہاں آراء۔ مگر تو جانتی ہے کہ اس نے کیا قصور کیا ہے۔؟

حمیدہ بانو۔ عفتور! میں صرف یہ جانتی ہوں کہ وہ بے گناہ ہے۔

جہاں آراء۔ اور گنہگار۔؟ حمیدہ بانو۔ اصل میں یہ خادمہ۔

جہاں آراء۔ کیا وہ باغ میں تیری اجازت سے آیا تھا۔؟

حمیدہ بانو۔ جی ہاں! اس وفادار جانتار کو سانپ کا کچلنے کیلئے میں نے ہی بلایا تھا

جہاں آراء۔ اری نادان! تو نے یہ راز اب تک کیوں چھپایا اور بچکویہ قوت

کیوں بنایا۔؟

تو اگر گاہ کہہ دیتی مجھے اس راز سے میں رہا کر دیتی اس کو رحم کی آواز سے

خیر اب غم نہ کر میں وعدہ کر چکی ہوں اور قسم کھا چکی ہوں تو میں اس کو معذور

بچاؤں گی۔ گو اس کام میں میری جان کا اندیشہ ہے۔

مگر پردہ نہیں۔

باب ہفتم سب سے بڑا تھوڑا لگاؤ جہاں را

سہیلیاں رگنائیں سہیلیوں کا) حمیدہ بانو
 پیاری ہم داری جیانیہ جلاؤ۔ ہم لہاری دل نہ دکھاؤ دھیر دھیر غم کھاؤ۔
 دھیر من کیسے پائے۔ جان بن جان بھی جائے۔ غم شمن بھی نہ پائے۔
 گن برائی کی جلاؤ۔ پیاری تیرے سب دکھ ٹالے مولا پیاری ہم داری
 جیانیہ جلاؤ۔

سہیلی تمہارا۔ صبر کر پیاری حمیدہ بانو صبر کرے
 میری چیز ہے صابر کو ملتا ہے شمر تو ہے عاقل صابر بن آہ داویدانہ کہ
 حمیدہ بانو۔ پیاری بہنو! میں کس طرح صبر کروں دل پر حیر کروں سے
 صبر نہ ہی جب ہے جسٹک کیا کروں میں صبر
 جوانی کا بھول جیب میں الفٹ کے باغ میں ہے غار زندگی کا چین کیا کروں میں صبر
 جہاں آلا۔ میں یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں سے
 رو رہی ہیں سب کی سب بچہ کو خیر کچھ بھی ہیں
 میری پیاری حمیدہ سے
 ان کی آہوں کا مرے دل پر اثر کچھ بھی نہیں
 تو سو گوار کس کی ہے۔ ماتم یہ کس کا ہے
 بچہ کو بتاؤ دل میں سے غم یہ کس

حمیدہ بانو۔ بانو صابر سے

مرت پوچھو میرا حال مجھے روئے دے بچے
 ایسی مریض ہوں کہ میں آپ بچہ نہیں سکتی

صدموں میں میرا آپ کچھ حصہ نہ لے
 میرے مرض کی آپ کوئی دوا کر نہیں سکتی

جانا۔ بیٹا یہ سب کچھ میں نے جانا۔

عظمت :- ڈیبر روز! بہتر ہے کہ اس موم کے کھلونے کو روپے کی آہنچ سے بچھلاؤ۔ میں اپنے سیونگ بینک میں سے روپیہ نکالتا ہوں تم اندر سے لاؤ۔ بھائی بھائی! بولائے :- کیا ہے بے قضائی۔ کیا پھر ڈنڈا جمانے کی ٹھہرائی ہے؟

عظمت :- بھائی اسوقت ہماری عزت و ابرو کا تو ہی مختار ہے۔ ہماری عزت بچانا یہ اختیار ہے۔ لے یہ پان کھانے کا نذرانہ۔

روز :- دیکھو بوائے! اس ہیئت تمہاری عیوضِ قادر سے لڑتی جھگڑاتی رہی مگر کسی موقع پر تم تک آہنچ نہ آنے دی۔ تمہاری نیک حلالی اسی میں ہے کہ اس راز کو ہمیشہ کیلئے دل کے صن روق میں ہی بند رکھو اور اس کے صلہ میں اس قیمتی ہار کو اپنی پاکٹ میں رکھو۔

بولائے :- کیوں بھائی لے لوں..... ہاں لایکچ بھی کیا بری بلا ہوتی ہے انکار کرتا ہوں تو رقم لٹھ سے جاتی ہے کیا کروں اس رقم کو دیکھ کر تو طبیعت بھسی جاتی ہے خیر جی بننے دو انکا کام ہمیں تو اپنے حلوے مانڈے سے ہے کام۔ اچھا بھائی سلام۔ فرے اڑاؤ مدام۔

روز :- شکریہ..... پیارے عظمت! دیکھو تو میرا دل مارے خون کے کیسا دھڑک رہا ہے۔ عظمت :- پیاری اغم مت گھبراؤ۔ ذرا اپنے گورے گورے گالوں کا بوسہ تو دلو اور۔

گانا

توے کارے نینواں مجھ جادو بھرے۔ کیسے بانکے ریلے نزلے۔ توے کارے غاہر پیار کرے اور پھر وار کرے۔ ان اداؤں پہ نثار رسب جیا کا ہے پیار۔ اب تہ تر پاؤ جیانہ للچاؤ۔

کیونکر اب اس نگہ نام سے جینا ہوگا۔ نہ ہرے اس پتہ تاکید کہ پتیا ہوگا۔ توے

عظمت کا روز کو اشارہ سے ظالم دنیا
خط کا مضمون۔ طبر سر تسلیم! مجھ کو اپنی فرزندگی میں قبول کیا جائے
در مرزا عشرت سودشی کمپنی کے مالک سے جو میرے حقیقی چچا ہیں وہ جائداد
منقولہ وغیرہ منقولہ جو میرے والد مرزا الیق۔ مرتے وقت میرے نابالغ ہونے کی وجہ سے
انکے سپرد کر گئے تھے اس پر قبضہ دلایا جاوے کیونکہ خدا کے فضل سے میں اب جوان
مرسلہ مرزا عظمت ولد مرزا الیق از سودشی کمپنی۔

اوسوں چہ خوش چہ رانہ بودی چھپیر پھنس کو دی۔ شادی اور وہ بھی
میری روز سے۔ چھٹ ناؤں سینس۔ درقعہ چاک کر ڈالنا
ایک اچھو بنایا والا کھار اور میری بیٹی کا خواستگار۔ آجے اے مننتے پہ
جاؤ اور ایک دم جاؤ اور اس گدھے کے بچے سے کہدو کہ تجھ سے خیر کو۔
طولیہ میں نہیں باندھ سکتا۔ (غا پڑ غچو کا جانا)

بس اب میں سید ہا سودشی کمپنی میں جاؤ لگا۔ اور مرزا عشرت کو یہ سب
ال منناؤں گا اور رقعہ دکھاؤں گا۔ غرض نہایت ذلیل کر کے آؤں گا
چچا بھتیجے دونوں کو ٹھیک کر کے آؤں گا۔ (جانا)

روز۔ پیارے عظمت تم نے مننا ایا جان کا بیان یہ تو ہماری تمہاری عبدی کا ہوسا
عظمت۔ طبر روز یہ تو کچھ بھی نہیں ہے گھوٹا لہ تم فضول کرتی ہو آہ و نالہ۔
اولسے۔ ہیں یہ کیا دال میں کالا۔ یہاں تو مضمون ہی ہے نہ لالہ۔

روز۔ کون ہوا ہے۔ دولت، رسوائی۔

۔۔۔ ایشیکے کی بھیس میں پرانے مکان میں آنا اور بے قصور سر پر ڈنڈا

روز۔ میں اب یہ کون مولیٰ ہے۔

کچھ پروا۔ اے پیاری آج تو گلا دو وال ہماری۔

ڈاکٹر۔ ابوائے سے اندر دلی! اب تو تم کو آرام ہے۔

روز۔ میں اب یہ تو میرے نادر کی آواز ہے (روز کا بھاگ جانا۔ پٹیلے کا اپنی جگہ جانا)

ڈاکٹر۔ مہلو آپ نے کیسے تکلیف اٹھائی۔

گنجا کچھ پروا۔ باپ رے یہ بلا کہاں سے آئی۔ اب اس کا کیا جواب دوں ہاں

کوئی نیا فقرہ گھڑوں۔ ڈاکٹر صاحب میری پسلی میں درد ہے۔

ڈاکٹر۔ جی ہاں کیا تعجب ہے کیونکہ آج ذرا ہوا سرد ہے۔

گنجا کچھ پروا۔ پھر کوئی دوا مرمت فرمائیے۔

ڈاکٹر۔ بس آپ پسلی لگوائیے۔ بیٹھ جائیے۔ (عظمت کا ویک اٹار لینا)

ہیں یہ کیا تم گنجا! تمہارا بال کدھر گیا۔ ادب سمجھا سمجھا تم نے یہ مصنوعی بک

لگائی ہے جب ہی ہمارے اسٹیکو نے گرائی ہے۔

اب میں نمبہ کل دیتا ہوں اور اس کی کھوپڑی سنبھالو اتاہوں۔

(عظمت سجاسب کو مار کر بھگانا۔ گنجنے کا بھاگ جانا۔ اسٹیکو کا اپنی جگہ

مار کر چلا جانا)

ڈاکٹر۔ بد معاش! چاچی لچا شیطاں کیا سمجھا تھا اپنے باوا جان کا سرکان۔

غنا پیر غنچو۔ کیا ڈاکٹر جمشید خاں آپ ہی کا نام ہے۔

ڈاکٹر۔ ہاں ہاں میل ہی نام ہے۔

غنا پیر غنچو۔ جی ایک شخص کا پیام ہے لیجئے۔ (ڈاکٹر کا چشمہ لگا کر خط پڑھنا)

واہ واہ! وہ رہے پتلے۔ تو پتلا تیرا باپ پتلا۔ روزِ پشہر میں اس کے ساتھ
میں کچھ روپیہ ڈال دوں۔ (روپیہ ڈالنا)

ادھر چھوڑو! یا پیر عجبائب روپیہ غائب۔

اچھا اپنے مکان کی لائٹ گل کرو اور اس کی پیٹھ دباؤ (پیٹھ دبانے)
فائن لائٹ۔ فائن لائٹ۔

اچھا ایک چھٹی لاؤ اور اس کی انگلی سے ٹک کر کے کلائی دباؤ۔
(کلائی دبانے)

روز۔ قادر ذرا صبر کیجیے۔ نمبر کو صرف چند منٹ کے لئے سنبھال دیجئے
برائے بوائے بوائے۔ لیں سر!

روز۔ تم یہاں کھڑے ہو جاؤ۔۔۔۔۔ اب ہدایت نمبر بتاؤ۔

ڈاکٹر۔ بس تو اس کا ہاتھ دباؤ۔ روز۔ لیجئے!

بوائے۔ ہائے ڈاکٹر مر گیا۔

ڈاکٹر۔ ادھائی گاڈاویل تمہارا سر پھوٹ گیا۔ بڑا مہی کا بات ہے۔ بڑا مہی کا بات

ہے اور خون بھی چلنے لگ گیا۔ جلد اندر ہم آئیڈ فارم لگائے گا۔ روز تم

بہت ہشیار ہے۔ اگر تم بھگے کو نابھتا تو یہ وبال ہمارے سر پر آتا۔

بھگے اس کے ہم اپنے آئیڈ فارم لگاتا۔ (جانا)

عظمت! پیاری! سچ کہنا کیسی ترکیب نکالی ہے۔

روز۔ بے شک! دنیا سے نرالی ہے۔

گنجا۔ رکھو۔ شک ہے۔ آج میدان خالی ہے۔

ڈاکٹر۔ ویل دوا لگاؤ۔ میں وہ مریض کدھر نکل گیا۔ زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔
ذیل کتے ناکارہ در بدر پھرتے ہیں آوارہ۔

روز۔ لیجئے سوٹا برت۔ نادر تم نے ملاحظہ فرمایا ہو پوسین دس۔ یہ وہی اسٹیج ہے
پیشتر جس کا میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔

ڈاکٹر۔ اگاہ اسٹیج آگیا بیٹی روز دکھاؤ تو اس کے کمال۔

روز۔ لیجئے پیرچہ استعمال (مضمون پیرچہ)

دی سودیشی غفلت چینی آن انڈیا۔ ہدایت ضروری!

خبردار کی مشینری کو ہتھیاری سے ہاتھ لگانا اور اس پیرچہ کے مطابق کام کرنا۔

”(ڈاکٹر کا پڑھنا)

منبر۔ جو کوئی اس کے کان کو ہاتھ لگائے گا تو فوراً اس کا سنہ کھل جائے گا
جو سیونگ بینک کا کام دے گا۔

دیریں نائس! دیریں نائس۔

منبر۔ جو کوئی اس کی پیٹھ کو دبائے گا تو فوراً اندھیرے کا اجالا ہو جائے گا
دیریں فائن۔ دیریں فائن۔

منبر۔ جو کوئی اس کے ہاتھ میں لکڑی دیکر اس کے ہاتھ کو دبائے گا تو یہ چوکیدار
کا کام دے گا۔ یعنی حریمیت کو بھگا دے گا۔

دیریں گڈ۔ دیریں گڈ۔

(ظاہرہ) خوب خوب! اس پتلی میں تو بڑی بڑی کیرات ہیں۔ بیٹی روز ذرا ان کا
استحسان تو لو۔ جا رہے ہیں کان کو ہاتھ لگاؤ۔ ہاتھ لگانا روز کام

خاص بات تحریر کی ہے۔ مضمون خط

خط نمبر ۱۔ ڈیر عظمت جلد آؤ زیادہ مت تڑپاؤ۔ تمہارے فراق میں
دل بیقرار ہے۔ تازہ معاملہ یہ ہے کہ تمہارے پاگل بھائی کو میں نے یہاں
سے کر دیا ضرر ہے۔ رقمہ نیاز تمہاری دلنواز مس روز۔۔۔۔۔
لے شک! یہ میری غلطی ہے جو وقت پر نہیں پہنچ سکا۔
(منہ پھپکے کھڑے رہنا)

روز:۔ مائی فادر ہیراز سوٹھا اینڈ آکس۔

عظمت:۔ میں فادر کون فادر۔ فادر ہو گا تمہارا ڈاکٹر۔

روز:۔ ادا مائی گوڈ مائی ڈیر عظمت۔ وا جی واہ تم نے اچھی دیر لگائی۔ پور ٹولیت۔

عظمت:۔ پیاری روز اب مجھے آنے میں کب انکار تھا۔ یہ کم بخت ڈر لیں تیار نہ تھا تمہارا
جرم یہ ڈر لیں ہے اسی سے باز پرس کیجئے۔ بعد فیصلہ اسی کو سزا دیجئے۔

ڈاکٹر:۔ (اندر سے) بوسے بوسے میں لعین کو دو اپلا نے کمرے میں جانا ہوں۔

تم جلد گرم پانی لے کر آؤ۔

روز:۔ پیارے عظمت! میرے فادر آ رہے ہیں تم یہیں کہیں چھپ جاؤ۔

عظمت:۔ مت گھبراؤ پہلے تم اس جے کو کہیں چھپاؤ۔ اور نہ ایک کاغذ بھی میں تم کو

دیتا ہوں۔ تم اس کاغذ کو اپنے والر کو دے دینا۔

روز:۔ گوانڈ ٹیگن پور ورک۔ اچھا جاؤ اپنا کام شروع کرو۔

(عظمت کا اسپیچو بننا)

اوسیلے اسٹیج کو واپس کر دیا۔ غالباً آج ضرور تیار ہو کر آ جاوے گا۔

ڈاکٹر: تم نے بہت اچھا کیا۔ (لو آؤ دیر کی کلپور۔ دل بوجہ رنگ کول ڈرنک فوری) کیا تم سوڈا اور برف میرے لئے لاسکتی ہو۔

رونا۔ آدہ پس! ضرور ضرور۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی.....

ڈاکٹر:۔ چھٹ چھٹ ناؤں سین یہ کون گیدڑ کے موافق چلاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پاگل مرہین آتا ہے۔

فطرت:۔ اسے خبری نہیں کچھ اثر ہی نہیں۔ میرے درد جگر.....

ڈاکٹر:۔ تو بہ تو بہ! ایک تو لو کروں کی ایک ایک سدسز لہو نیکی جھک جھک تھوڑی دیر

کرنا دشوار ہے بس معلوم ہو گیا کہ گھر تو درکنار یہ کمبخت مرہین قہر کی بجائے چھوڑیں گے

تنگ آیا باد تنگ آیا ایسی زندگی، اور ایسی ڈاکٹری سے تنگ آیا۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی.....

ڈاکٹر:۔ ایلے ایسا شور و دیکار ہے۔ تم کیا بیمار ہے۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی.....

ڈاکٹر:۔ ایلے ایلے یور کے درد کے بچے ہم پوچھتا ہوں تم کو کیا مرض ہے؟

دہاٹ از ہمین ٹویو۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی..... آداب عرض ہے آداب عرض ہے میرے درد جگر کی..

ڈاکٹر:۔ ایلے ایلے آداب عرض کا پیک کیا تمہارے سر میں درد ہے؟

فطرت:۔ اور میرے درد جگر کی.....

روز۔ خدایا یہ بیٹھے بٹھلے کیا میرے دل میں سمایا کہ تہی بھلی جان کو آفت میں پھنسا یا۔
 افسوس دل بھی آیا تو ایسے پر آیا کہ جس کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ کوئی میری فرقت میں
 بیقرار ہے کیا میرا خط ڈیر عظمت نے نہیں پایا جواب تک جواب نہیں آیا۔ خیر صرت دس
 منٹ اور انتظار کرتی ہوں۔ اگر اس پر بھی جواب نہ آیا تو دوسرا خط لکھتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ بیوقوف۔ حاجی۔ نالائق۔ غجر کے موافق۔ خدا جالے کو نسے طویلے میں بندھے ہیں جن کو
 ملازمت کرنے کی بھی تمہیں نہیں۔ آگئے نوکری کرنے۔ بلاؤ نہ جلاؤ۔ بیٹھے بٹھائے
 کھلاؤ۔ ٹنگچراؤ دین منگواؤ تو کلور و نارم لاتے ہیں کیسے منگواؤ تو لوٹن لے آتے
 ہیں غرض کہ ایسی ہی ایسی باتوں سے دل جلاتے ہیں۔ (بٹھنا)

روزہ۔ (سانڈ میں) خدا خیر کرے۔ فادر کا بھیجا تو آج ایرٹ سے ولیرٹ کی طائر
 پھر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں کیوں مائی فادر خیر تو ہے۔ آج آپ کی حالت غصہ سے کیوں غبر ہے
 آریو دیل ٹوڈے۔

ڈاکٹر۔ کچھ نہیں۔ ان کسبوت نوکروں کی ترک حرامی کا خیال ہے اسی سے جلال ہے
 (لوچی رکھتے جانا) نوٹ ایرٹ اول۔
 روزہ تمہارا اسٹیج کہاں گیا۔؟

روزہ۔ ہاں فادر خوب یاد دلایا۔ میں آپ سے یہ کہتا تو بھول ہی گئی کہ جب اسٹیج والا
 سوداگر بل لایا تھا تو اس نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک نئی قسم کا اسٹیج میں نے
 تیار کیا ہے۔ جو زندہ انسان کی طرح بڑے بڑے کام کرتا ہے۔ اس
 نے میں نے ایک عجوبہ چیز خیال کر کے فوراً اس کو آرڈر دے دیا

وارا :- دلیر خاں - دلیر خاں :- سرکار !

وارا :- دیکھو ! اس حکم نامہ پر کس کی مہر ہے - ؟

دلیر خاں :- حضور اس پر تو قبلہ عالم کے نام کی مہر ہے -

وارا :- ہاں ایہ ابا حضور کے نام کی مہر ہے لہذا جس طرح تم ہماری طرف سے ثنوی

خنگ کی خبر ابا حضور کو پہنچا چکا ہو اسی طرح ابا حضور کی طرف سے اس حکم نامہ کو قبل اس کے کہ اورنگ زیب کابل کی سرحد میں پہنچے امیر کابل کے پاس حفا

سے پہنچا دو اور بعد سلام کے کہہ دو کہ

اورنگ زیب دشمن جانی ہے ہمارا دہلی کی شکل دیکھنے تہ پائے دوبارہ

دلیر خاں :- بہت خوب سریر آرا -

وارا :- وہ مارا -

یقین کائنات ہر اب دشمن اجل کی زد میں پہنچے گا
نہایت موت کا بدلہ ہمارے نام سے لے گا
زمین ہند سے نابود ہوگی ہستی دشمن کی
کفن ہی کا قدرت ہوگی اسکا ورنہ مدفن کی

اپنے سر
سین و سر
ڈاکٹر کا مکان
کوٹھک

میری اٹھتی جوانی پر رنگ آیا
اس کو رکھوں میں کیسے بنگال کے

اگلا روز کا :-

جیا جائے من بہائے پیا تو ری آہو سی چشموں نے دل کو کیا ہے زخمی
میری اٹھتی جوانی

جہاں آراہ اسباب کبھی نہیں ہو سکتا۔

گانا چھال آرا

ابا کے سر کی قسم ہرگز نہ مانو نگہ میں
جب تک آنکھوں سے بدلہ نہ لیں گے میں
اور نگ زریب حمایتی خادم کا
اچھے غدر کو توڑ دوں گی میں

گانا دو سہیلیوں کا :- ستیاں دل لے گیو یار بٹوے میں

نزد دوزی کا بٹوہ لیشیم کے ڈورے
میں کیسے کھو یوں یار میر دل بٹوے میں

ٹونک کا بٹوہ چن دسی کی چچالی
میں کیسے کتروں یار میر دل بٹوے میں

سرنے کی تھالی میں بھو جن پر دسا
میں کیسے کھاؤں یار میر دل بٹوے میں

سرنے کا گڑا گڑگا جل پانی
میں کیسے پیوں یار میر دل بٹوے میں

سیا ہی :- حضور قبلہ عالم در دولت ہر ایک سفیر آیا ہے اور بار یابی کی اجازت چاہتا ہے

شاہجہاں :- اچھا حاضر کرو۔

ولیر خاں :- حضور قبلہ عالم کی خدمت میں غلام آداب بجا لاتا ہے۔

شاہجہاں :- تمہارا نام ؟

ولیر خاں :- غلام کو دلیر خان کہتے ہیں۔

شاہجہاں :- کہاں سے آئے ہو اور کیا پیغام لائے ہو ؟

ولیر خاں :- حضور میں جلال آباد سے آیا ہوں اور امیر صاحب کا پیغام لایا ہوں

کہ شاہ بلخ جنگ پر آمادہ ہے صرف آمادہ ہی نہیں بلکہ سرحدی موہچوں پر قبضہ

کر چکا ہے اور شاہی فوج کو پیا کر کے اب عنقریب کابل پر حملہ کیا چاہتا ہے۔

شاہجہاں :- کیا اس شخاں صورت کو اس قدر جرأت ہو گئی کہ وہ ہماری فوج کو

لگاؤ آگ دونوں مجھے بھی دیکھنا یہ ہے لگاؤ آگ کن ہاتھوں سے چھڑک دیتے ہیں
دارا:۔ اداں جو شخص آگ لگانا جانتا ہے وہ جگانا بھی جانتا ہے۔

اورنگ زیب:۔ دیکھو بھائی صاحب اگر تم آگ لگانے سے باز نہ آؤ گے تو بہت تپتہ ہو جائے گا۔
کشتی تمہارے ظلم کی کہی پار نہ ہوگی حق پر ہوں میں اور خیر کو پہنچا رہا ہوں۔
دارا:۔ دیکھا جائے گا۔ دیکھا جائے گا۔ دیکھا جائے گا۔

اورنگ زیب:۔ ضرور دیکھنا ضرور دیکھنا ضرور دیکھنا۔ (دونوں کا جانا)
شاہجہاں:۔ بیٹی یہاں آرا! آؤ ان آنکھوں سے یہ غوثی نظارہ دیکھ کر بھی اپنی ہسٹ
باز نہ آئیگی۔ ایک ادنیٰ سپاہی کیلئے شہزادے کی قیمتی آنکھیں گنوا دے گی
ہزاروں عورتوں کو بیوہ اور لاکھوں بچوں کو یتیم بنا دے گی۔

لطیں گے جب یہ آپس میں کریں گے جب سپر سینہ و نہاروں ہوں گے نابینا
شاہجہاں کی ہستی کو ہوا تیرا نہ کم کیسے ہو تو پھر بیکار ہے جینا
جہاں آرا:۔ اباجان دنیا میں دو خدا ہیں۔ ایک تو وہ جو حاضر و ناظر ہے دوسرا وہ

جو پوشیدہ ہے۔ جب میں آپکی عدالت میں اپنے پردہ کی توہین کا مقدمہ پیش کر چکی
ہوں۔ آپ اپنا بدلہ لینے کی سب کے سامنے قسم کھا چکی ہوں تو پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے
کہ میں اپنا عہد و پیمان توڑ دوں اور دوسری شہزادیوں کی بیعت کو توڑ دوں۔
آپ کے سر کی قسم اس وقت تک مانو گی نہ میں جب تک آنکھوں سے بدلہ اسکی لیلو گی نہ میں

شاہجہاں:۔ بیٹی۔
نہ نہ بلائے آ۔ اتنی بد دعا محکم کی
بہرہ جاتے ہیں جب انصاف سے حاکم کے کان
سما پائے گا۔ ایک کرہ ہند منہم کی
غیب سے فرما رہا ہے خدا مظلوم کی

بیلو نیکیاں دے پٹکیاں۔ ہاجونے رسیاں۔ ہاتھ پیرا نو لگا کے ہندی
 تین دو تین چت وچ بیٹھی اے مرے دلدار اس رکھیاں دے
 یا رگیا تو مرٹنہ آیا خطنہ رسیاں پٹ نہ پایا اے مرے دلدار
 تھک گئی انکھیاں دے انکھیاں

اورنگ زیب: کون کہتا ہے کہ میں ہندوؤں کا دشمن ہوں۔
 دارا: میں کہتا ہوں۔

اورنگ زیب: ہرگز نہیں۔ اگر میں ہندوؤں کا دشمن ہوتا تو آج میری فوج میں
 مسلمانوں سے زیادہ ہندو راجپوت نہ ہوتے۔

دارا: یہ صرف بناوٹ ہے۔ اورنگ زیب: نہیں یہ صرف صداقت ہے

دارا: تیری صداقت ہندوؤں کو بدخواہ کر رہی ہے۔

اورنگ زیب: اور تمہاری جہالت مسلمانوں کو گمراہ بنا رہی ہے۔

دارا: ہرگز نہیں! میری نظر میں ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہیں۔

اورنگ زیب: اور میری نظر میں ہندو اور مسلمان جو اپنے مذہب کا پابند ہو وہی انسان

دارا: اور جو مذہب بچا بند نہیں۔

اورنگ زیب: وہ کسی کا بچہ بنی نہیں۔ دارا: کون کہتا ہے۔

اورنگ زیب: ستم اور ستم کا خوف۔

اورنگ زیب: س

نہ دنیا میں کسی دوست پر وہ اور نہ بھائی ہی

شراروں پر تو کونکے انکی تم بیوہ بنا لئے ہو

اورنگ زیب: ستم اور ستم کا خوف۔

اورنگ زیب: ستم اور ستم کا خوف۔

جسوت سنگہ :- ہاں ہاں میں صداقت کو سب سے عزیز سمجھتا ہوں۔
دارا :- جب تو آگے بڑھو اور تمہیں اس مقدمہ کا فیصلہ کرو۔

جسوت سنگہ :- ہاں! میں فیصلہ کرتا ہوں سنو۔

تم بھی خطا کے بندے یہ بھی خطا کا بندہ
تم بھی خدا کے بندہ وہ بھی خدا کا بندہ
جو کچھ ہر شکوہ ان کا وہ ہر گلہ تمہارا
بجرم بنے تم اس کے مجرم ہے یہ تمہارا
تم لیلو اسکی آنکھیں اور دیدوا پنا بازو
یہ فیصلہ ہے اس کا اور یہ فیصلہ تمہارا
اور رنگ سیپ :- کیوں بھائی مہربان تدر دان سن چکے حق کا اعلان ۔

ایک راجہ وہ بھی ہندو جب تم کو ناز تھا
زرد بازو تھا جو سچا ہرم و جہاز تھا
ہو خیر انجام کی انصاف سے کیا کہہ گیا
ایکے ریا تھا جو رستہ پاکے سید ہر گیا
کر لو کچھ اب بھی عمل سچا نشان ہے سامنے
ورنہ گرجاؤ گے منہ کے بل کنواں ہر سامنے

دارا :- بیوقوف ! سہنے دی تیرا کنواں اور رہنے دے تیرا ثواب

تیرا تیرے ساتھ میرے ساتھ ہی میرا حساب

موت سر پر جو کٹری تیرا لٹنے کو نقاب
لیکے جان چھوڑے گا تجھ کو اب میرا قبر و عتاب
دشمنی کرتے ہیں جس سے ہم دکھاتے ہیں اسے
دیکھ ہم کرتے ہیں تیری اسی طرح مٹی خراب
اور رنگ سیپ :- عقل کے اندھے بہکتے ہیں عبت یکسر شراب
یہ نشہ نخوت کا نہیں چھایا عجب عذاب
کو کر آنکھیں تماشہ دیکھو اب موت کا
حرد گن کر دیتے ہیں تپھر کا یوں پتھر جواب
سین ختم ۔ دراپ

باب سہمرا
سین پہلا
حسن گاہ دارا
گانا سہیلیوں کا رنجبانی

میں اس مقدمہ کو دوسری پیشی تک ملتوی رکھتا ہوں۔ لہذا اس دعا سے
اشکارا ہی بغاوت اس کی ہر اظہار میں فیصلہ کل ہوگا اس باغی کا پھڑور بار میں

مستہر کر دینے دہلی شہر میں تم آج ہی
سعد اللہ :- کہئے شہزادہ صاحب اب کس سوچ میں پڑ گئے۔
اور نگہ نیب :- میں یہ سوچ رہا ہوں کہ یا خدا
رہو نہ گا مور و آلام میں مشق ستم کب تک
میری آواز نہ پایہ عرش کا کس دن ہلائے گی
سعد اللہ :- کہتے جناب حیونیت سنگہ صاحب آپ سن رہے ہیں۔
حیونیت سنگہ :- جی ہاں! سن رہا ہوں۔

سعد اللہ :- تو فرمائیے ان رموز کنایہ کا نام بغاوت نہیں۔
حیونیت سنگہ :- میرے خیال سے تو اس بحث و مباحثہ کا نام شرارت نہیں۔
دارا :- حیونیت سنگہ آپ کی ڈھل کل یقین باتوں سے تو یہ ظاہر ہے کہ آپ اس سے ڈرتے ہیں۔
حیونیت سنگہ :- جناب شہزادہ صاحب تو صرف یہ جانتا ہوں کہ اگر تمام دنیا کے شہزادہ بھی ملکر
آئیں تو وہ بھی کمزور و نکی آہ تیم کی بددعا مجبور انسانوں کے غصہ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔
سعد اللہ :- تو تمہارے خیال سے شہزادہ کمزور و مجبور رہے۔

حیونیت سنگہ :- ظاہر تو یہ اپنے بل بوتے رستم بلیت سے زیادہ مغرور ہے۔ لیکن میں دیکھ
رہا ہوں کہ باطن میں ایک حیونیت سے بھی کمزور و درجہ رہے۔ مگر
ایک طرف ہیں آپ باری جماعت ایک طرف یہ اکیلا ایک طرف اسکی صداقت ایک طرف
دارا :- ہاں تم اس کی صداقت کا لوہا مانتے ہو۔

سبحان اللہ! ہم غلاموں کی موجودگی میں کس کی مجال ہے جو حضور قبلہ عالم کا حکم ٹالے۔
اور نگاہ زیب! تو میری موجودگی میں کس کی مجال ہے جو میرے محافظ کی آنکھیں نکالے۔
دارا! میں اس کی آنکھیں نکالوں گا۔

اور نگاہ زیب! یہ یاد رکھنا جو اس کی آنکھیں نکالے گا ایک روز اس کے چہرے پر
آنکھیں نہ ہوں گی اور وہ اپنی بنیائی کوڑھونڈھٹا پھر لگا۔

نظر ہر آنکھوں چپکی اسکے وہ کہلے دنیا کی سیر سیلے نکال لینا پھر اس کی آنکھیں تنالے آہو کی خبر پہلے
شاہجہاں!۔ حیوت سنگت تم سن رہے ہو یہ کسی طرت اشارہ ہے۔

حیوت میں سنگت!۔ جہاں حضور میں سمجھایہ دارا شکوہ کی طرف اشارہ ہے۔

شاہجہاں! بس اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ نیادت پر آمادہ ہے اور نگاہ زیب میں تبسے

آخر بنا مرتبہ کہا ہوں کہ جب تو دنیا میں آیا ہر تو کچھ دن خیریت سے اور گزار۔

زندگی کو بیاہ کر نعمت ہے اچھی زندگی
زندگی بیکار ہے جس میں نہ ہر شرمندگی

زہر غصہ کا تو میرے جان کو ہر گز نہ پی
ایکس یہ دنیا میں جب تو کچھ دنوں تک مارجی

اور نگاہ زیب! میں نے غیوروں میں سے قبیلہ و کعبہ مجھے ہمالیہ یقین ہے کہ میں اسلام کی شان و شوکت

کو برقرار رکھنے اور آستانہ کی خیر و برکت سے بدستوان کے مسلمانوں کو مال و مال اور اس محل سے

شکر و برکت دور کر دینے کے ضرور مجھ کو لگا مجھے یقین ہے کہ حضور حق و صدق امتیاز فرمائیں گے

اور مجھے تیر غصہ کا ہلال ضرور پلائیے اور میں پیونگا مگر یہ یاد رہے کہ

جب مراعت نہ میرے جسم میں کر جائے گا
یہ میرا پائہ دل تہرے سے بھر جائے گا

دیکھو اور نگاہ زیب! گاہ و قہر سے میں ایک بار
میرے دشمن دیکھتے ہی دیکھتے مرجا۔

شاہجہاں! خیر اگر یہ نہیں مانتا تو جادو اس قیدی کو لے جاؤ اور اس کی نگہداشت رکھو اور

ہو دادخواہ ان ہی کوئی اگر بچارا دریا دکھائے میٹھا پانی پلائے کھارا

من خوب نمی شناسم پیران پار سارا

سعد اللہ: اللہ اکبر! ہم غلاموں کی یہ ہمت اور حضور قبلہ عالم کی یہ توہین۔

دارا: ہم دادخواہوں کو میٹھا پانی دکھاتے ہیں اور کھارا پانی پلاتے ہیں۔

سعد اللہ: سلطنت کیا چلاتے ہیں گویا ہل چلاتے ہیں ہل۔

اورنگ زیب: تو کیا ہل چلانا آپ نے کوئی معمولی کھیل سمجھ رکھا ہے۔

سعد اللہ: اور سلطنت چلانا کوئی آپ نے معمولی کام سمجھ رکھا ہے۔

اورنگ زیب: نہیں یہ بھی محال ہے اور وہ بھی محال ہے سلطنت اور عزت

دونوں کی ایک مثال ہے مگر ہل چلانا مجھ جیسے غریب کسان خوب جانتے ہیں

اور سلطنت کا چلانا آپ جیسے حکمران خوشامد خور خوب جانتے ہیں۔

شاہجہاں: خاموش بد زبان! ان کی خوشامد اور حکمرانی کو ایک عالم میں آشکارا کر رہا ہے مگر تو کس ایمانداری پر ناز کر رہا ہے۔

اورنگ زیب: میں اس ایمانداری پر ناز کر رہا ہوں کہ میں کے پاک فتر کا نام لیتے

ہے۔ ادنیٰ اعلیٰ امیر غریب سب کی یکساں عزت ہے۔

پیادہ ہی سوار اسکا سوار اسکا پیادہ ہی نہ رتبہ میں کوئی کم ہی نہ درجہ میں زیادہ ہو

وہ ہی قانون حق جنگی صدا میں ننگا ہوں۔

دارا: بیوقوف! اب حضور کا حکم کسی صورت اس دربار سے ٹل نہیں سکتا۔

اورنگ زیب: بیوقوف کے بچے بھائی تمہاری خوشامد کا کھوٹا پیسہ اس دنیا

کے لئے نہیں سکتا۔

توہین کا بدلہ اس کی آنکھوں سے لیا جائیگا اور اندھا کیا جائے گا۔

اورنگ زیب :- خیر یہ مجھے منظور ہے مگر بجائی صاحب کے طمانچہ کا جواب :-

شاہجہاں :- دوسری پیشی پر اس کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اورنگ زیب :- یہ انصاف نہیں بلکہ ظلم ناروا ہے۔

شاہجہاں :- کس طرح :-

اورنگ زیب :- ایک سپاہی اپنا جان پڑھیل جائے اور آقا زادی کی جان

پہلے وہ قانوناً مجرم بنایا جائے گا۔ اور اندھا کیا جائے گا اور ایک مخمور شہزادہ

اپنے غرور و تکبر کے زعم میں آکر بیگناہ سپاہی پر ہاتھ اٹھائے وہ قانوناً مستحق

نہ پلے اور اپنا باندہ صحیح سلامت لے جائے ظلم نہیں تو اور کیا ہے۔

قدوسی کی نہ ہو فرعون کی تو قیر ہو و ظلم کی پریش نہ ہو اور رحم کی تعزیر ہو

کوئی شاہنشاہ کا کس فقر کا یہ مضمون ہے و کون سے شہزاد کس مخمور کا قانون ہے

شاہجہاں :- کیا مخمور :-

اورنگ زیب :- جی ہاں مخمور۔

شاہجہاں :- بے وقوف :-

جس کا مطیع ہر دل سے شہزادوں سارا مداح عدل کہے جس کے بلخ بخارا

بادستان تلمط بادشمنان مدارا ہاتھوں سے جس نے اپنے چوٹی کو بھی نہ مارا

بیچان کون ہیں ہم کیا ریتہ ہے ہمارا مخمور سے تو اس کو شیعہ دے رہا ہے

اورنگ زیب :- جی ہاں مخمور میں خوب جانتا ہوں اچھی طرح پہچانتا ہوں کہ

شاہوں میں شاہجہاں دشمنانہ رویہ درازا و درازیں فغانخاناں گویا ہر اک ستارا

نہیں گیا۔ اسکا بیان ہے کہ جب باغ میں داخل ہوا تو اس وقت سانپ کے پیری نظر
گئی۔ اور سانپ میرے پیش نظر ہٹا۔

شاہجہاں :- تو کیا تم یہ بھی اقرار کرتے ہو کہ جب وہ باغ میں داخل ہوا تو اس نے شاہزادی
کو نہیں دیکھا اور ایک مسلم شاہزادی کی بے پردگی نہیں ہوئی۔

اورنگ زیب :- جی ہرگز نہیں! مگر لزوم کو اس کے گناہوں کی سزا اس وقت مل چکی۔

شاہجہاں :- تو کیا شاہزادی نے اس پر ہاتھ اٹھایا۔؟

اورنگ زیب :- نہیں بھائی دارا نے غضب ڈھایا۔

دارا :- عالم آرا بیشک میں نے غصہ کی حالت میں اس سپاہی کے منہ پر طمانچہ مارا۔

اورنگ زیب :- کیوں! کیا سپاہی کے منہ پر طمانچہ مارنا قانوناً مجرم نہیں۔؟

سعود اللہ :- بیشک جرم عاید ہوتا ہے مگر غصہ کی حالت اور نصیحت کے خیال سے

اگر شاہزادے نے اس پر ہاتھ اٹھایا تو اس حالت میں اک شاہزادے کا جرم

مجرموں کی قطار میں شمار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اورنگ زیب :- میں یہ دریافت کرتا ہوں کہ جب ایک ظالم شاہزادہ کا جرم مجرموں کی

جماعت میں شمار نہیں کیا جاسکتا تو پھر ایک بہادر سپاہی قانون کی گرفت

میں کیوں کرا سکتا ہے۔

سعود اللہ :- کیوں نہیں آسکتا ضرور آسکتا ہے۔

اورنگ زیب :- ہرگز نہیں۔ کبھی نہیں۔

شاہجہاں :- اگر اس نے ایک مسلم شاہزادی کی جان بچائی ہے تو اسکا عوص اس کو ضرور

دیا جائے گا مگر قبل اس کے کہ ایک مسلم شاہزادی کی بے پردگی کی سزا یہ ہندو پردہ کی

بھئی واہ یہ چھوٹے کا کوٹ۔ یعنی مال غنیمت خوب ہاتھ لگا۔ اگر اس کے ساتھ تپاون
بھی ہوتی تو سونے پر ہاگہ کا کام ہوتا۔ اوہو ہوتا ہوا تویر رہی۔ پس اس کوٹ پر
ڈاکٹر صاحب کی تپاون ڈانٹا چاہیے۔

گگنا فطرت کا

فطرت چکرے کاموں پتلہ سہرن میں ہوں شہیار
جل جھانہ کا اثر کاٹوں جسکو ہونی النہ
سنگینی کا اب تو ناچ خپاؤں ساری شیخی میں اسکی بھلاؤں

تب آوے میری جان میں جان
اب یہاں سے بھاگنا چاہئے۔ (سین ختم)

باب پہلا سین اکھوان (گگنا)

سہیلیاں!۔ گاڈ بلیس یو۔ ویری گریٹ بلیسنگ۔ اور لی کون کروائیڈر پیپ پی۔ وی
آر او اور کنگ۔ دہوم زریا فاک کا پنے ہیں شیر تیر بھی لے شاہ۔ دہش سے
لے سلطان۔ تاجدار شہر بار ذی وقار خود مختار جاں نثار بنے شمار۔ ہی تیر۔
تاجدار۔ لاٹنگ الاٹل رجا لے ولا رجا لے الاٹل مالے۔

شہرچال!۔ اورنگ زیب! اپنے محافظ کے جرم سے انکار کرتے ہو کہ یہ دیدہ و دان
زنانہ بارغ میں نہیں گیا۔

اورنگ زیب!۔ جی ہاں! میں اقرار کرتا ہوں کہ میرا محافظ دیدہ و دانہ زنانہ بارغ میں

عظمت :- جناب آئندہ اس سے بھی عمدہ مردانہ اسٹیج پیش کروں گا۔ غنیمت یہ ظہار
مہرنے والا ہے۔

ڈاکٹر :- ضرور ضرور اگر ہماری مس صاحبہ کو پند آجائے گا تو ہم ضرور خریدنے پر
آمادہ ہو جائے گا۔
(جانا)

فطرت :- ارے اور بجائی ناشتہ باکمال خدا کے واسطے مجھے تو اس جنجال سے نکال۔
عظمت :- اچھا اچھا نہ کھیراؤ میں جاتا ہوں اور ایک کرایہ کا آدمی ڈھونڈ رہا ہے کہ لاتا ہو
اور تم کو اس آفت سے چھڑاتا ہوں۔

ڈاکٹر :- لو بجائی یہ لقا یا روپیہ

عظمت :- تحقیق یو (آپ کا شکریہ)

عبدالرحمن :- ہائے کس سے ہیں۔ کون سننے کیا میں جوان نہیں۔ کیا میں خوبصورت نہیں

پھر کیا رہے کہ روز مجھ سے لذت کرتی ہے۔ خوشی کی چوکت پر آتے آتے پورے دو

سال کا عرصہ گزرا۔ اکثر اس کے آگے رویا پٹیا مگر اس سخت جان کا دل کبھی نہ پس جا رہا

نے بھی اپنے دل میں ٹھکانا دیا ہے نہ اگر آج اس نے مجھے سوکھا کر کایا تو سمجھ لیجئے

کہ میں نے بھی اپنا گلا دبا دیا۔ (فطرت کا ڈنڈا جمانا)

بیجا موم غلام یہ کیا وبال آیا دیکھ کر اس اب سمجھیں۔ یا کہ محبت ڈاکٹر نے اپنی لڑکی

کے عاشقوں کے بھگتے کیلئے یہ ایک ٹوک کا چوکیدار بنایا ہے (پتلہ سے) ہائے اُتو

کے پیٹھے میں نے تیرے باپ کا کیا بگاڑا ہے (گھنٹی بجانا)

اللہ را مان! سچو گو بیٹا عبد الرحمن۔

اکوٹ چند کہ مٹھ تو ہے سچا ہے ایمان۔ کیسا بھگا۔ اس کی دم میں دھما

عظمت ۱۔ پیاری روز! میرا ز بھی ایک راز ہے جس کو ظاہر کرنا میں اپنا فرض خیال کرتا ہوں۔ مکان اس طرف لاؤ۔ میں بتاتا ہوں۔ (دکان میں بات کرتا)

فطرت ۱۔ دیکھو کنجش نے بوسہ لینے کی تدبیر نکالی۔

روز ۱۔ ہاں تو تم نے اپنے چچا زاد بھائی کو مصنوعی پتلا بنا کر اور میرے والد کو دھوکا دیکر پانچ سو روپے کی رقم انٹیشی ہے سچ بتاؤ کہ یہ چال تم کو کس نے سکھائی۔ ۹

عظمت ۱۔ سب تمہارے عشق نے بتائی۔ جس زمانہ میں تم گرل اسکول میں تعلیم پاتی تھیں اور میں بھی اسکول جایا کرتا تھا۔ جب سے میں تمہارے کامل بچپن کا اسیر ہوں۔

روز ۱۔ ہائے سچی محبت میں بھی عجب تاثیر مرتب ہے پھر اس امر کی بابت تم نے کیا سوچا۔ ۹

عظمت ۱۔ دیکھو میں اس پاگل کو کس تدبیر سے ٹرکاؤں گا۔ اور بجائے اس کے خود اسٹیجی بنجاؤں گا۔ مگر دوسرے حلیہ کا مردانہ اسٹیجی بن کر آؤں گا۔ اگر تمہارے والد دریا کر ہی تو تم کہدینا کہ دوکاندار نے بل لاتے وقت مجھ سے کہا تھا کہ میں نے ایک باکل نیا اسٹیجی بنایا ہے جو بڑے بڑے کام کرتا ہے اگر تم کہو تو بجائے اس کے دوسرا اسٹیجی لا دوں۔ یہ سنکر میں نے فوراً دوسرا اسٹیجی تبدیل کر لیا ہے آگے جو کچھ ہوگا میں محبت لوں گا۔ تمہارے والد کو شادی کا پیام دوں گا۔

ڈاکٹر ۱۔ (اندر سے) ہاں گاڑھی کو یہیں ٹھہراؤ۔

فطرت ۱۔ بیٹا! اب تمہارا باپ آگیا۔ ہوشیار ہو جاؤ۔

ڈاکٹر ۱۔ یہ یوں تم آگیا۔ کیا تم کو روپیہ مل گیا۔ ۹

عظمت ۱۔ جی مل جائے گا۔

ڈاکٹر ۱۔ روز! چلو پہلے روپیہ نکالیں۔ بعد میں کپڑے اتاریں۔

عظمت :- بہت اچھا..... آؤ آؤ میرے ہمارے عشق آؤ..... اب آپ بھی بلائیے۔
 روز :- میں بھی اپنی لیڈی محبت کو بلاتی ہوں..... آؤ آؤ میری لیڈی محبت آؤ۔
 عظمت :- کہنے لیڈی محبت آئی کیونکہ میرا عشق تو یاد کرتے ہی حاضر ہو گیا۔
 روز :- ہاں لیڈی محبت بھی حاضر ہے۔

عظمت :- کہاں ہے ؟

روز :- ادھر دیکھو یہ کیا موجود ہے محبت کی طالب۔

عظمت :- ہیں یہ تو ہے آپ کا طالب۔

روز :- جی نہیں ! میں مغلوب آپ غالب۔

عظمت :- نہیں نہیں ! میں مطلوب آپ طالب۔

رنگنا

دلدار یار چھپلا سے نیناں سے لگائیں گے
 نیناں لگائیں گے۔ سینا چھپلائیں گے

یار مورا اعلیٰ۔ جو بن مورا بالا

اب آنکھ مار گبرو سے نیناں ملائیں گے۔ دلدار یار چھپلا

فطرت :- اے اے..... دن دھار ڈاکہ زنی۔ بلاؤں پولیس کو۔

اے اے خاکی وردی دلا۔۔۔۔۔۔ (گر ناکتاب کا)

کیا لکھوں خاک تچھرائیٹیں

گر لڑی ہاتھوں سے یہ دائری اپنے انوس
 اینٹ تچھری کیا بننا میری تقدیر یہ ہے
 روٹا۔ پیارے فطرت ! اب یہ تباؤ کتم نے آئندہ ملاقات کی کوئی صورت نکالی۔ ؟

فطرت ا۔ یہ ان کی اماں نے سکھایا ہے کیونکہ وہ ان کے باپ کے سامنے اسی طرح
خڑے سے کھڑی رہتی تھیں جیسے کہ اس وقت میں۔

روز ا۔ فرمائیے۔ ۹

عظمت ا۔ تو اس کے جواب میں میں بھی آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ کا لقب ہے سر جس
کے معنی یہ ہیں کہ آپ بھی شادی کی ٹائی میں ابھی تک نہیں باندھی گئیں ہیں پھر
آپ کو ایک اجنبی شخص سے اس بیباکی کے ساتھ گفتگو کرنے لگائی۔ ۹
فطرت ا۔ چھلی کے جائے کو کون تیز کر سکھائے۔

روز ا۔ مجھے۔ ۹
عظمت ا۔ ہاں آپ کو۔

روز ا۔ مجھے تو ایک عورت نے سکھائی جس کا نام لیڈی محبت ہے۔
عظمت ا۔ اور مجھے بھی ایک ہمرانہ نے جس کا نام مسٹر عشق ہے یہ کام سکھایا ہے۔
روز ا۔ میں آپ کی راست گوئی سے نہایت خوش ہوئی۔ اب میں تم سے یہ کہتی ہوں۔
کہ اگر تم مل کر مسٹر عشق و لیڈی محبت کی شادی کرادیں تو کیسی۔

عظمت ا۔ واہ واسبحان اللہ پھر تو کیا بات ہے۔

فطرت ا۔ ادھو ہوا یہ کجبت کیسی شطرنج کی چالیں چل رہی ہے سن تھر ہے کہ منیر ہے
ڈائری اٹھاؤں اور ان کی محبت آمیز باتیں لکھتا جاؤں۔ پھر انہی جملوں کے
ذریعے سے میں بھی روز کو اپنا دیوانہ بناؤں۔

روز ا۔ اچھا تم اپنے ہمرانہ مسٹر عشق کو بلاؤ۔ میں اپنی لیڈی محبت کو بلاتی ہوں۔
عظمت ا۔ میں کس طرح بلاؤں۔

روز ا۔ دیکھو منہ اس طرف نہ کیے اس طرف بلاؤ۔۔۔۔۔ آؤ آؤ میرے ہمرانہ عشق آؤ۔

طرت! - پیٹ میں جو زہر باد بھرا ہوا تھا وہ اگل دیا۔

عظمت! - جی جی یہ بل حاضر ہے۔

روزہ! - کیا میں اس بل کا روپیہ چکا دوں۔ نہیں نہیں اسے دل صبر کرو۔

اور دیکھ لینے دے جی بھکر۔

عظمت! - کیوں اس صاحبہ آپ نے بل کو دیکھا۔ میزان ٹھیک ہے۔

فطرت! - ہاں میزان ٹھیک ہے چچا چالی کا موقعہ بھی نزدیک ہے۔

روزہ! - ٹوٹل تو ٹھیک ہے مگر ہاں تو کیا یہ تیلہ نے ہی بنا یا ہے؟

فطرت! - تو بہ تو بہ یہ آلو کا پتھا کیا بنا ہے گا یہ تو ہمارے ابا داداں نے المدیہاں سے

کھکھ پورے روہینے میں بنوایا ہے۔

عظمت! - جی ہاں! یہ اس خاکسار ہی کی کارستانی ہے آپ کو اس میں کیوں حیرانی

روزہ! - کچھ نہیں اس وقت ایسا ہی تھا خیال جو میں نے آپ سے کیا یہ سوال۔

عظمت! - فریے فریے نہ شرلیے

جو کچا منہ میں ہر ڈونڈی میں لانا چاہئے

روزہ! - کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ آپ کی شادی ہو چکی؟

عظمت! - جی خواب میں بھی نہیں۔

روزہ! - غلط محض غلط۔

عظمت! - مہلا اس کا ثبوت۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب تم کو کسی عورت سے سابقہ نہیں پڑا

تم نے اس پتیلے کا قایم کیا ہے آخر تم نے کہاں سے سیکھا۔

مل کے کالک خود ہی ڈاڑھی پر لگاؤ نہیں خفتا
 جس سے چہرہ سیاہ ہوا اور چہرہ کی خراب
 حاکم وقت سول کمر میں ترقی نہ کر وں
 دشمنی سول لوں اور چھوڑ دوں جاگیر خطا
 رانی :- ہاں چھوڑ دو ضرور چھوڑ دو۔ جس کا تک تمہاری رگ رگ میں بھرا ہوا ہے اسکو اور
 اس کے ملک کو خانہ جنگی سے بچاؤ۔ چند روز کی زندگی کے واسطے اپنے کو لالچی
 منکر ام نہ کہلواؤ اور جاگیر خطاب کو آگ لگاؤ۔
 پاک اور ناپاک سے ہٹو نہیں کچھ واسطہ
 زندگی یا موت سیدھا ہے یہی اک راستہ
 جسونت سنگہ :- یہ مرث زبانی جمع خرچ ہے۔
 نہیں ٹھٹھکی آج سچ کی راج دہانی میں
 مرزا اتا ہی سچ کا جھوٹ ہی کی کم رانی میں
 میں چین لونگا جنگ میں دشمن کو اپنے مار کے
 اب میں رہ سکتا نہیں دو طرفہ بازی ہمارے
 رانی :- دیکھو پرانے تھالیے غرور کے بچن مکھ سے نہ نکالو ایسی کٹھور باتو نیر خاک ڈالو۔
 جسونت سنگہ :- ہر گز نہیں کہی نہیں۔
 اس کا ظاہر ہی تمہاری راستے دن بھر گئے
 رانی :- بس تو۔
 تم تو ہو کیا چیز یاں جو کھیل کر چوس گئے
 کیونکہ بازی اگر ہمیشہ ہار ہی میں مر گئے
 تم تو ہو کیا چیز یاں جو کھیل کر چوس گئے
 بیدار مہروں سے آخرات ہی کھا کر گئے
 جادو بوجھ پانڈوں سے وہ بھی باڑی ہر گئے
 جسونت سنگہ :- اوسور کھ۔
 نہ بولیں لوگ رنگے یہ میں ڈر گیا
 اس لئے میں نے زمکاہ میں تیغ کو چمکاؤں گا
 رانی :- میں بھی کہتی ہوں بلا جاں گئی یا گیر گیا
 کہ تمہاری تیغ سے سچائی کا جو ہر گیا
 جو وہ چھتری جو زباں سے کہ گیا وہ کر گیا
 غم نہیں گویاں گئی پرواہ نہیں اگر مر گیا
 زور و زبانشور و شراب کی فتنہ و محشر گیا
 یاد رکھنا میں یہ سمجھو گئی کہ شوہر مر گیا

حبونت سنگہ :- کون شانہ زادے صاحب۔

اور رنگ زیب :- (خود) نکل اے میری معین ندوکار پردہ نشین اسلامی تلوار نیام کے گھونگھٹ سے باہر نکل۔ دشمن تیری عصمت دری کا تاک میں ہیں۔ تیری بے پروگی کا تماشہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو اپنی گرم شتاؤں سے جلا کر خاک کر۔ ان ملعونوں کا قصہ پاک کہہ دو۔ تو انوکھی ہے تیرا رنگ انوکھا ہے۔ خون سے کھیل کر مہولی تیرا ہمانے رگیا۔ رانی :- پران تھی اس کی نہرست میں آپ کا نام ضرور ہونا چاہیئے۔

حبونت سنگہ :- کیا کہا منیر نام :-

رانی :- ہاں آپ کا نام کیونکہ ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم ملک کو بدنامی سے بچائیں۔ اور اپنا فرض بحال لائیں۔

حبونت سنگہ :- تو کیا تمہارے نزدیک حق تک سے زیادہ فرض و فدا ہے۔

رانی :- بے شک حق تک ایک ترکا ہے اور فرض و فدا ایک پہاڑ ہے۔

منیر نام :- میں پتنگ ہوں اڑایا تو کیا کیا
بارگراں کے ڈر سے نہ ڈالے پہاڑ کو۔ ہر مرد و ہر جو سر پہ اٹھالے پہاڑ کو۔

حبونت سنگہ :- پرانی زمانہ جو شخص بچے دل سے مالک کی خیر خواہی کرتا ہے وہی محرم کہلاتا ہے۔ علاوہ ازیں جو خوشامد سے پیش نہ آئے اور ہاں میں ہاں نہ ملائے

وہ حاسد مقصد باغی کا خطاب پاتا ہے۔

تو کیا میں یہ جانتے ہوئے حکمرانوں اور باغیوں کی نہرست میں اپنا نام لکھواؤں
خیر میرا راکتین سلطنت کو اپنا دشمن جان بنا لوں۔ اور رنگ زیب کیلئے

باب پہلا

سین چھٹا

خل جسونت سنگہ

گانا سپہیلیوں کا۔ اور رنگ زیب کا لباس تبدیل جسونت سنگہ کی گفتگو کرتے نظر آنا
ساتھ دل توڑے اوتے داریاں اورے موتیاں ڈالے مالیکا

تخت و تخت تو ڈار ہے دے مبارک نازل رحمتاں ہوئیاں
جسونت سنگہ۔ یہ سحرینزاج میں دہلی کے قلعہ کی سب سے اونچی فصیل پر کھڑا ہو کر ایک
واعظ کی طرح کہہ چکا کہ اورنگ زیب باغی نہیں خیر خواہاں سلطنت ہے تو پھر اس کا غم
پر علماء دین کی مہربان اور افسران فوج کے دستخط ہوتے ہوئے میرے دستخط کی
کیا ضرورت ہے۔

اورنگ نے سب اس لئے کہ آپکے قبضہ قدرت میں بہادر راجپوتوں کی سب سے بڑی قوت ہے۔
جسونت سنگہ۔ یہ جھوٹی خوش آمد ہے لہذا تم جائز اور مرث زادہ اورنگ زیب سے کہہ دو کہ چھوٹے
موجود جس طرح مقدور کا لکھا حکمت عملی سے نہیں مل سکتا اسی طرح مردوں کا وعدہ کسی
صورت سے نہیں مل سکتا۔ اللہ خداں کی شہادت و ارشاد کی عداوت اور
بادشاہ سلامت کی حماقت کے آگے میرا زور نہیں چل سکتا اور میں اپنا قول
درازا نہیں بدل سکتا کیونکہ۔

نکل چکا ہے فلک کی کماں سے کھینچ کر تیر
خیر نہیں کہ نشانہ بنے گا کون بے پیر
میں قول ہار چکا یا نصیب یا تقدیر
ہے گی نیام میں ہرگز نہ ناب میری شمشیر
میری نظریں سپاہی نہ شاہزادہ ہے
خیال حق نمک کا بھجے زیادہ ہے
اورنگ زیب! بس بس میں سب کچھ کہہ چکا۔

طہرا۔ اچھا بھائی۔ اپنے کہیں بلی تو بلی ہی سی۔

نظمت۔ ہاں اب تمہیں اپنا کام بہت جلد شروع کر دینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ آجائیں
چچا جان تو کھوڑی کے بال اٹھ کر ہو جائے صفا چٹ مہلان۔

چلو ادھر آؤ (پستلانا نام)

طہرا۔ سمجھی واہ! عورت بننے میں تو بڑا ہی مزا ہے۔ لباس پہنتے ہی طبیعت سچڑ
پھڑنے لگی۔ مادیں بنتے ہی نرگی یاد آنے لگی۔

مرزا۔ (اندر سے) آئیے آئیے جناب تشریف لائیے۔

عظمت۔ خبردار ہوشیار! شاید چچا جان کی سواری آرہی ہے۔

طہرا۔ سارے بھائی! اس وقت تو میری بھی ٹانگ کھلا رہا ہے یا پیر کھلیاں میری
عزت کا تو ہی ہے نگہبان۔

مرزا۔ عظمت ادھر آؤ اور وہ ہمارے دلوں کے بنے ہوئے سودیشی تھان اور اسٹیو
بنائے ہیں وہ ڈاکٹر صاحب کو دکھاؤ۔

عظمت۔ بہت خوب!

مرزا۔ دیکھیے گاڑھے اور کھدکے سودیشی تھان جس کو آجکل پہننا فرض و فخر سمجھتا ہے۔
مہندستان اور دیکھئے یہ اسٹیج اپنے ہاتھ سے کئے ہیں طیار۔

ڈاکٹر۔ بھی واہ مرزا عشرت! اور تو جو کچھ ہے سو ہے گھر یہ اسٹیج بنائے ہیں تو واقعی کمال
حاصل کیا ہے اور خامکریہ زمانہ اسٹیج تو بہت ہی فینسی بنایا ہے کیوں اس روز تم کو
میری رائے سے اتفاق ہے۔

سرس روزا۔ مائی نادر۔ میں آپ کی پسند کی قائل ہوں۔

ٹکڑے کر ڈالے۔ اب چچا جان کو بلاتا ہوں۔ اور یہ اسٹیج خود کھاتا ہوں اور دھوبی کے گدھے جیسی تیری درگت بنواتا ہوں۔

فطرت ۱۔ ارے یہ تو بڑی مشکل پڑ گئی۔ اب تو میری شادی قطعی بیچ میں اڑ گئی۔ یہ تو بچی پرانی مہذبہ جگر پڑ گئی۔ بہتر ہے کہ خوشامد سے اسکی کھوپڑی سہلا دیں۔

اے سیکر مروج چچا کی نشانی : اب تیرا اختیار میری عزت بچانی عظمت ۱۔ بہتر ہے کہ کوئی ترکیب عمل میں لاؤں۔ اس پاچی کی خوب گت بنواؤں دیکھو فطرت ۱۔ جو ہونا تھا سو ہوانی الحال تیرے بچنے کی ایک صورت ہے

فطرت ۱۔ وہ کونسی صورت ہے بھائی جس سے میری اس آفت ناکہانی سے ہمرہائی۔ عظمت ۱۔ اچھا تو سوادر غور سے سنو۔ اس ٹوٹے ہوئے اسٹیج کو تو میں کہیں پھیلے دیتا ہوں اور اسکے بجائے تمہیں پتلا بنائے دیتا ہوں۔ اس کی پوشاک پہنا کر اسٹیج بنائے دیتا ہوں۔

فطرت ۱۔ میاں یہ پتلا تو زمانہ ہے تو کیا مجھے بھی زمانہ بننا پڑے گا۔

عظمت ۱۔ بے شک! فطرت ۱۔ تو کیا چکی پینا اور بچہ بھی جانا پڑے گا۔

عظمت ۱۔ بے شک!

فطرت ۱۔ باپ سے باپ! جب تو پوری ہوئی رسوائی۔ اب کیا کروں میری مائی۔

اسان ایک مشرط اور باقی ہے۔

فطرت ۱۔ وہ کیا۔

جب تک میں اس کے ساتھ کا دوسرا اسٹیج نہ بنا لوں۔ تب تک بالکل بے حس و بھی چونکے تو پڑیں گے فریاشی جوتے۔

مرزا :- دور ہو مردود۔ لوگ کہتے ہیں کہ خدا ہلکا کاؤ بیٹا عنایت کرے۔ مگر میرے نزدیک
 تو ایسی اولاد سے بے اولاد ہی رہنا ٹھیک ہے۔ نعمت ہے ایسی اولاد نہ کہ غمِ خبت
 نے مجھے چکیر م بنا دیا۔ دور ہو مردود۔

فطرت :- بہت تیرے نالایق بادا کے سر پر مجھ سے نالایق بیٹے کا ڈنڈا کیسا گیدی
 خر کو ٹھنڈا۔ کیا ڈالاشادی کا بھنڈا۔ اگر اب کے لایا بڑھا کسی قسم کا ہو رو تو
 میں نے بھی کہہ دیا ہے فوراً ہی ہضم کر جا دے گا۔ اس کی ہنٹ کی جو رو۔ بس پھر
 تو مزایا مزایا ہے۔ مزایا مزایا ہے۔ مزایا مزایا ہے۔

عظمت :- اے ادبیچ اخبار کے کارٹون۔ چل دفان ہو یہاں سے مجنون۔ یہ کیسا شور و غل
 مچا رکھا ہے۔ زمین آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے دیکھتا نہیں کہ پیچھے اسٹیج پر کھڑا ہے
 فطرت :- واہ بیٹا الو کے بھتیجے چڑھنٹو۔ اے پاگل کے بھائی۔ یہ تیرے دل میں کیا سمائی
 جو خواہ مخواہ مجھ سے جنگ ٹھہرائی۔

عظمت :- آنکھ سے آنکھ ملاتا ہے ہلکا جبر بواور چڑھنٹو بتاتا ہے مجھ کو بھی اپنا باب سمجھ کر دینا چاہتا
 ہے تو نے اس وقت بھی مجھے خطا لگو اس بتایا تھا۔ کیوں لوں اُس بڑے کروں حجامت۔
 فطرت :- الو کی تائی کے بیٹے اے حوتق تو کیا کرے گا میری حجامت۔ میں خود کروں گا
 تیری مریت۔ (پاگل کا چانٹا مارنا)

عظمت :- اے مجھے اور چانٹا مارا کھڑے مردود۔

فطرت :- ارے مار ڈالا مار ڈالا۔ ارے اباجان۔ اری امان جان۔ اور میری ہونیوالی
 جو رو تو کدھر مر گئی۔

عظمت :- ارے تیری جو رو کی ایسی کی تیس۔ پا جی رزلے اپنا پنج سو رو پیسے کے اسٹیج کے کمرے

نزا۔ دور ہو مردود بدکلام۔

فطرت۔ اُن ابا کا تو اس وقت اسٹیم تیز ہے۔ اسی بگڑے دل با داسلام۔

مرزا۔ جیسے نہ ہو۔ فطرت۔ جی نہیں آپ خدا سے کہہ کر مرداد الو۔

مرزا۔ دور ہو مردود۔

فطرت۔ واہ بیٹا مردود۔ اباجان۔ اب غصہ کو تو متھوک دو اور جو میں پوچھوں۔

جواب دو۔

مرزا۔ دور ہو مردود۔

فطرت۔ اے مردود کے یاد اباجان یہ بتاؤ کہ تمہاری شادی ہوئی کہ نہیں۔

مرزا۔ بھی واہ! گدھے کے بچے نے کیا سوال کیا ہے اسے خربالے سیریشا

نہیں ہوتی تو تو کہاں سے پیدا ہوتا۔ دور ہو مردود۔

فطرت۔ اباجان میں نے تو خیال کیا تھا کہ میں خاکی اٹا ہوں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ

شادی کی تو میں نیاں میں بیکر ہوا اب اس طرح میں بھی جاتا۔

ہو جانی چاہئے کہ آپ کی بیکر کا ایک بیٹا میرے بھی ہو جائے۔

مرزا۔ ہاں اور وہ بھی تیری طرح خبیثی ہو۔

فطرت۔ اباجان! خدا اپنی زبان کو لگام دو۔ تم خطبہ الخواس تمہارا باوجود خطبہ الخواس تمہارا

بیٹا خطبہ الخواس تمہارا بھتیجا خطبہ الخواس۔

۱۔ بھلائے بھتیجے کے سائے بندہ بھی تو وہ تنکے سے بل نکالے کہ جینے کے پڑ جائیں لے

مرزا۔ اے میں حیران ہوں کہ تجھ سے خبیثی کو کون اپنی بیٹی دے گا۔

۲۔ میں آپکو بتاتا ہوں۔ مرزا۔ بتا۔

ایسی دکان۔ لوگ کہتے ہیں کہ ولایت والے کمال کرتے ہیں۔ میں یہ کہتا ہوں غذا باکسل غلط۔ ایسا کونسا کام ہے جو ہم نہیں کر سکتے ہیں۔ اسے باوا سارے بھائی۔ دولت عقل و محنت سے ملتی ہے جسکی جسم مثال میں ہوں۔ میں نے اپنی ہمت سے یہ سودیشی دکان کھولی ہے جس میں خاص دیسی کپڑے و دیسی کھانے و دیگر دیسی اشیائے میرے ہاتھ کی طیار کردہ موجود ہیں چونکہ میرا طر کا فطرت تو مخبوط الحواس ہے اس لئے میں نے یہ کام اپنے بھتیجے عظمت کو بھی سکھا دیا ہے۔
عظمت اعظمت!!

عظمت :- جی چچا جان۔

مرزا عشرت :- دیکھو گا کہوں کے آنے کا دقت ہو گیا ہے۔ سب چیزیں صفائی سر رکھو۔
عظمت :- جی آپ کے فطر نے سے پیشتر ہی سب کام درست ہے۔
مرزا :- شاباش۔ جاؤ کام کرو۔

فطرت :- یا الہی دے لگائی بے نکاحی والدہ
مرزا :- آگیا حواس باختہ، الہی دم نافختہ۔ عقلمند دل کا حلیف محمد ظریف۔ نفرت و دود ہو مردود۔
فطرت :- جو رد ہو کر غل میں تو لطف شباب ہو جو رد بغیر دنیا میں جیسا خراب ہے
یا اللہ جو رد دلوادے مگر کیسی تیرہ برس کی۔ اگر تیرہ برس کی نہیں تو سات برس کی
کنواری ہی تھی نہیں تو سترہ برس کی سکنڈ ہینڈ ہی دلوادے مگر دلوادے۔ اوہو ہوجا رہی
الہا کہے قصم بیٹھے ہیں چلو اس بیوقوف کے باپ سے چل کر جو رد کی درخواست کریں۔

گانا

۱۱۔ ہونہار سے جو رد کرتے دے۔ لے میری ہونیوالی جو رد کے خسر میرے

ط کے پدر سلام۔

سعد اللہ:- ہاں ہاں انعام میں ہے۔
 اورنگ زیب:- انعام تو نیک کام کے معاوضہ کا نام ہے۔ اب کہو کہ تم نے کون سا ایسا
 نیک کام کیا ہے کہ جس کے معاوضہ میں یہ تمہیں مار لانا۔ ۹
 سعد اللہ:- میں اس کا جواب آپ کو کل دوں گا۔
 اورنگ زیب:- کل نہیں آج ہی لوں گا۔
 سعد اللہ:- کیا کہا آج ہی۔ ۹
 اورنگ زیب:- ہاں ہاں آج ہی
 سعد اللہ:- مجھ سے۔ ۹
 اورنگ زیب:- ہاں ہاں تم سے۔
 سعد اللہ:- تم مجھے جانتے ہو کہ میں کون ہوں۔

اورنگ زیب:- ہاں! خوب جانتا ہوں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔
 میں خوب جانتا ہوں ہو رہے بڑے وزیر
 تمہاری منہمی میں بند ہے شہنشاہ کی تقدیر
 مگر یہ یاد رہے بادشاہ اور فقیر
 مجھے بھی کہتے ہیں اورنگ زیب عالمگیر
 جو اصناف بالا قرار تم سے لے کے چھوڑ دینگا
 تمہیں دنیا پڑے لگا ہاتھ سے یکے چھوڑوں گا

باب پہلا پانچواں سین مکان مرزا عشرت

مرزا عشرت اسے ہونا چاہئے بیشک ہونا چاہئے۔ انسان میں ضرور ہونا چاہئے۔ کیا دینی خال۔
 دینی کمال۔ دینی پوشاک۔ دینی خوراک۔ دینی قبرستان۔ دینی مسکن۔ دینی مکان

دارا :- خدا آپ کی دعا مستجاب کرے اور سب دشمنوں کو ذلیل و خوار بنائے۔

سعد اللہ :- آمین۔ آمین۔ آمین۔

دارا :- تسلیم۔ تسلیم۔ تسلیم۔

سعد اللہ :- آداب۔ آداب۔ آداب۔

اورنگ زیب :- السلام علیکم۔

سعد اللہ :- وعلیکم السلام۔ کون شہزادے صاحب۔ کہتے جناب کہاں سے آنا ہوا۔

اورنگ زیب کہاں کا قصد ہے۔؟

اورنگ زیب :- میں عداوت پور سے آیا ہوں۔ اور بغاوت پور کا قصد ہے۔

سعد اللہ :- تو کیا بغاوت پور میں آپ کا کوئی حریف بھی رہتا ہے۔

اورنگ زیب :- جی ہاں! وزیر مملکت جو ایک مکار شریف ہے وہی میرے برعکس ہے۔

اور میرا حریف ہے۔ ظاہر میں تو میرے بھائی اور باپ کا طرفدار اور باطن میں مطلب

کایا اور غرض کا آشنا اور سب سے بڑھ کر ظہر ہے کہ وہ کانپ کے مکان میں بیٹھ

کر رہے کے ستون پر پتھر کے پائے پھینکتا ہے غصہ کرے۔

بڑا ہی لالچی ہے رشوت و لالچ کا بندہ ہے

بظاہر پاک میں ہر در حقیقت دل کا گندہ ہے

مے جو زرق و برق کو بھی نہیں خاطر میں لاتا ہے

جو مٹھی گرم کرے بس اسی کا راگ گاتا ہے

سعد اللہ :- اچھا جناب! آپ کے پاس لالچ اور رشوت کا کوئی مدلل ثبوت۔

اورنگ زیب :- جی ہاں۔

یہ جی انکھوں سے دیکھیں آپ نقشہ اسکی صورت کا

مثال طوق لعنت کے گلے میں ہار رشوت کا

سعد اللہ :- یہ ہار ہا ہا ہا۔ یہ ہار شہزادے صاحب یہ ہار جس پر آپ کا دل لچا رہا ہے

یہ کوئی رشوت میں نہیں بلکہ انعام میں لاس ہے انعام میں۔

اورنگ زیب :- انعام میں۔؟

شاہجہاں!۔ اور راجپوت۔

حبوت سنگہ!۔ سینہ سپر بن کر ان کا مقابلہ کریں گے۔ قسمت کا فیصلہ کریں گے۔

شاہجہاں!۔ انجام کار!

حبوت سنگہ!۔ حق کی فتح ہوگی اور باطل کی ہار۔

مہندو اور مسلم مثال کوہ جب ٹکرائیں گے
آن واحد میں تہاروں گھر کھنڈ رہ جائیں گے
دوست دشمن بن کے قابو میں نہ رہ کر آئیں گے
سلطنت ہوگی تباہ عالم پناہ پچھتا میں گے
پھیل جائیگا دھواں جنگل بدل کا چرط
اک سماں بندہ جائیگا پیکار کا ہر طرف

شاہجہاں!۔ دیکھا جائے گا اچھا میرے ہمراہ چلو۔

سعد اللہ!۔ دشمن کے سر پہ سیرا دار چل گیا۔

وارا!۔ آنکھوں میں جو کھٹکنا تھا وہ کاٹنا نکل گیا۔

سعد اللہ!۔ کہئے حضور اب تو آپ کو اورنگ زیب کا ڈر نہیں رہا۔

وارا!۔ آپ جیسا رہنا میرا دوستگیر ہے تو پھر بیچارہ اورنگ زیب کیا چیز ہے۔ میں تو

بادشاہ سلامت سے بھی نہیں ڈرتا۔

سعد اللہ!۔ اچھا لیجئے میں نے اپنی شرط کے مطابق اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ لیجئے یہ شاہی مہر

اب اپنا وعدہ پورا کیجئے۔

وارا!۔ ہاں ہاں لیجئے لیجئے یہ میری دادی صاحبہ کی یادگار ہے جو شاہی خاندان میں سب سے

زیادہ قیمتی ہمارے ہے۔ اس کا ام کے معاوضہ میں نہایت خوشی سے لیجئے۔

سعد اللہ!۔ میں دعا کرتا ہوں کہ میری موجودگی میں خدا حضور کو دہلی کے تخت پر جلد بٹھائے

اور بہت جلد مہندوستان کا فرمانروا بادشاہ بنائے۔

جس وقت سنگم۔ اگر حضور کا شبہ یقین کی معراج تک پہنچ چکا ہے تو اس وقت غلام کی نظروں کے سامنے فی الحال دو صورتیں ہیں۔ ایک تو فرض و فادو سے حق تک۔ لہذا فرض مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں آقا کو بذاتی سے اور ملک کو خانہ جنگی سے بچاؤں۔ لہذا تو کی بھرپور مہم پوری آگ کو تلواروں کی قاتل ہوا سے نہیں بلکہ رحم اور انصاف کے سے بچاؤں۔ کیونکہ یہ سلطنت کے دوست ہیں کم اور دشمن ہزار۔ انکی چکی چیری بالونکا ہرگز نہیں ہے اعتبار ہر عبادت کیلئے ایک ایک مقرر وقت ہے وقت پر جو پیش حق جھک جاوے خوش وقت ہے دور کچھ مسجد نہیں کھلیں گے راز و نیاز پہلے سن لیجئے اذان پھر کوئے ختم پڑھئے نماز شاہجہاں! ہرگز نہیں کہی نہیں۔ جب میرے کانوں میں اذان کی لکڑی آواز کے بدلے لہذا تو کی خوفنا آواز اچھی تو پھر مجھے اورنگ زیب کے منہ سے اذان کی پاک آواز سننے کی ضرورت نہیں۔ جس وقت سنگم۔ مگر غلام کی موجودگی میں لہذا تو کیلئے سر اٹھائے۔ الیا کہی نہیں ہو سکتا۔ شاہجہاں!۔ فرض کروا کر الیا ہوا۔ تو؟ جس وقت سنگم۔ تو قیسم کھاتا ہوں کہ یہ زبردست ہاتھ جو فرض و فادے سے بکدوش ہو چکا ہے حق تک ادا کرنے کیلئے سب سے پہلے اس تلوار کے قبضہ پر ہو گا۔ شاہجہاں!۔ اور پھر یہ تلوار۔؟

یہ وقت سنگم۔ اسے نیام سے باہر نکلے گی اور اورنگ زیب کے سر پر بجلی کی طرح چمکے گی۔

الیا!۔ اور اس کی چمک۔

سہ!۔ اہل اسلام کی نظروں میں چکا چوندا پیدا کر دے گی۔

”م۔

کر راجپوتوں پر اورٹی پڑیں گے اور انتقام لیں گے۔

جسوقت سنگم پر پہنچے عالم آئینہ اور پانی دونوں میں صفائی ہوتی ہے لیکن جس طرح صفائی کا اختیار لازمی سمجھا جاتا ہے اسی طرح حالات اور واقعات کی رو سے جہاں تک غلام کو علم ہے اس بات ہی پر نظر میں اور نگ زیب کا چہرہ عفا اور دارا شکوہ کا چہرہ بدتر نظر آتا ہے۔

سعد الشہداء۔ جی نہیں حضرت سے

دنیا کے داد و پیچ میں اور نگ زیب سے دارا شکوہ تو پاک ہے مگر و فریب سے جسوقت سنگم پر پہنچا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ دارا شکوہ نے اور نگ زیب کے محافظ پر ہاتھ نہیں اٹھایا اپنی شانہ شتان بہہ بہرہ سوار غ نہیں لگایا۔ آفتاب شاہی سے اخراج قانون سلطنت کے خلاف سرکشگی طرح سر بلند اور ظالمو کی طرح دست دراز نہیں کیا۔

سعد الشہداء۔ ہاں کیا اور ضرور کیا مگر بعض جسد کے خیال سے نہیں۔

جسوقت سنگم پر۔ کیا ثبوت؟

سعد الشہداء۔ ثبوت اس ثبوت پر ہے کہ دارا شکوہ اپنی فطرت کو خطا سمجھ کر منصف مزاجی کی طرح اپنی ندامت کا اظہار کرتا ہے اور تاج مکر اور نگ زیب پر خلاف اسکے اپنے علم و عقل کے گھمٹ میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتا بلکہ کشتی پر آمادہ ہے۔

جسوقت سنگم پر۔ کیا ہاں کشتی پر۔ سناں کیجئے اس اس افواہ کو بھی نہیں تسلیم کرتا۔

شاہجہاں۔ کیوں کیا زبان خلق نقارہ خدا نہیں۔

جسوقت سنگم پر۔ بے گھر ہر شخص سلطنت کا خیر خواہ نہیں۔

شاہجہاں۔ یہ سچ ہے مگر میرے عزیز جو دیکھیں ہوتا ہے وہ چھپتا آتا ہے۔

جسوقت سنگم پر۔ میرے حضور! یعنی تجربہ کار انسان کی سنائی باتوں میں کر دھوکہ کھا جاتا ہے شاہجہاں۔ ہرگز نہیں! مجھے کمال یقین ہے کہ اورنگ زیب بنادوت پر آمادہ ہے۔

میری شاہی میری شاہی کا نشان کچھ بھی نہیں
میرے سوتے کیا یہ ممکن ہر زمین بہت حد پر
نیر فرماں آج زیر آسمان کچھ بھی نہیں
علم اور رنگ زیب کا شاہجہاں کچھ بھی نہیں
سود اللہ۔ مگر حضور اس کی گوشائی کیوں نہیں فرماتے۔

شاہجہاں۔ سود اللہ میں مجبور ہوں کہ شرع مطیعین کی پابندی اور احکام خداوندی میں ہوں
اسلام مجھ سے زیادہ اور رنگ زیب کے معتقد اور شیدائے نظر آتے ہیں۔

سود اللہ۔ تو کیا سفاقت ہے جس طرح اہل اسلام اور رنگ زیب کے معتقد اور شیدائے ہوں اسی طرح
راہچوتوں میں بیٹھے بیٹھے بہادر راجگان داراشکوہ کے دل سے گزریا ہیں رہنما مصلحت
بھی تو اس کچھ میں مہاراجہ جسونت سنگھ کو اپنا معین اور دوکار بنائیے اور اورنگ زیب
کی گوشائی کیلئے راہچوتوں کا حوالہ دے رہے ہیں۔

شاہجہاں۔ ہاں مصلحت یہی ہے نہ کہ تم جاؤ مہاراجہ جسونت سنگھ کو حلیہ بلا لاؤ۔
سود اللہ۔ بہت خوب اس کے کوئی ہے۔ جاؤ مہاراجہ جسونت سنگھ کو حضور قبلہ عالم کا پیغام
پہنچاؤ اور کہو کہ حلیہ دربار میں آؤ۔

شاہجہاں۔ بہت خوب! حضور مہاراجہ جسونت سنگھ صاحب در دولت پر خود تشریف رکھتے ہیں۔
سود اللہ۔ اچھا آنے دو۔

جسونت سنگھ۔ جہاں پناہ کی عمر و دولت زیادہ۔
شاہجہاں۔ آؤ آؤ میرے زور بازو آؤ مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔
جسونت سنگھ۔ حضور عبادت اور فرمائیں۔

شاہجہاں۔ خبر جنگ جمل کی آج یہ سننے میں آئی ہے کہ اورنگ زیب دارالاسی قدرت کی لڑائی ہے
میں ہیم جو وقت خوب و خوشی لڑائی ہے پورا حلیہ کر دو کہ کچھ پر صفائی ہے

باب پہلا چومٹھاسین بیچ کا محل

گانا سہیلیاں

ستارا الو بھی کیونکر آؤں جانی تمہاری سوگ سمجھو کو جمال دیورے۔

نذیر اکبر کیونکر آؤں نہ جانی۔ تمہارے ملن کو جیاترے۔

تمہارے روم جھوم پائیں بابے سے۔ نہ دیرا سیرا کیونکر آؤں نہ جانی

جیا جیا تو رنے لالے میں دو ڈرو نہ پاؤں ہے ماتھے میں ٹوک لینے جاؤں

آہی گو سن ازک ناری مال مور و اچھی پیاری۔ چرنگ میں مار وار جاؤں

شاہجہاں :- وہ مری آنکھوں کے تانے وہ مرنے کو نظر پڑو مری رادیت پسند آسائش قلب و جگر

کما چکے تھکے کل جو میری شان شوکت کی قسم و شیعہ مہر و موت شان و عظمت کی قسم

زیت میں ایک سرے کی شکل سے سبز میں آج میری زندگی میں برسرِ یکار ہریاں

سعد اللہ خاں :- بجا ہاں حضور واجب حضور کی دیانت میں اورنگ زیب چڑھا ہو کر بڑے بھائی

وہید کے بازو قلم کرنے کی قسم کھا چکے تو اس سے صاف نامہ رہے کہ وہ ایک نے حضور

سے بھی خراج لے گا۔

شاہجہاں :- کیا کہا مجھ سے خراج لے گا ؟

سعد اللہ خاں :- جی ہاں حضور

دو جہانگیر کو توڑاں ایک کے تار میرا سماں بل سکے تیور تپ چکا ہے خراج لے گا شاہجہاں

شاہجہاں :- سعد اللہ کیا یہ ممکن ہے کہ شاہجہاں کے بچے ہوئے کوئی دوسرا بادشاہ اس سرزمین

پر سرسبز ٹھائے اور دہلی پر اپنا تاج جلائے۔۔۔

ایک ایک گولہ تسبیح ہے ورنہ میرا

خالی نہیں جاتا نشانہ میرا

یاد رکھو۔

ایک سے ایک جُدا آن میں کر دوں گا میں

سب سے سچ کے دانوں کو پھر دوں گا میں

دارا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔

بل نہ یہاں۔ کبھی نہیں ممکن نہیں۔

والہا۔ خدا کی۔

وزنگ نے یہاں۔ کس کی۔؟

وزنگ نے یہاں۔ چپ رہو۔ اگر اسلام کے خدا کی قسم کھاؤ گے تو مومنوں میں رہی سہی عت

بھی ہاتھ سے گنواؤ گے۔

اوزنگ نے یہاں۔ سبب یہ کہ

دارا۔ آخر سبب۔

شکلِ مسلم ہے نہ تن پر ہے لباسِ اسلام کا

ہے خدا کا خوف دل میں اور نہ پاسِ اسلام کا

دینے نہیں سکتا مدد تم کو خدا اسلام کا

کیسے ہے جو شرکِ بدعت کے نکلے کام تم

سب بس بس۔

اپنا سوچ انجام میری ملکیت ہے تاج و تخت

دارا۔ ایک سپاہی کیلئے زیا نہیں گفتارِ سخت

گرن کے تیری پامیاں کھادوں گا سرشت

تختِ بردہ کے جب ہیں نگاہِ میری نشست

ٹھن گئی ٹھن گئی۔

اوزنگ نے یہاں۔

تاج و تاج و تخت و تخت و حکمرانی کی قسم

تختِ بردہ کے تم کو بٹھنے دوں گا نہ میں

اوزنگ نے یہاں۔ اس سے بھی زیادہ۔

کہہ چکا جو کچھ زیادہ سے زیادہ تمہاری لکیر

یہاں کھاتا ہوں میری عمر و جوانی کی قسم

بڑا ایک خام کا جب تک تیغ سے نورگاہ میں

دارا۔ تو کیا ارادہ۔

بہرحال

تم نہیں پائیں نہیں۔ باز نہیں یا سر

سوچ میں کون بڑا حامی و مددگار نہ
 یہ بھی بھائی ہے مگر غیر کا شیدائی ہے
 تو مجھے چھوڑ کر کرتی ہے حمایت اس کی
 جہاں لڑا ہے وہ کار حمایت نہ مروت اس کی
 تم ہوشیار سے ولیعہد ہو یا حاکم ہو
 اس کی توہین کا میں لوں گی ملے گا بدلہ

قہر ہمیشہ میری دل میں پیر پیار تر
 جب یہ ہے غیر کا شیدائی تو سوداؤں ہے
 جو ترے پردہ کا دشمن ہے مروت اس کی
 نہ تمہاری ہی محبت نہ حمایت اس کی
 جب خطا کر چکے محکم ہو اور خادم ہو
 اس کی توہین کا تم دو گے اور وہ لے گا بدلہ

دارا۔ اچھی بہن ہے میں دارا ہوں وہ میرا ہمسر نہیں ہے
 ہاں آرا۔ بناوے اگر اس کو خالق سکندر
 دارا۔ ہزار اپنا ہمسر ہوشیاد و مہار
 جہاں آرا۔ غرور و تکبر ہے بے جا تمہارا
 اسی طرح نچوڑے منہس کر چپارا
 ہراسا منا جبکہ میدان میں اس کا

تو کیا جو نہیں سکتا ہے اپنا ہمسر
 سکندر سکندر ہے دارا ہے دارا
 کہ اس سے پرہیز ہے یہ اشار
 سکندر یہ آوازہ کہتا تھا دارا
 بلکہ جھپکتے لڑائی میں ہمارا
 دارا۔ خاموش ستم آرا ہے

اور نگ نہیب۔ وہ مارا۔
 ترے قبضہ میں جن ہے اور تو سلا جاو
 بن کے ہزار جب آواز ستا دیتا ہے
 اور نگ نہیب۔ بھائی صاحب اسے

آن کا آن میں کر قیاس ہے خاصہ جادو
 جس کا دل چاہے دم بھر میں پھراو تیل ہے
 یہ فقط آپ کا ہے نیرنگ سے اٹھ کر رو
 اپنی سچائی میں جادو کا اثر رکھتا ہوں
 نہ کر کرتا ہوں اسے نصرۃ الداء اکبر سے

رے قبضہ میں ہے جن اور نہ جادو ٹوٹا
 میں صداقت میں ہاں فتح و فقر رکھتا ہوں
 سامنا ہوتا ہے جب میل کی بدخون سے

یہ فقط آپ کا ہے نیرنگ سے اٹھ کر رو
 اپنی سچائی میں جادو کا اثر رکھتا ہوں
 نہ کر کرتا ہوں اسے نصرۃ الداء اکبر سے

اور رنگ زیبہ۔ اگر بزرگ باطل ہے تو لاد اپنا سید اٹھا آگے بڑھاؤ تاکہ میں اسکو قلم کر دوں۔

دارا۔ سبب۔ ۹ اور رنگ زیبہ۔ تم نے میرے محافظ پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔

دارا۔ ہاں اٹھایا۔ اور رنگ زیبہ۔ کس کی اجازت سے۔ ۹

دارا۔ بہن صاحبہ کی اجازت سے۔

جہاں آرا۔ ہرگز نہیں! میری اجازت سے نہیں بلکہ اپنی حماقت سے۔

دارا۔ کیا کہا حماقت سے۔ ۹ جہاں آرا۔ ہاں ہاں اجازت سے۔

میں نے کہا تم سے کہا تھا اٹھاؤ اپنا ہاتھ ایک نوکر کی گلا دم پر اٹھاؤ اپنا ہاتھ

تصحب میں تھا اور سرخ آنکھیں کھریں تو تھے اٹھایا تم نے اس پر ہاتھ فقط اپنی جہالت سے

دارا۔ ہیں بہن یہ میں کیا سن رہا ہوں۔

میں نے ہاتھ اس پر اٹھایا تیری حرمت کیلئے تیرا پردہ تیرے پردے کی حمایت کیلئے

اور تو کہتی ہے میں نے اپنی غوث کے سبب ہاتھ اٹھایا اس سچا پر جہالت کے سبب

جہاں آرا۔ ہاں جہالت کے سبب! کیا شرم کی بات نہیں ہے کہ تم دلی عہد ہو کر ادنیٰ ادنیٰ

سچا پر ہاتھ اٹھاؤ کیا قانون مر گیا تھا۔ انصاف فنا ہو گیا تھا جب تم و لمعہ تھے۔

اور تمہارے ایک ادنیٰ اشارے پر قانون اس کو شمشیر کو کہتا ہے تو جو انصاف کے

ہوتے ہوئے مجھ کو یا تم کو اس پر ہاتھ اٹھانے کا کیا حق تھا۔

جس کے سر پر سیالہ فگن ہو حکومت کا نشان جس کی ماں ہو ملکہ ہندو بادشاہ جہاں

وہ کہے قانون شکنی نام بد اصراف کا ہے سر تسلیم جاذب ہے انصاف کا

دارا۔ ٹھہر بہن جہاں آرا ٹھہر اور۔ ۱۰

اس کی جادو بھیجی تقریر پر نازاں ہو کر کہ نہ انصاف کا تو خون پشیاں ہو کر

وزنگ نے یہ جن آنکھوں نے دیکھے ہیں شہنشاہ

ذرا ان سے پوچھو وہ ظالم شہنشاہ

کیا کرتے تھے جو مظالم شہنشاہ

نہ مہلتے تھے رب کی بھی نام شہنشاہ

گرایا فلک کو زمیں پر تو آخر

بنے خادموں کے بھی خادم شہنشاہ

یہاں آرا! یہ قسم کھاتی ہوں کہ جیت تک اس مرد و سپاہی کے غم دوسرے چہرے پر ناپاک نہیں

موجود ہیں۔ میں کہی اس کا قصور معاف نہیں کر سکتی۔

آرا!۔ اور میں بھی باز بلند کہتا ہوں کہ بہن جہاں آرا اب میری مرضی کے خلاف نہیں کر سکتی

اسے کوئی ہے۔ جاؤ اس بد معاش کو قید کر دو۔

وزنگ نے یہ!۔ دیکھو بھائی صاحب میرے اس شریفی لازم کے قابل قدر احسانوں کو دل سے

نہ سنبھلاؤ۔ اپنی ہٹ دھرمی سے باز آؤ۔

آرا!۔ اور میں بھی کہتی ہوں کہ آپ اپنے اس نکیر ام سپاہی کیلئے ایک لفظ بھی سفارش

کا زبان پر نہ لاؤ۔ اور ہمارے پردے کی وقعت نہ گھٹاؤ۔

میر کے جرم کی تم مدح نہ کر دو۔ جھوٹی منطق سے گناہوں کی صفائی نہ کرو۔

وزنگ نے یہ!۔ جیسے اقبال حکومت کی بڑائی نہ کرو۔ جو بھلائی کہہ کر تم اس سے برائی نہ کرو۔

تخت اور تخت خدانے جو تہہ نچش ہے جس سے ناخوش ہو خدا ایسی خدائی نہ کرو۔

دار!۔ میں خدائی نہیں۔ بہن کی توہین کا بدلہ چاہتا ہوں۔

وزنگ نے یہ!۔ میں بدلہ نہیں۔ اس کے احسانوں کا نیک صلہ چاہتا ہوں۔

تم کہا مانو مراد حق و صفا کے واسطے

رجم کی بوٹی کرو سپردہ کیو!۔ سٹے

ایک مرنے ہے ظلم تم کو زود تر

دار!۔ فکر کیر تو آپ اپنی ہے مرض تیرا قدیم

ہم مرنے کی آپ کٹنگے واغور دہیا حکیم

اورنگ زیب - جی نہیں! یہ شہزادی کی جان بچانے آیا تھا۔

دارا - کیا ثبوت - کیا گواہ - ؟

اورنگ زیب - یہ مار سیاہ -

دارا - میں نے مانا سانپ یہ دسے کو آیا تھا اگر نہ تو باغ کے باہر بھلا کیوں کمر ہوئی اسکو خجہ

قبضہ قدرت میں اسکے جام تھا جمشید کا تو یاد دل اس کا آئینہ خانہ تھا خفیہ جھید

جہاں لالہ میں پرہش پاک تھی ہر جرم و خطا سے تو آراستہ تھی پیر ہن شرم و حیا سے

زنگین نہ ہو ہاتھ کبھی خون جفا سے تو یہ گھوڑے کیوں آیا - مجھ مکہ و وفا سے

دس لیتا اگر سانپ میں مرجاتی بلا سے

اورنگ زیب - خیر جبکہ یہ عقیدہ اور ایسا دھیان ہے تو دوسرا کسوت اس کو یہ میل فرمان ہے

مستہر کردیہ دہلی شہر میں تم آج ہی تو فی زمانہ جو کہے احسان بے ایمان ہے

جہاں لالہ دیکھو بھائی معاذ ب تم باطن کا ترانہ نہ گاؤ - موت میں جھگاڑا نہ برصاؤ

لازم کا احسان ہم پر جتنا اور رتبہ زمین کا فلک ہی بڑھانا

سے گا اگر بات یہ کوئی دانا تو فخر میں تم پر کہے گا زمانہ

یہ ادب لازم ہے بندہ ہمارا کہاں اس کا احسان رتبہ ہمارا

اورنگ زیب - یہ مانا کہ نوکر ہے ادنی ہمارا تم حاکم ہو گویے یہ محکوم کالا

مگر تم جو یہ دے رہی ہو حوالہ تمہاری جہالت کا ہے یہ تباہ

نہیں رہتی یکساں زمانے کی حالت کبھی اعلیٰ ادنیٰ ہے ادنیٰ ہے اعلیٰ

دارا - یہ تو فہم یہ تیرا عقیدہ دینا نہیں ہے فلک ہی فلک اور زمین یہ نہیں ہے

مشہد شاہ شہنشاہ عالم فرخ نام

اعظم خاں :- حضور حضور ذرا تحمل فرمائیے خدا رامتدادوں کو نہ بلوایئے ۔
جہاں آراء :- کیوں کیا وہ بچھو جو دوسروں کی جان کو ایذا پہنچائے کی غرض سے
اپنے بل سے باہر نکل کر آتا ہے کیا وہ زندہ چھوڑ دیا جاتا ہے ۔

اعظم خاں :- جی نہیں ۔

جہاں آراء :- تو پھر تو کیوں گھبرا رہا ہے ۔

اعظم خاں :- اس لئے کہ بندہ خیر خواہ ہے ۔

جہاں آراء :- اگر تو سچا خیر خواہ ہے تو اپنی بے گناہی کا ثبوت دے ۔

اعظم خاں :- حضور پہلے اس سانپ کو ملاحظہ فرمائیں ۔

جہاں آراء :- ہرگز نہیں ۔ جس طرح میں تجھ کو نہیں پہچانتی ۔ اسی طرح سانپ کو بھی
نہیں جانتی ۔

دھوپ تھی سر پر نہ یا کہ تھی چھاؤں
سورہی تھی بے خبر غفلت میں پھیلا پاؤں
باغ و بارباغ میں فرماں مل رہے تھے
تو نے ان آنکھوں کی گیند کھیل چھوٹے ہوئے

اعظم خاں :- اے خدا اب میں اسکی باتوں کا کیا جواب دوں ۔ حضور صرف اتنا جانتا ہوں کہ
میری آنکھیں ہیں منور پاک باطن کی طرح
میں قسم کھاتا ہوں تیری ایک مومن کی طرح

دارا :- خاموش ۔

اور تک نہیب :- اللہ اکبر ۔

دارا :- بے ادب گستاخیے چا خاموش ۔

قسم کھاتے ہیں جیسے اور تو جھوٹا کی افسر ہے
سمجھتا ہوں میں جو کچھ دل میں تیرے ذہن و فہم ہے
سہانا سانپ کا اور بار احساں کہنے آیا تھا
حقیقت میں تو شہزادی کی عورت بن گئے آیا تھا

جہاں آراء ساری سوئی ہے

تری باتیں ہیں جھوٹی یا کہ ہیں سچی خدا جاننے
میں جانتی ہوں ہونا جاگنا میری بلا ہے

پہلی سہیلی ہے۔ شہزادی صاحبہ تو سچ پچ سو گئیں۔

دوسری سہیلی ہے۔ اب بہن حمیدہ بانو کو دغا دوا اور گھر کا راستہ لو۔

حمیدہ ہے۔ اہاں بہنو دغا دوا اور اپنے اپنے گھر کا راستہ لو۔

تیسری سہیلی ہے۔ تو بہن! یہاں رہ کر کیا کر دگی رت جگا۔

چوتھی سہیلی ہے۔ اری سوئی آج ذلے باغ کے دروازہ پر ان کے منگیترا عظم خاں کا پر

ہے۔ اس لئے اس بیچاری کا دل رت جگانے کے لئے چاہتا ہے۔

حمیدہ بانو!۔ اری چپ کیا تم سب مل کر مجھے بنانا چاہتی ہو۔

گانا

پہلی حمیدہ بانو!۔ سکی بول بول نہ شرماؤ گھٹ میں منہ نہ چھپاؤ۔ لہاؤ سکی۔ بول بول نہ شرماؤ۔

رنگ لیاں مچاؤ۔ اٹھکھکیاں دکھاؤ۔ لہاؤ سکی۔ بول بول نہ شرماؤ۔

حمیدہ بانو!۔ ہیں یہ کیا سانپ اور خدایہ کالا ناگ۔ ایسا بن کے عزرائیل بیٹھا ہے

کہ جیسے سینہ ہابیل پر تباہیل میٹھا ہے

اور خدایں کیا کروں۔ اس ہودی کا سر کس طرح کچلوں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ زلزلے باغ

کے دروازے پر میرے منگیترا عظم خاں کا پہرہ ہے۔ کس جلد جاؤں اور ان کو بالالوں۔ وہی

اس ہودی کا سر کچل سکتا ہے۔

عظم خاں!۔ کیوں کیا ہے؟

حمیدہ بانو!۔ یہ دیکھو

کچھ بچوں سے اور بھی بچتر کا واسطہ
 کچھ بچوں کا تیرھا روح کو سینہ دبوچ کر : کھاؤں گا تیری بوٹیاں میں نوچ نوچ کر

سین

یاب پیرا سنین سیرا یانچہ خواگاہ

بغ پر فساد لکشا پر بہار ہے (گاما) مچھلا گنڈا رہے عجب نکھار ہے
یہ کیا ہو۔ ہمیشہ طیور پیا نیا مور جا گیا کس رائے۔ کچھ نہ یہ ہائے
جہاں آراؤ۔ کوئی جل کے مور اسندیا سنا۔ یہ کہہ جیا کیا ہے۔ جیا کو جلائے
ہیں نہیں بھائے۔ ہے جاو جاو متوئے نہ تاء بیتیاں ہم سے ایسا نہ بناو۔
رہی کسی ہی مان جاو دیکھو موہم خوشگوار ہے۔ ہمیشہ طیور۔

حصان آریا: مسیری پیاری مینوی
 غلبه هوا نیشمدکا
 آخرتا نہیں جوتہ نیشمدکا

۱۔ پھیر کے پاؤں پھر اس پر بھی ہے یہ نشہ نیند کا
 ۲۔ کانشہ جادو ٹوٹے یا سونے سے نہیں اُترتا بلکہ جاگنے سے اُترتا ہے
 ۳۔ جی جس نیند کا نشہ سونے سے نہیں اُترتا کہیں جاگنے سے اُتر سکتا ہے
 ۴۔ انشہ راوی صاحبہ! آپ جس سونے کو کبھر رہی ہیں وہ سونا اور ہے اور یہ سب
 حضرت عشق کا ایک نیا ظرفہ تھا شر ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کشتہ بہم سے صدی چنچ نا اصفان کو
 اس سے راخی ہو بہت یہ جیسو
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے

<p>ایک نوجور سے اپنے نہ خوش ہو کر ملے کیا وہ خوش قسمت ہیں جنکو وہ ان لہر ملے ہفتہ مشاق قتل قاتل عالم ہیں ہم حکم ہر حکم بھی انسان کو کرتا ہو خراب قاتل زون جانا کا جو میں دیوانہ تھا لکھ چکا جب اس سپر حسن کو میں خط شوق پائی حسرت جو صحر اگر دلا غریب تھے کیا چکا فشا کی ہوئے سیاہ یار پر بسے اتنا تو دکھایا جذبہ دل نے تو ہم وہ منصف عالم میں ہیں باغبان زندہ شربہ ہیں کوثر پر بھی یہ چلائی گئے وصف معراج شہر سل کا جب لازم ہوا کھنچ سکے میں یار کی اس سے شہید</p>	<p>خاکیں سارے مے ارمان ہو دہلے ہم کو تو بے مہر ہو ہو فاکر ملے عید قربان ہو گلے سے گزرا خیر ملے کی گئی کشتی جس بہت جھک کر ملے خاک سے میرے گولے رقعہ ٹھکر ملے چاند اور سورج لفافے کیلئے دیے ملے بید بخون جب ملے مجھے بہت جھک ملے اس سپر حسن کو کس فک کے ہنر ملے آپ ہی ہوئے مجھے آپ ہی اگر ملے دین کفن لیل کو چھو لو کی اگر چاہ ملے کوئی ساغر ہو کہ بھی یا باقی کوثر ملے میرے مرغ فکر کو جبریل کے شہر ملے میرے ہزار تصور سا جو صورت تگر ملے</p>
---	--

ایک نوجور سے اپنے نہ خوش ہو کر ملے
 اس سے راخی ہو بہت یہ جیسو
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے

ایک نوجور سے اپنے نہ خوش ہو کر ملے
 اس سے راخی ہو بہت یہ جیسو
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے

ایک نوجور سے اپنے نہ خوش ہو کر ملے
 اس سے راخی ہو بہت یہ جیسو
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے
 اس سے دنیا کو مسکے چھوڑے

مگر وہ دور اور وقت اس کی مثال
نہیں ملتا ہے اور وہ خاصہ جس کی
ادھر سے آئے ہیں اسی لئے یہی کہتے ہیں
کہ ان کے ساتھ جو کچھ ہو گیا ہے وہ
ان کے لئے ایک نئی دنیا ہے۔
ان کا یہ حال ہے کہ ان کو
کچھ نہیں سمجھتا۔

بیا جو حال سبکسا آہٹ ہے کھٹا ہو
 جان بند وقت آتا ہے پیش پیش
 حیرت سے ہر کھٹا ہون آستانہ
 دیا یہ زہن حسیان جان بند
 حیرت سے ہر کھٹا ہون آستانہ
 دیا یہ زہن حسیان جان بند

لینے میں جنس کے تو عجبت کمال ہر گرم خرم ہونگے اگر صحن باغ میں سینہ سپرین عاشق جاننا سیکھون اکی تو بھر یار میں ہم گور چھانکے آئے اوشہ سوار ناند یہ مٹا ہو بار بار	دینے میں قلم وصل کے برزوں بھکائیں گے انکار و پروہ کلبک چمن کوٹھائیں گے تنہ نگاہ نازدہ کب آرائیں گے جتے ہیں کسی نہ پھر دل لکائیں گے حیرت سے سمندر حسن کو ہم خود بنائیں گے
--	--

ہم کیوں طاعت انکی کرین فائدہ قلوب
 کیا یہ بتان دہر خدا سے ملائیں گے

چدر ہے شے کے اور شید کو ہم تم ہم نکلے تھکے آگاہ سم جو سے خانہ نشینی میں محرم میں تہناتی نیارت ہوگی جی بھر کے اپنے ہم وضع کیا ہے جتے جی جو نہیں بھی کیا جانتا تھا تلخ اپنے سفر و شو کا مقابل کے اُسے جہری رنج بت چکائے	ہزاروں شات لیس پہ لاکھوں کے دم نکلے نکالے باؤں ہنسنے گھر سے جب باہر قدم نکلے الم لاکھوں اٹھائے ہم نے جب لکے علم نکلے نہ اپنے خانہ زنجیر سے باہر قدم نکلے رہا بالائیں کے ہاتھ جو ثابت قدم نکلے اگر پیش و زودان بہت قیامت کے کم نکلے
--	---

بیا جو حال سبکسا آہٹ ہے کھٹا ہو
 جان بند وقت آتا ہے پیش پیش
 حیرت سے ہر کھٹا ہون آستانہ
 دیا یہ زہن حسیان جان بند
 حیرت سے ہر کھٹا ہون آستانہ
 دیا یہ زہن حسیان جان بند

بیا جو حال سبکسا آہٹ ہے کھٹا ہو
 جان بند وقت آتا ہے پیش پیش
 حیرت سے ہر کھٹا ہون آستانہ
 دیا یہ زہن حسیان جان بند
 حیرت سے ہر کھٹا ہون آستانہ
 دیا یہ زہن حسیان جان بند

[illegible]

دانش و فن چنانچه سبب کمالی است
 و در هر یک از اینها که در این کتاب
 مذکور است و در هر یک از اینها که
 در این کتاب مذکور است و در هر یک
 از اینها که در این کتاب مذکور است

و در هر یک از اینها که در این کتاب
 مذکور است و در هر یک از اینها که
 در این کتاب مذکور است و در هر یک
 از اینها که در این کتاب مذکور است
 و در هر یک از اینها که در این کتاب
 مذکور است و در هر یک از اینها که
 در این کتاب مذکور است و در هر یک
 از اینها که در این کتاب مذکور است

<p>و فی فرصت استراحت از مشغولیت چنانچه هر من یا هر یک از اینها که بعد از مدتی از اینها که در این کتاب مذکور است و در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است و در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است</p>	<p>و فی فرصت استراحت از مشغولیت چنانچه هر من یا هر یک از اینها که بعد از مدتی از اینها که در این کتاب مذکور است و در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است و در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است</p>
--	--

و فی فرصت استراحت از مشغولیت
 چنانچه هر من یا هر یک از اینها که
 بعد از مدتی از اینها که در این کتاب
 مذکور است و در هر یک از اینها که
 در این کتاب مذکور است و در هر یک
 از اینها که در این کتاب مذکور است

دین سے ایک طرف حسرت والا ہے
 کل انداز پر کیا محنت ہو اپنا پر
 جہنم سے ایک طرف حسرت والا ہے
 کل انداز پر کیا محنت ہو اپنا پر
 جہنم سے ایک طرف حسرت والا ہے
 کل انداز پر کیا محنت ہو اپنا پر

ایسا سا کہ پر عجب معزور ہو تو اس قدر
 جس کے سلطان دل در بسک آئینہ کیا
 دست عجب عدالت کی صفت کیا کیا کو
 فی الحقیقت ہر زیارت زندگانی کا سبب
 طول کیسور ساسی ہو سکے کیونکر صفت
 جانتے ہیں شاہ کے جانباز جان بازی
 جان کسی ہو جو ٹھہر کر بروہ منگم غیظ
 شش ہوشی غش کرین کیونکر نہ زبان جان

ایسا سا کہ پر عجب معزور ہو تو اس قدر
 جس کے سلطان دل در بسک آئینہ کیا
 دست عجب عدالت کی صفت کیا کیا کو
 فی الحقیقت ہر زیارت زندگانی کا سبب
 طول کیسور ساسی ہو سکے کیونکر صفت
 جانتے ہیں شاہ کے جانباز جان بازی
 جان کسی ہو جو ٹھہر کر بروہ منگم غیظ
 شش ہوشی غش کرین کیونکر نہ زبان جان

۱۶۸

دلے ہو زمین جان نثار جان عالم اس قلع
 نیت خالص سے بندے کی خدا کا گاہ ہو

ایسا سا کہ پر عجب معزور ہو تو اس قدر
 جس کے سلطان دل در بسک آئینہ کیا
 دست عجب عدالت کی صفت کیا کیا کو
 فی الحقیقت ہر زیارت زندگانی کا سبب
 طول کیسور ساسی ہو سکے کیونکر صفت
 جانتے ہیں شاہ کے جانباز جان بازی
 جان کسی ہو جو ٹھہر کر بروہ منگم غیظ
 شش ہوشی غش کرین کیونکر نہ زبان جان

بتلائے ستم و حسرت و آلام ہے
 ساقیا ایک جہنم لیتی جام ہے
 عمر بھر محو رخ و زلف سیہ قام ہے
 کبھی کا فر تو کبھی صاحب اسلام ہے

ایسا سا کہ پر عجب معزور ہو تو اس قدر
 جس کے سلطان دل در بسک آئینہ کیا
 دست عجب عدالت کی صفت کیا کیا کو
 فی الحقیقت ہر زیارت زندگانی کا سبب
 طول کیسور ساسی ہو سکے کیونکر صفت
 جانتے ہیں شاہ کے جانباز جان بازی
 جان کسی ہو جو ٹھہر کر بروہ منگم غیظ
 شش ہوشی غش کرین کیونکر نہ زبان جان

ایسا سا کہ پر عجب معزور ہو تو اس قدر
 جس کے سلطان دل در بسک آئینہ کیا
 دست عجب عدالت کی صفت کیا کیا کو
 فی الحقیقت ہر زیارت زندگانی کا سبب
 طول کیسور ساسی ہو سکے کیونکر صفت
 جانتے ہیں شاہ کے جانباز جان بازی
 جان کسی ہو جو ٹھہر کر بروہ منگم غیظ
 شش ہوشی غش کرین کیونکر نہ زبان جان

[illegible]

کہیں ہو دیکھنے میں اچھی صورت آتی جاتی ہے
 یہ دولت ہو وہ شرفان بابت آتی جاتی ہے
 ہوائے گوشہ دامن دولت آتی جاتی ہے
 کہیں ہو دیکھنے میں اچھی صورت آتی جاتی ہے
 یہ دولت ہو وہ شرفان بابت آتی جاتی ہے
 ہوائے گوشہ دامن دولت آتی جاتی ہے

چھپا نیسے نہیں چھپتا ہر حسن و لکشم عالم
 سکھا دیتا ہر قبائل آدمی کو نیک و بد آخر
 توجہ منو کی نفع سے خالی نہیں ہوتی

ستم دیدہ جو ہنہ و کراہت سے بھی ڈرتے ہیں
 قلوب نام شرب قت سے ہشت آتی جاتی ہیں

حالِ رسان کبھی بھولے سے بھی پیلے ہوتے
 جائے نصاب ہر شکوہ نہیں اونا انصاف
 کب میں خزانے میں سویا کہ نہ ہوتا یاد
 غرق آشوب میں کس نہوئی کشتی چرخ
 کون سے دن نہ بھرا دہن گلچین نگاہ
 تیری فشان پہ تصدق بخش کرتا تو راہ
 غرق گرد آتا ہوتے ہزاروں غواص
 اور قلوب تم رہو ثابت قدم راہ وفا

غیر پیارے ہوتے تم حیف ہمارے ہوتے
 غیر پیارے ہوتے اور ہم تم میں پیلے ہوتے
 کب میں دیدہ گریبان کے ہزارے ہوتے
 ہم سہرا کب آہوئے شربت ہوتے
 کب میسر گل عارض کے لڑائے ہوتے
 آسمان کے قابو میں ستارے ہوتے
 شکر صد شکر وہ دریا کے کنارے ہوتے
 خیر پا پوش سے وہ گرچہ تمھارے ہوتے

کہیں ہو دیکھنے میں اچھی صورت آتی جاتی ہے
 یہ دولت ہو وہ شرفان بابت آتی جاتی ہے
 ہوائے گوشہ دامن دولت آتی جاتی ہے
 کہیں ہو دیکھنے میں اچھی صورت آتی جاتی ہے
 یہ دولت ہو وہ شرفان بابت آتی جاتی ہے
 ہوائے گوشہ دامن دولت آتی جاتی ہے
 کہیں ہو دیکھنے میں اچھی صورت آتی جاتی ہے
 یہ دولت ہو وہ شرفان بابت آتی جاتی ہے
 ہوائے گوشہ دامن دولت آتی جاتی ہے
 کہیں ہو دیکھنے میں اچھی صورت آتی جاتی ہے
 یہ دولت ہو وہ شرفان بابت آتی جاتی ہے
 ہوائے گوشہ دامن دولت آتی جاتی ہے

۱۶۶

[illegible]

[illegible]

منان کی پتی پتی چلی گئی
 سبھی پر طاعت کی پتی پتی چلی گئی
 سبھی پر طاعت کی پتی پتی چلی گئی
 سبھی پر طاعت کی پتی پتی چلی گئی

کرسی کی مجھے میزان قیامت سبک
 دل قبل کی طرح چھوٹا دھتور کا گھر
 سر غفل مری جانب سے شکایت نہ کرو
 ہمت بے لکے دم بھر بھی ہونگے جانبر
 بوجھتا پھر تا ہوں ایک ایک یہ مضطرب ہوں
 کسے لاکٹس میں مغنا کا بڑی ہرجائی ہو
 اپنے بیل کا نہ تسماعی لگا رکھے گا
 جب تلیگے مرے اعمال ہر دم میں ہوں
 شام صلیب سے تو دھڑکا ہو مجھے فرقت کا
 اتنی گھر کر شکوہ میں شقت نہ کروں
 جس قدر جاہن بیان مجھے پہنچا کرین
 خشک اگر دہن تر مہر کہہ سے ہوا
 میں تیرے جان بھی تیرے بند بھون فریب

میرے پلے پر اگر آپ کی محنت ہوگی
 اتنی ہی آتش گل میں نہ حرارت ہوگی
 شرم آئیگی مجھے انکو نہ امت ہوگی
 بچ بچ نہ اٹھیں گے جنھیں عادت ہوگی
 زندگی میں مری صبح شرف وقت ہوگی
 وقت ہاتھ سے نہ نکلے فیض ہوگی
 میرے قافل میں اگر کچھ بھی مرود ہوگی
 سر و سب گرمی خورشید قیامت ہوگی
 صبح ہوگی تو کو کیا مری نصبت ہوگی
 خود اہش خلد میں مجھے نصبت ہوگی
 کیا مرے آنے ان بھی نہ عادت ہوگی
 تجھے شرم کی انوکھا نصبت ہوگی
 ان بتوئے حقین امید محبت ہوگی

کیا نہ ہوگی ایک ایک یہ مضطرب ہوں
 کسے لاکٹس میں مغنا کا بڑی ہرجائی ہو
 اپنے بیل کا نہ تسماعی لگا رکھے گا
 جب تلیگے مرے اعمال ہر دم میں ہوں
 شام صلیب سے تو دھڑکا ہو مجھے فرقت کا
 اتنی گھر کر شکوہ میں شقت نہ کروں
 جس قدر جاہن بیان مجھے پہنچا کرین
 خشک اگر دہن تر مہر کہہ سے ہوا
 میں تیرے جان بھی تیرے بند بھون فریب

۱۹۴۰

جس قدر جاہن بیان مجھے پہنچا کرین
 خشک اگر دہن تر مہر کہہ سے ہوا
 میں تیرے جان بھی تیرے بند بھون فریب
 خشک اگر دہن تر مہر کہہ سے ہوا
 میں تیرے جان بھی تیرے بند بھون فریب

دست و حرمت سے لگا ہوا ہو
 کیا نہ ہوگی ایک ایک یہ مضطرب ہوں
 کسے لاکٹس میں مغنا کا بڑی ہرجائی ہو
 اپنے بیل کا نہ تسماعی لگا رکھے گا
 جب تلیگے مرے اعمال ہر دم میں ہوں
 شام صلیب سے تو دھڑکا ہو مجھے فرقت کا
 اتنی گھر کر شکوہ میں شقت نہ کروں
 جس قدر جاہن بیان مجھے پہنچا کرین
 خشک اگر دہن تر مہر کہہ سے ہوا
 میں تیرے جان بھی تیرے بند بھون فریب

کی تہی میں آگیا اگلو نے وہ
 جو بوب خفا
 کی تہی میں آگیا اگلو نے وہ
 جو بوب خفا
 کی تہی میں آگیا اگلو نے وہ
 جو بوب خفا

جزئی کے خیر فی اللہ اس سفاک عالم کو
داد دے گا کہ میں ابھی عقل و دین بھی
بچھاؤں اس سنگ و لکڑی کے دل اس
بے رحم و شہسوار کے میں نہ روادار
نہی اوشن خیر بدینہ زمین ہو نصف

[illegible]

بیانیہ شکرانہ کلمہ سے لہو بہیم
 دل نشاد سے یوں نالہ پر غم ٹٹکتا رہی
 بہت افسوس کا اٹھیں لڑایا دیا ہوا
 جگہ دینا بہت دلیں نہ یاد نوک مر کا گو
 یہ عیب حسن ہر جہت غلط بات ہے ہوتا رہی
 گذرتا رہی جہاں سے جہت رہی یہ کاشت

سال اول تعلیم
 سال دوم تعلیم
 سال سوم تعلیم
 سال چهارم تعلیم
 سال پنجم تعلیم
 سال ششم تعلیم
 سال هفتم تعلیم
 سال هشتم تعلیم
 سال نهم تعلیم
 سال دهم تعلیم
 سال یازدهم تعلیم
 سال بیستم تعلیم

کوسه ناز و شیرازی ده جیسا زبیب هر اس
 کوسه ناز و شیرازی ده جیسا زبیب هر اس
 کوسه ناز و شیرازی ده جیسا زبیب هر اس
 کوسه ناز و شیرازی ده جیسا زبیب هر اس


اُنکے جو دم ایسے کبھی ہرٹ دھرم نہ تھے
قابلِ تعلق نہ رہنے کے دیر و حرم نہ تھے
کیا ہم کیسے تھے سر تسلیمِ حشم نہ تھے
دیکھا تو راہِ مین کہین نقش قدم تھے
اگر عشق اس خزانے میں کتب درہم نہ تھے
اُنکے ٹھکانے اف میں پیچ و خم نہ تھے
نالہ ہمارے سر و گلستان سے کم نہ تھے
منہ موڑتے وقت پہ ایسے تو ہم نہ تھے
یکچہ ہم مقابلے میں قبولے کم نہ تھے
ایسے تو آپ مائل جو رستم نہ تھے
وہ بھر کے بھی بوز قیامت کم نہ تھے
کیا معتبر حضور کے قول و قسم نہ تھے
آخر ٹھکانے چاہئے الوہین ہم نہ تھے

یہ کتاب کے ہو کر تے ہو سر سبز اپنی بات
 کیونکر میں اپنے دل میں نہ دیتا تھیں جگہ
 اور دلو کو تو شہید کیا تیغ ناز سے
 اس طرح شمع بزم نے لگو کی عدم کی راہ
 دل میں ہے جھوٹائی بدلت ہمیشہ داغ
 اس طرح دلو پھیند میں لا انہ را د بھٹھا
 نا ان تھے ہم جو ایک سچی قلم کی یاد میں
 جرب تنے آزما یا ہیں پایا سر بکف
 کھلایا حال سایہ پڑنے سے مہربان
 کہ جو رحم بھی مزاج مبارک میں قبل تھا
 جانے بلا تھار ہی محمد سے گذر گئے
 تباہی و تار اور دلی کیونکر میں آپ سے
 تباہی و تار میں اتھار ہی محمد سے گذر گئے

فردا دینا ایچانا بکوناس موندنی سنبه کجلیک
ایستیه کلورنی نیکویری چوست کوسانی

مهر

子

[illegible]

انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں

<p>اس کی مال ہوئے ہیں بے فیض بھی بہت</p>	<p>دیکھو گل قمر میں نہ ہو ہر نہ پاس ہر</p>
<p>دعویٰ ہوا مرسل مجھے ارباب فہم سے اُس سے گلا نہیں جو سخن ناشناس ہر</p>	
<p>فرط گندہ سے کچھ نہیں دکھو ہر اس ہر شاید ہے زقیہ وہ ہم بغل کہیں معشوق سے نہیں بھی نہیں خالی از مذاق رہتا جو فصل گل میں بہت گزہ مزاج گزشتہ آثار اُس چمن آرا یہ یہ مگر جب بہر سیر اُٹھاتے ہیں ہم تو کہتے ہیں گو صاحب لحاظ ہر پر بزم غیر میں میکش یہ کہہ کے پتے ہیں دور اخیر میں یا جی یہ شکستیف کا طاہر سے ہوتا ہو غرقت میں بھی گدگداتی ہر اپنی تو ٹھٹھا سے</p>	<p>ہو بہت بڑی تری حجت کی آس ہر پہلو میں لکچہ آج ہوا اُداس ہر یہ بھی تو ایک طرح کا صاحب پاس ہر تو یہ نہیں شراب کی شے کو راس ہر کیا اور شرت نہ کرے سوا گل کے پاس ہر جی سرت ہر کمال طبیعت اُداس ہر میرا کرے وہ پاس بعد قیاس ہر شافی سلامتی کا یہ تیری گلاس ہر دنیا میں پردہ پوش شیر کا لباس ہر اندر وہ ہمیشہ ہر صاحب ہر اس ہر</p>

انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں

۱۵۹

انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں

انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں
 انہی کے لئے کاغذیں اب اختیار کر رہے ہیں

کون ہونا ہو بہت کی مہربانی
 ہر کون ہونا ہو بہت کی مہربانی
 ہر کون ہونا ہو بہت کی مہربانی
 ہر کون ہونا ہو بہت کی مہربانی

شہید تیغ جفا کے جسکو فرمایا
 ہمارا خون بہا کر نہ دایگان تیغیہ
 علاج ہو نہ سکے اُسکے درد مند ہنگام
 تو وہ جو جان نجات کہ فریب جو غم

قلم ہمارا آجکل ایسا دلجو بیدردی
 کہ درد ڈھونڈے سے لٹا نہیں دوکے لیے

کس طرح نہ ریت کا یہ دم گھٹا ہو
 گھن لگا دیتا ہے یہ دگ بلے بد ہو
 پریت جتنے ہی نہیں اہل ہوس کا دکھیا
 پر توئی کے تصویر تھے او غور شد
 اس بہت شوق کو انہرے شوق زیت
 جب کئی مانتہ پڑھاتا ہو کسی کے کنگ
 نیز رنگت دہتے خلی ہو اور غنچہ دہن

باغین شکستے رنگ گل تر کشتا ہو
 فرط غمیر سے مرا سیردن ہو گھٹتا ہو
 آئندہ تو نہیں سامنے سے ہٹتا ہو
 دل مرا شل گر جان حسد پھٹتا ہو
 یہ گڑھا وہ تیر جو پٹے سے نہیں پٹتا ہو
 عشق کیسوں بہت جد بستر لٹتا ہو
 دیکھیں یہ بڑھتی ہر پیلے کہ جگر پھٹتا ہو

یہ کہ بہت کچھ ہے کہ بہت کچھ ہے
 یہ کہ بہت کچھ ہے کہ بہت کچھ ہے
 یہ کہ بہت کچھ ہے کہ بہت کچھ ہے
 یہ کہ بہت کچھ ہے کہ بہت کچھ ہے

کچھ کہہ دیا

کلمہ حق کو فراموش نہ کرو
 جس نے حق کو فراموش کر لیا
 اس کا دل بے قرار رہے گا
 اور اس کی زندگی بے مقصد رہے گی
 حق ہی ہے جو انسان کو
 حقیقی انسان بناتا ہے
 حق ہی ہے جو انسان کو
 حقیقی انسان بناتا ہے

[illegible]

[illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين المعصومين أجمعين
أما بعد
فإن من جملة ما ينبغي أن يعرفه العبد المذنب
هو أن الخشب ليس له روح ولا حياة
ولا عقل ولا شعور
ولكنه قد جعل في الأرض
لأنه ينمو ويكبر
ويجوز أن يقطع
ويعمل به
ولهذا قالوا
الخشب ميت
وقد ثبت ذلك
بالعلم والاعتقاد
فالخشب الذي في الأرض
ليس بشيء حي
بل هو مادة خاملة
تحتاج إلى قوة خارجية
لتنمو وتكبر
وهذه القوة هي الشمس
والحرارة التي تهب عليها
فإذا قطع الخشب
انقطع عنه هذه القوة
فلا ينمو ولا يكبر
ولا يحيا
ولهذا كان الخشب
مادة ميتة
ولذلك لم يجعل فيه روحا
ولا حياة
ولكنه قد جعل في الأرض
لأنه ينمو ويكبر
ويجوز أن يقطع
ويعمل به

[illegible]

[illegible]


یہ بھولنے اُسکے جبکہ چمن میں ٹٹے ہوئے
 سمجھا میں خضر حنیفہ اچھا ہوں
 مانجا جو بوسہ بارے میں نے شوقِ حال
 کیا کیا صفت نہاں سے سوسن کی بھی مٹی
 سحر نے نہ لہو کی کیا تھو کا خون
 ہوئے تھوین واکبر جو گور می ہی اپنے
 یانی بہاے مصر کے سمجھ میں قسید
 دم اگیا البونہ یہ ڈھکا یا بار نے
 شیریں لبی تو دیکھنا وہ نیشکر بنی

مارا کہ یاد وہ برگ سسٹن چسپاے ہوئے
 ہوئے بھولنے میرے اُسے جو اپنے ٹٹے ہوئے
 از خود زین میں آکر مرے کلا کھائے ہوئے
 لکڑی چمن میں جو اُسے دکھائے ہوئے
 لالی جی جو پانگی تو کیا رنگ لائے ہوئے
 کیا دہت پسینہ میرے کیا کچھ جائے ہوئے
 شیریں کی آل شے جو وہ کچھ لے لے ہوئے
 سو بار پاس ہوئے بھولنے لاکر مٹائے ہوئے
 حلیا کی فرسے اُسے جانے لگے ہوئے

<p>روایف</p> <p>بوسہ دہن کے اُسکے نہیں مجھ سے قلق</p> <p>کسا ہوں لئے نہت کسی گاہا ہے ہونٹ</p>	<p>یہ تھمائی</p>
<p>فٹے مرنے جو ہم نے فٹا ہے اگال کے</p> <p>یہ یار و دو دو لکارے آسمان بنا</p>	<p>مر مر گئے رفیق ابو ڈال ڈال کے</p> <p>ساقی بنا دے ماہ پیالہ اچھاں کے</p>

[illegible][illegible]

کیا مال دنیا میں کیا ہے؟ کیا مال دنیا میں کیا ہے؟ کیا مال دنیا میں کیا ہے؟



عجبت کہ وہ ان کی یہی تو قسم کرتے ہو
وہ وقت میں نہیں ہو سکتے ہیں کہ
میں وہاں کا فرق ہو تو یہ تو
میں چاند سے کیا کیا تصویر کرتے ہو
کہ تم ہو وہی جس نے ان میں علی ہوج
میں وہ وہاں کے ہی کوئی نہ ہو
میں وہ وہاں کے ہی کوئی نہ ہو

شادیں ہوں کہیں قاتل عالم نے خود آج
 لکے اوج عاشق ناشاد پہ کجا را عجک

جان دمی عشق میں اس عمر کے میں نے جو خلق

قبرین کے فرشتوں نے اُنار اچھا

ترجی نظرون ہی دیکھیں وہ دھوکھیں تو
کوئی جو ہر تراویح نظر دیکھیں تو
آج کیسا نہیں بجا ہو گھر دیکھیں تو
شہر میں کوئی طرح دار مشر دیکھیں تو
چشم انصاف سے اباب نظر دیکھیں تو
دلیں اس غلہ بر انداز کے گھر دیکھیں تو
آپ بربادی اباب پتھر دیکھیں تو
کیسے لذت کے یہ عتے میں ٹھر دیکھیں تو
یہاں آنکھوں کو ہر منظور نظر دیکھیں تو
سطر ہوش میں ہے ہن شہر دیکھیں تو

کہتے ہیں طالبِ دنیا ایک نظر دیکھیں تو
 دل ہو چورنگ سہارا کہ جگر دیکھیں تو
 جانیر کھینٹے بیٹھے ہیں ہم بھی شبِ بھر
 ہمتو اس سن میں بھی لڑائی کو حاضر ہر
 یہ بان لڑا اس بات کے سوا ہر کوئی اور
 بندہ ہوں ہم نہ کسی طرح در انداز و نئے
 ویرانی کے سوا کوئی نہیں پسیاں اور
 بوسہ بختِ افسانہ نہ مٹھ موڑیں آپا
 کھ کھائی روز سے ہر ایکے شور بیدار
 ہر پریر و منج انور سے الشاہد افسانہ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

سے طلب آیا کہین عوامان گنیم گون قلوب
پہی چکھتا شہر اسم حضرت لہذاق ہوا

عش ہوا عالم گرد زخاں برق نور ساقی
نقد دل کے کوئے میں شہرہ آفاق
سرجو کٹ جائے تو مثل شمع پھر سید کرد
خوگی سوسے سا ہی کا تعلق چاہیے
لکھا دھڑکتے ہیں خون اگر دھڑکتوں
غم بیان سطر جامہ بدہ ترجمہ تنگ
آوی تو کیا درشتوں کا بھی نہیں ٹھکریا
اسمین چشمہ رزم ہو حسرت دیدار بار
یہ قمار عشق میں بازی بدی ہو بار
بے بصر کو کرے بیا حسرت دیدار بار
لکھ کے قتل سے لگائے گویاں ہنگام دیدار

بہر نظر آ رہے تجلی طور کی مشتاق ہو
 صفت یہ ہو دوز ہو بہن ہو یا فراق ہو
 حضرت شوق شہادت تم طبعی کیا جلاق ہو
 عاشق خطاسیہ کو خیر مرث اطلاق ہو
 جدولی شہر فراق کو صفحہ اور ارق ہو
 بزم غم و غمت میں سرود نالہ عشاق ہو
 لکھ کر سے گوئی کہ نہیں پر شہرہ آفاق ہو
 آنکھ کا دوا ہے شیرازہ اور ارق ہو
 بخت ہو تو وصل و غم و فراق گر طاق ہو
 آنکھ کی پٹی سویدائے دل مشتاق ہو
 دوزخ میں آگ کے ہاتھ میں چھاق ہو

دور بین من چلو کے ہاتھ میں جفاک
شاہ



کوئی کہہ دیکھو یہ فتنہ خطا کرتے ہو کیا
اپنے اعمال سے تم کچھ بھی جیا کرتے ہو
دل جفا کاروں کو دیتے ہو بڑا کرتے ہو
ہم چلے جب تو کیا اپنے قصد نیک
ریشک کس طرح جھکے ہو ار جانِ جهان
ولین جایتے ہو عشق صنم خود بین کو
کو کیوں جلا دوین ہو جاؤ گے بدنامِ جوان
دستیابِ سکون تو یا بوسِ ہر محرومِ بین ہم
کتے صیادِ جہاںیشہ ہو تم بھلی و جہاں
حسنِ اعجازِ تکلم جو دکھاتے ہو کبھی
صحیح ہوتے ہو گھر آتے ہو ہم سنتے ہیں
نکلت جسم سے ہو جاتے ہیں پیرا سن گل
ہم بھلے کیلئے کہتے ہیں تمھارے ار جان

بان مرض اور ہر قوم اور دودا کرتے ہو
 بغیرت کیلئے کس منہ سے عا کرتے ہو
 ایسے غبار کو یہاں سے جدا کرتے ہو
 وعدہ پورا ہو تب وعدہ ٹا کرتے ہو
 کہ کس بختے رفیق و نہ چھا کرتے ہو
 بکنہ پہلو سحر میں بنا کرتے ہو
 اپنے جانیاز کو عنون فضا کرتے ہو
 بڑھکے پامالوں سے توفیر خا کرتے ہو
 جان ہی لیتے ہو میری نہا کرتے ہو
 مرغ قصور کو بھی نفیر کرتے ہو
 اچکل شہا کو کمان دزد ہا کرتے ہو
 ہوا جو کلہ را میں تم بند قبا کرتے ہو
 ساتھ بیضوں کے پھرتے ہو ہر کرتے ہو

کوئی کہد یہ طیبوں نے خطا کرتے ہو کیا
 اپنے اعمال سے تم کچھ بھی جاکرتے ہو
 اول جنا کارو نکویتے ہو بر کرتے ہو
 ہم چلے جب تو کیا اپنے قصد نیک
 رشک کس طرح جھکے ہو اور جان و جان
 ولین جایتے ہو عشق صنم خود میں کو
 ہو کیو جلا دو نین ہو جاگے بدنام و جان
 دستیاب کو تو بایوس ہو محروم ہر ہم
 کتنے صیاد جہا پیشہ ہو تم چلی و جان
 حسن اعجاز تکم جو دکھاتے ہو کبھی
 صبح ہوتے گھر آتے ہو ہم سنتے ہیں
 کلمت جسم سے بولتے ہیں بیر اس گل
 ہم بھلے کیلئے کہتے ہیں تمھارے اور جان

بان مرض اور ہو تم ادھر کرتے ہو
 مغفرت کیلئے کس منہ سے عاکرتے ہو
 ایسے غبار کو پہلو سے جدا کرتے ہو
 وعدہ پورا ہو رہا ہے وعدہ ناکرتے ہو
 کس موتے رہے رہا ہے چھاکرتے ہو
 بتکد پہلو مجھ میں بنا کرتے ہو
 اپنے جہاز کو عنون فضا کرتے ہو
 بڑھکے پامالوں نے توفیر خاکرتے ہو
 جان ہی لیتے ہو میری رہا کرتے ہو
 مرغ تصویر کو بھی نفیر کرتے ہو
 اچکل شب کو کمان دزد ہا کرتے ہو
 خواجہ گلزار میں تم بندہ کرتے ہو
 ساتھ وضعونکے پھرتے ہو بر کرتے ہو

...کے لئے ...
 ...کے لئے ...
 ...کے لئے ...

<p> میں تو دیکھوں تجھیں کیونہ مگر تم نہ جلا اور تو اے مردق تبسم تجھیں بتاؤ نہ کیونکر ہو تو ہم خواب میں آئے نظر افنی و کر و دم جلو ہرٹ ناوک نظارہ مردم جلو تجھے ہر وقت ہو امید تو ہم جلو </p>	<p> آنا احسان کرے صفت تین آئے مری سوز گفت سے لپکا حاتی ہو ہڈی ہڈی خلیہ غیر سے جب دودہ پر ہو ہر روز یاد میں کیو نہ وارو کی جو سویا شب بھر کردیا ایک تری اکھ کے پیر جانے سبقت ہو تری حمت کو غضب پترے </p>
---	--

دھوٹے سے اپنے کو پاتا نہیں میں آفت
 کر دیا عشق کرنے یہ زخود گم مجھ کو

<p> لکھ کے نہ دیکھو جو ذرا تم جلو لکے نے یا مجھے بزم طرب میں دیکھا ہنسا جی مروت سے نہیں اکھ صلا نشے میں عالم بالائی بھی کچھ دیکھ لوں میر بھائی اسٹر کو موسیٰ کی نہ مائی لکنت </p>	<p> لکھ کا تارا تجھنے لیکن مردم جلو سم ہوئی سنتے ہی ہو از تر تم جلو ایسے بے دید سے اور چشم تو ہم جلو سابقا ج تو دے در و نہ خم جلو بھاتا ہر یار کا ہر کلا کے کل جلو </p>
---	---

...کے لئے ...
 ...کے لئے ...
 ...کے لئے ...

...کے لئے ...
 ...کے لئے ...
 ...کے لئے ...

...کے لئے ...
 ...کے لئے ...
 ...کے لئے ...

فرقت میں ٹھنکی بھی اگر فرش خواب ہو
فسے میں مغز تخم کدے شراب ہو
اہل جلے عوش دلو اگر اضطراب ہو
مجھ سے خد میں جبکہ سوال جواب ہو
میرے نگاہ آتش رخ سے کیا باب ہو
دور ہو نہ میری خال کی مٹی خراب ہو
اسمین کوئی ہو ماہ کوئی انقلاب ہو
بے ل تو اک طرف ہو بھی غش گلاب ہو
انکھو نہیں میری آنکھ پریشان نہ خواب ہو
یار بے نامے کو نہ کہ انقلاب ہو
گو سدا راہ وصل نہ اسکا حجاب ہو
اہل دول کو دوزخ انقلاب ہو
اگر اہل قلع بڑھاپے میں عود شباب ہو

بجائے مثل بستر خراب اپنے واسطے
 پیار ہجر و خیر از سے ہوں امی طیب
 نالہ کروں تو کان ہوں کرو بیونگے کر
 مولا مرے مگر کو مری جلد آئیو
 دیکھے فروغ حسن جو ساقی کا آفتاب
 لانی لہو اڑا کے صبا کو سے بار سے
 کر لین حضور کے کف پائے مقابلہ
 اس غیرت چین کا اگر سونکھ لے عرق
 سونے نہ دیگی یاد شب بے یار کی
 دیب نعل ہو یا زربان پر ہو یہ دعا
 کھولے کلید رشوق ابھی قفل در مراد
 ٹوٹا بھی جو یا نہیں کہتے ہیں ہم فخر
 پچھ اس سے دور ہو کہ لہجہ کی طرح سے

فرقت میں مٹلی بھی اگر فرش خراب ہو
 نئے میں مغز تخم کدے شراب ہو
 اہل جلے عرش ملک اگر ضراب ہو
 مجھ سے خدین جبکہ سوال جواب ہو
 مرغ نگاہ آتش رخ سے کہا ہو
 در ہو نہ میری خاک کی مٹی خراب ہو
 اسین کوئی ہو ماہ کوئی آفتاب ہو
 لبیل تو اک طرف ہو بھی غش گلاب ہو
 آنکھوں میں میری آکے پریشان نہ خواب ہو
 یارب نہ مانے کو نہ کے انقلاب ہو
 گو سہ راہ وصل نہ اٹکا حجاب ہو
 اہل دول کو دغذغہ انقلاب ہو
 اگر اہل خلق بڑھاپے میں عود شباب ہو

[illegible]

نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو
 نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو
 نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو
 نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو

چشم تان دہر کی آفت بہن شوخیاں کیا کر رہی ہو پیشہ مشاطی بہار کرتی ہواہ شوق میں کس کس کو پامال	سحر لے حسن کجی ہرن دیکھتے چلو آتش عروس چن دیکھتے چلو قاریار کے کجی چلن دیکھتے چلو
--	---

آہ صید گاہ جان میں تو اے قلق طرز مشکا دہیر نکلن دیکھتے چلو

غمر وہ ہجرت سے اے کشتہ بیدادہو جان دینے میں تو اے ہمنفسو پاک نہیں حسرت زادی کی پیچھے کوئی اسکے دلے ہم اسیران قفس میں نہ اگر زمرہ سنج شوق کا تو یہ تھا حنا ہو کہ کڑاؤ گلا شکر کی جا ہو سزاوار جفا تو سمجھا انکھیں بیکار ہیں دیکھو نہیں حسرت دشمن حشر میں چوچ تش غن سودا	کون حسرت دہہ ایسا ہو کہ جوشاؤ ہو پاس اتنا ہو کہ رسوائی صیاد ہو جس گرفتار قفس کی کوئی صیاد ہو اس قدر رونق کا شانہ صیاد ہو قول بہت ہو کہ منت کش جلاؤ ہو مرغ دل شاکی بیرجمی صیاد ہو دل وہ کس کام کا جو کشتہ بیداد ہو اکھو لدین نصدمی خار جو فضاؤ ہو
---	---

نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو
 نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو
 نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو
 نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو

نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو
 نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو
 نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو
 نصرت میں نہ تھی جو میری غیب سے امداد نہ ہو

[illegible]

[illegible]

بیکھڑے ہر جہ کو کئے قتل کی تدبیر میں
 میں بھی غمخوار ایک سیل کا ہوں اے صوفیوں کو
 کیا اسیر گیسو سے دلدار کوئی چل بسا
 دل ازل سے ہو ہر پار اکشتہ ابرو سے پار
 زلف جلائے نظر آتی ہو یوں چشم سیاہ
 وہ بان ہو کوئی تیری مٹھرت جو نہیں
 دیکھ آئینہ میں کہ جان چھا لگی ہے شبیہ
 کہتے ہی ہر گوشہ ابرو سے قاتل نہیں
 کون وہ معشوق ہو جو عالم و زمان نہیں
 شوق کا دل سے علاقم عمل پہ آئینہ دل
 طائر دل نام مستعار ہو کر دیکھ انہیں
 گر چہ ہم شوق آئندہ ہی نہیں شرم نہ
 آہنہ نہیں نہیں ہر اس لب نگاہ میں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لا اندکے جو جبرین کر مہنگان نہیں
 ایسا کوئی بن میں سے اشخوان نہیں
 دیکھ کر میرے شہرت کا رومان نہیں
 رخصت کر دینا نہیں خط عیان نہیں
 جبرین کر مہنگان نہیں
 ایسا کوئی بن میں سے اشخوان نہیں
 دیکھ کر میرے شہرت کا رومان نہیں
 رخصت کر دینا نہیں خط عیان نہیں

ایسا کوئی بن میں سے اشخوان نہیں
 دیکھ کر میرے شہرت کا رومان نہیں
 رخصت کر دینا نہیں خط عیان نہیں
 جبرین کر مہنگان نہیں
 ایسا کوئی بن میں سے اشخوان نہیں
 دیکھ کر میرے شہرت کا رومان نہیں
 رخصت کر دینا نہیں خط عیان نہیں

جیو ہو کہ چننے کے منہ میں ان نہیں
 جو مہراں کبھی ہر کبھی مہراں نہیں
 عیار ہی فلک پہ راکر لکستان نہیں
 قابل رگ جبر کے یہ استخوان نہیں
 جو گوچہ گرہ گیسو عنبر نشان نہیں
 ایسا تو زلف یار کا سودا گران نہیں
 شکر طبع یار پہ توین گران نہیں
 امواہ رویہ ہر ول عاشق کسان نہیں
 جو قافلہ کرامت پیر مغان نہیں
 حیران ہر آئینہ فی جان عیان نہیں
 رنجاق کو بھی یاد مرا آشیان نہیں
 اپنا ہوا فریشتہ استخوان نہیں
 وہ کوں ساچن ہر جہان آشیان نہیں

کرتا دہان یار کی مہنگی نہ نکا دھت
 کیا اعتبار ایسے تلون مزاج کا
 اس غیرت مسج کی گھنٹی کو اسطے
 جھوٹے ہائے غم کے ہر دعوت کو نہیں کیا
 وہ دل اسیر و ام بلاء ہوتا جو مدام
 لون دیکھ نہ ہوش تک آچو میرے ہاتھ
 غم و زین غیر کے جو سبک لون تو گنہ گار
 جلو کو تیرے کیلئے ہو مجھے دشمنی
 کیفیت آنے سیکہ میں دیکھ جائے وہ
 محو نظارہ دل ہر دہت ہر حجاب میں
 دسے بھلا دیا ہر گلون سہی کیا مجھے
 وہ دل ہر دہت میں جو کوڑی کوڑی
 لاس لاس کے دلیں نہیں گھر مرا قلوب

ایسا کوئی بن میں سے اشخوان نہیں
 دیکھ کر میرے شہرت کا رومان نہیں
 رخصت کر دینا نہیں خط عیان نہیں
 جبرین کر مہنگان نہیں
 ایسا کوئی بن میں سے اشخوان نہیں
 دیکھ کر میرے شہرت کا رومان نہیں
 رخصت کر دینا نہیں خط عیان نہیں

ایسا کوئی بن میں سے اشخوان نہیں
 دیکھ کر میرے شہرت کا رومان نہیں
 رخصت کر دینا نہیں خط عیان نہیں
 جبرین کر مہنگان نہیں
 ایسا کوئی بن میں سے اشخوان نہیں
 دیکھ کر میرے شہرت کا رومان نہیں
 رخصت کر دینا نہیں خط عیان نہیں

[illegible]

کہیں تا بوسہ اٹھنے دیتے لیٹ جاتے ہیں
 ادھر سے آدھائی ہر دھڑکاتے ہیں
 حد نہیں ملے پر جا کے بوقران اٹھتے ہیں
 اشارہ ہوں ہی ہم توڑنے تو بھلی آتے ہیں
 ہم اُسکو اسلے پہلو میں اپنے کم بھلتے ہیں
 بیسنتے ہیں بعد رنج و محنت اٹھتے ہیں
 اندھیری میں تنہا بھٹکتے جاتے ہیں
 ہمارے چاہنے والوں کا بھی منہ چڑھاتے ہیں
 پرزوا آدمی کے کس طرح بومیں آتے ہیں
 اٹھا کیاتے بیار عیسیٰ سے چھپاتے ہیں
 نصیب ہو ملتا ہر وقت اُن سے ملنے آتے ہیں
 دہان یا رنگین لب کا غنچہ منہ چڑھاتے ہیں
 نہ ملتا ہو ظالم نہ بت ہی نام میں آتے ہیں

۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

زبان از محبت بنیے کجا مثل جان برون
 مینون دم نین مارا کیا ضبط فغان برون
 سوتی سحر بیل کی نو بنیے سحر و شکر شانی برون
 زبان از محبت بنیے کجا مثل جان برون
 مینون دم نین مارا کیا ضبط فغان برون
 سوتی سحر بیل کی نو بنیے سحر و شکر شانی برون

ادب من جلا و کرون یا نہ کرون
 ذکر قری کا شمشاد کرون یا نہ کرون
 لطف پرواز زمین یا و کرون یا نہ کرون
 خدیوہ آؤل ناشاد کرون یا نہ کرون
 شکوہ غفلت صیاد کرون یا نہ کرون
 بیخ بے عقلمیہ فرما و کرون یا نہ کرون
 پہلے سے خاطر حاد و کرون یا نہ کرون
 بات بھی دستم ایجاد کرون یا نہ کرون
 صرف غنم دل ناشاد کرون یا نہ کرون
 کوئی تخیل پر یزاد کرون یا نہ کرون

کس طرح تڑپوں تیغ دم قتل اموشن
 اس سقنی کی محبت میں ہر کج کا حال
 صد دہے بے پرواہی سے نفس میں صیاد
 قصر سرتی کو کہیں سچ زردرون بھونک دے
 پھر کبھی سچے نفس بھولے سے بھی نہ پھرا
 کیوں نہ تیشے سے سر کوہ رقابت کاٹا
 بڑیاں بھاری پھنسا ہی بہار آتی ہو
 ہر گھڑی صفت میں زبان گیری کر
 جو یاد لب نگین ہوں محض اشوکے
 دل دیوانہ گفت پہ جفا دیکھا خوف

تہ خیر بھی قانع فرصت نظارہ نہ دی غم بے رحمی جلا و کرون مانہ کرون	زبان دانا عالم کا کیا ہی متخان برسوں زبان طیر کیا آتی نہیں اپنی بان برسوں
---	--

زبان از محبت بنیے کجا مثل جان برون
 مینون دم نین مارا کیا ضبط فغان برون
 سوتی سحر بیل کی نو بنیے سحر و شکر شانی برون
 زبان از محبت بنیے کجا مثل جان برون
 مینون دم نین مارا کیا ضبط فغان برون
 سوتی سحر بیل کی نو بنیے سحر و شکر شانی برون

22

[illegible]

وقت کے میرے ٹری ہو کے بھاگتی
 خاک چین پہ پاؤں جو کھین بیمارین
 قدرت خدا کی بے سرو پائی پہ یہ ستم
 دیکھا جو تیرا ہاتھ تو یہ مرتبہ ملا
 ہاتھوں سے میرے ہاتھ جو حکم میں ات دن
 نقش قدم پہ سے اگر پاؤں یہ دھریں
 بجائیں کیا اگر اسے ہاتھوں اتھ ابھی
 بیٹھا یہ پاؤں تو ٹکے نقش قدم کی طرح
 انگوٹھ پہ دیکھ کر وہ جھوین غیب سے بھی ہو
 غیر دنیا کا ہاتھ تھامین پھر وقت سیر ہو
 رسی کے دھارن زلف مراد ہوں
 قیمت ٹھانی اور بھی ہند کے رنگ
 گلشت کیا نسیم چین کی اڑائی ہو

[illegible]

موتی پر دریا چون من کا دم و ساک
گنج ہمارے آئینہ کی آفتاب میں

من اینیں او منزل حقصد کارا بیدار
بہن ایسے ہو کاش غافتا سارا دین

[illegible]

در بار ابرو زان
 موی طرس
 اینک
 از جوش
 وینا
 کبر
 حق
 و کوه

ایں جو انان چمن عیالہ قصر بانین
آبدادہ اسلامی کو پہلے شاہ کی
عسب کی چین چین دستا در قصر بانین
دور غرقت ہو رہا در غرین میں کیا عجیب
کھنسل میں دستا در قصر بانین
لوہنستہ پہلے میں تو لے چکی کی پہلے
مالک شہر عسب نہ لے چکی
حکامہ

جان اور کوئی دم از دست نماند
 جس از اسے نکلتا ہو وہ نیست
 مردہ چلائے چلتی من سے کبھی
 کہتے ہیں اہل بیت از زبانِ نبی
 ایسی فنِ نبی میں ناشاد و نون
 کیا آون کیا تیرا پنج میں خوار و نون
 از دستِ حق چون کھمبہ تیرا نہ تون
 سکن تیرا سگاہِ حق میں کس سے ہو تون
 انفسِ حق میں کس سے ہو تون

فوٹو انجیب و فضل بہار دیہ
 خلق اسی سے لگا دے کمال کیستہ
 یہ کیمبرجی مالدار
 بکھجی نہیں اور کمال
 پیدا ہوا ہی ہے
 انداز میں اور میں
 کوئی نہ لپیٹے بارسا دیکھا جہان میں

جان بن نہیں پائے ہین کشہ دیدار
 عجب ہر غفلات اظہار نہ چو کسا غافل
 وہ خوش نصیب ہین جو ہین بزرگ حنا
 ہین یوسف الگ کشہ کی تلاش میں
 وہ ایسا قاتل ہر عمر سے مروت ہر
 تمہاری آنکھوں سے کب چوڑا لکھو نصیب
 طریق عشق میں ہو جا بجا نشیب و فراز
 فزون حصیر دکل ہر تخت شاہی سے
 مرے کریم کی رحمت ہر جیسا سبامی شیخ
 نہیں ہین قابل تکلیف شرع دیوانی
 اس آرزو پہ ہوا خاک بھی مگر اتناک
 گرد نگاہ عرض دم پرشش گل اتنی
 ضرور چاہیے عاشق یہ شفقت معشوق

تمہاری تھننگہ کی کہیں پناہ نہ
 یہ ہمد و درجہاں بہر خواہ گاہ نہ
 سچوین ہ پائون ہین تہی بنگاہ نہ
 نہ بھانگسا یا جسے کوئی ایسا چاہ نہ
 کہ انکی تیغ کے قبضے میں بھی بنا ہ نہیں
 ہر ن اگرچہ ہین خوش خرم خوش گاہ نہیں
 جو قطع نیزہ دیے ہو یہ وہ راہ نہیں
 گناہ فقر کم از تاج بادشاہ نہیں
 انہو جو غودہ ایسا کوئی گناہ نہیں
 زمین سے سلطان بھی باج خواہ نہیں
 مے بخار کو دہن سے لے کر راہ نہیں
 تے کر مے لیا وہ مے گناہ نہیں
 گدا نواز ہو جو وہ بادشاہ نہیں

۱۱۰

جان بن نہیں پائے ہین کشہ دیدار
 عجب ہر غفلات اظہار نہ چو کسا غافل
 وہ خوش نصیب ہین جو ہین بزرگ حنا
 ہین یوسف الگ کشہ کی تلاش میں
 وہ ایسا قاتل ہر عمر سے مروت ہر
 تمہاری آنکھوں سے کب چوڑا لکھو نصیب
 طریق عشق میں ہو جا بجا نشیب و فراز
 فزون حصیر دکل ہر تخت شاہی سے
 مرے کریم کی رحمت ہر جیسا سبامی شیخ
 نہیں ہین قابل تکلیف شرع دیوانی
 اس آرزو پہ ہوا خاک بھی مگر اتناک
 گرد نگاہ عرض دم پرشش گل اتنی
 ضرور چاہیے عاشق یہ شفقت معشوق

جان بن نہیں پائے ہین کشہ دیدار
 عجب ہر غفلات اظہار نہ چو کسا غافل
 وہ خوش نصیب ہین جو ہین بزرگ حنا
 ہین یوسف الگ کشہ کی تلاش میں
 وہ ایسا قاتل ہر عمر سے مروت ہر
 تمہاری آنکھوں سے کب چوڑا لکھو نصیب
 طریق عشق میں ہو جا بجا نشیب و فراز
 فزون حصیر دکل ہر تخت شاہی سے
 مرے کریم کی رحمت ہر جیسا سبامی شیخ
 نہیں ہین قابل تکلیف شرع دیوانی
 اس آرزو پہ ہوا خاک بھی مگر اتناک
 گرد نگاہ عرض دم پرشش گل اتنی
 ضرور چاہیے عاشق یہ شفقت معشوق

صفاء حسن ان حیرت افزائے زمانہ ہی
اٹھو تیار روز عشرتِ شہزادہ بن قانع
کریگا بلکہ اٹھاو بھڑا دینا و نیا سکھ
ہر شہزادہ فانیست باقیات ہم جاوید قیوم کا
مہر ہے ہون کہ اٹھاو درو دل تعظیم کی خاطر
بیابان گنہگار ہمسایہ تمہارے کاٹھو کا
وہ ہون آزاد عشق قد لگا کر باغین بستر
دل سودا زوہ پہنچے کچھ کسی نہیں شہزادی
ہو این بائیں گے ہوا اثر باد ہباری کا

جوانی کیا جلا کر دیتی ہو آئینہ رو سین
 حذیر چھوٹی منہ ہی اُن کی کھٹا سیر پہلو میں
 زر گل تو نگلی بسین حسن نظر و نکی ترازو میں
 وہ انسان ہیں بلاتے ہیں زرا دو کو قابو میں
 جب کیا ناوک قاتل جگہ سی میں نے پہلو میں
 مرا مرقد بنایا تربت مخبون کے پہلو میں
 قفس فریہ لٹکانے گئے سر دل بجز میں
 زرد داغ جنوں تلسا ہر نظر و نکی ترازو میں
 صہ بخندہ گل پر ز می جاتی کے گھنکر میں

مبارک دید و کعبہ ہون **قلعہ شیخ** و برہمن کو
بچھائیں گے **مُصلّا** حل کے ہم محراب برہمن

<p>کیا جب ضبطِ گریہ رفتِ ساقی مہرین ہوئے ہیں انقلابِ عشق سے لبِ بیکانے</p>	<p>نخل آئے برنگِ شیشہ موشکِ چھوہرین رے قابو میں لے آئے اب ہر آنکھ قابو میں</p>
--	--

[illegible]

یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے جس کی خبر
 میری آنکھوں سے گزری ہے۔ یہ ایک ایسا
 واقعہ ہے جس کی خبر میری آنکھوں سے
 گزری ہے۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس
 کی خبر میری آنکھوں سے گزری ہے۔

ہرگز نہ دیکھتا ہوں کہ یہ کون سا ملک ہے
 جس میں ایسا حال ہے کہ یہاں کی عورتیں
 اپنے شوہروں کو بے وفائی کرتی ہیں
 اور ان کے گھر میں بے وفائی کی باتیں
 ہوتی ہیں۔ یہاں کی عورتیں اپنے شوہروں
 کو بے وفائی کرتی ہیں اور ان کے گھر
 میں بے وفائی کی باتیں ہوتی ہیں۔

قدرت اپنی نہ جمانیں ہوئی باہن کمال شکوہ کرادیں تباہی کے تو فرائے ہیں جان نثار و نسب ہر تہ نگہ یار کا قول ہم تم کا یہ نہیں کہہ کرے تمہیں منہ ہو ہم سمجھتے ہیں بڑھائی ہوئی باتیں کرو کیسے یار کے سوئے کہ کیا غانہ خرا	ہمت ہو گل سائیں برادہ ہیں ہم خانہ برباد و عیش کی بنیاد ہیں ہم دم میں لاکھوں گھر قتل جلا دہیں ہم وہ جب رحم میں یا قابل بنیاد ہیں ہم دھنل کتب ہر تم اسو جان بھائی دہیں ہم کیا ہوا خدای صیاد میں برباد ہیں ہم
--	---

آج ہوتی ہو قلعہ فتح اسید دیدار نگران اسیلے سے رخ جلا دہیں ہم	رو لیٹھا نون
---	-----------------

کہیں گے ہم وہ کیوں کر نہ دیکھتے ہیں نمان قاصد گشتہ ہوا ہوتا ہی تمہاری آنکھوں کے گشتے بڑے مبصر ہیں مزار اٹا تو دل سے کی سن نہ وہ غلط کی یقین ہوا ہو بر گشتگی قسمت کا	ہم انکی تھوڑے دنوں اور چاہ دیکھتے ہیں کبھی جو کوئی کبوتر تباہ دیکھتے ہیں خوب صالستہ نگاہ دیکھتے ہیں کہیں کریم بھی بول گناہ دیکھتے ہیں پھر ہی ہوتی جو تمہاری نگاہ دیکھتے ہیں
---	---

یہاں کی عورتیں اپنے شوہروں کو بے وفائی کرتی ہیں
 اور ان کے گھر میں بے وفائی کی باتیں ہوتی ہیں۔
 یہاں کی عورتیں اپنے شوہروں کو بے وفائی کرتی ہیں
 اور ان کے گھر میں بے وفائی کی باتیں ہوتی ہیں۔
 یہاں کی عورتیں اپنے شوہروں کو بے وفائی کرتی ہیں
 اور ان کے گھر میں بے وفائی کی باتیں ہوتی ہیں۔

یہاں کی عورتیں اپنے شوہروں کو بے وفائی کرتی ہیں
 اور ان کے گھر میں بے وفائی کی باتیں ہوتی ہیں۔
 یہاں کی عورتیں اپنے شوہروں کو بے وفائی کرتی ہیں
 اور ان کے گھر میں بے وفائی کی باتیں ہوتی ہیں۔

کے دل وہ کہ گاہ بیداری
 چاہے کہ غائب ہو یا نہ ہو
 جس کا نہیں تھا معلوم
 کہ وہ کب سے نہ آئے گا
 جس کا نہیں تھا معلوم
 کہ وہ کب سے نہ آئے گا
 جس کا نہیں تھا معلوم
 کہ وہ کب سے نہ آئے گا

دریہ پر پیغامبر کا سر نہو تن سے جدا
 بھیج کر پچھلے ہیں وصل کا پیغام ہم

جب کوئی نایاب ہاتھ آتا ہو مضمون دہن
 اوقلق بیشک سمجھتے ہیں اُسے لہام ہم

صاف ہاتھوں سے ہو گیا معلوم شہ تہ تیغ لگے سے کیجیے گا ابتدا سے محبت دل کی کچھ دہن ہی نہیں ہو وہ ناپید در تک اُس کے مری رسانی ہو جب کہا رو کے تجھ پہ مرتے ہیں مہربان آج کل ہو وہ نئے مہر تم سخن سنا ہو بڑے ایو جان جب معنے میں ذکر وصل کیا بد گمان وخت رز سے وعظ ہو	ہوتے ہو مطلب آشنا معلوم چشم و ابرو سے ہو گیا معلوم یہ نہ تھی ہم کو انتہا معلوم کس دیا رہی ہو نا معلوم تجھ سے ایو نجات ناسا معلوم ہنس کے بولا وہ بُتِ خد معلوم اس میں ہوتی ہو کچھ و غام معلوم طرز تقریر سے ہو معلوم بولا مطلب نہ کچھ ہو معلوم ہم کو ہوتی ہو پار سا معلوم
--	--

۱۰۶

کے دل وہ کہ گاہ بیداری
 چاہے کہ غائب ہو یا نہ ہو
 جس کا نہیں تھا معلوم
 کہ وہ کب سے نہ آئے گا
 جس کا نہیں تھا معلوم
 کہ وہ کب سے نہ آئے گا
 جس کا نہیں تھا معلوم
 کہ وہ کب سے نہ آئے گا

کے دل وہ کہ گاہ بیداری
 چاہے کہ غائب ہو یا نہ ہو
 جس کا نہیں تھا معلوم
 کہ وہ کب سے نہ آئے گا
 جس کا نہیں تھا معلوم
 کہ وہ کب سے نہ آئے گا
 جس کا نہیں تھا معلوم
 کہ وہ کب سے نہ آئے گا

کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان
 کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان
 کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان

دم میں بھٹکے آگے قول و قسم سے
 ادنیٰ کو بھی نہ دیکھیں کبھی جہنم سے
 اس شوخ کو گھر اپنے کگلانے دم سے
 تسخیر کرتے پر یوں کو نقشِ دلم سے ہم
 سکے یہ چال یار کے نقشِ قدم سے ہم
 رحمت بہت اٹھاتے ہیں تیرے تم سے ہم
 خوش چھٹکے ایک نونٹے قید سے ہم
 لکھتے ہیں کامِ خیر قاتل کے دم سے ہم
 جانبر نہونگے افسی گیسو کے سم سے ہم
 جام اپنا کھتے نہیں جامِ جہ سے ہم
 نالیش کرینگے حاکم ملکِ عدم سے ہم

برہم اگر سمجھتے تو دیتے نہ دل کبھی
 پاتے ہیں در سے در میں اس مہر کا فروغ
 جاوہر بیان ہیں قمرِ غصہ کے ہیں چالے
 اعلیم عاشقی میں سلیمان وقت ہیں
 پامالوں کا ہر پایہ افتادگی بلند
 در و جہاں سے ہوتی ہر چشمِ وفا کمال
 چپا ہے ہیں ترک ملاقات یا سے
 و لکو ہمارے اُلفت مرگانِ یار ہر
 جب تک نہ دینگے بوسہ تریاقِ خال لب
 کرتے ہیں فیضِ باد سے سیرِ طلسم نشہ
 عشقِ میانِ یار نے مارا ہونے گناہ

روز جزا کا خون نہیں کچھ ہمیں **قلوب**
 بایں گے خلد اُلفتِ شاہِ اُمم سے ہم

کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان
 کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان
 کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان

۱۰۶

کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان
 کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان
 کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان

کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان
 کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان
 کس افسانہ میں بھگوان دھرم سے
 پہلا اپنا سوچ لینا مہربان بھگوان

ارمی بن اسے ایک ملک عدوت ہو
 قتل آدمی کی تہ نہ لگا کر اس کا ہر
 شادی سے دشمنی نہ بوقت اہستہ
 فیض چون سیکے دشمن ز خود غلغلا
 انصاف کے یہاں یہاں نہ ہو
 ہستی میں ہر مہر مہر

لا یا ہوا راہ پر خضر رہتا ہے وہاں
 جی ایک گلی سے مین فاسور پہنچا
 جسے شان غم کے کمان تک لکھا
 بیت مین اشک جگر کے دم کو گلشن
 پیش کی طرح خون جگر کو غزلے
 فریاد و غریب کی سنتا ہر کون گل
 یوں کہتے وہ نوحہ مست تالیاں
 عطا قدم نہ کو چہ و حشر سے عمر

ہو گئی شہرہ آفاق وفادار ہی دل
موت کے پاس تو ہر چارہ بیمار ہی دل
سوزِ اُلفت ہو مگر گرم خریداری دل
لاکھ جانے ہو نہیں ممنون گرفتاری دل

وہستین بڑھکے سر سے تنگنائے دل
عشر تکہ بنے اعلیٰ ماتم سرے دل
اپنے کیسے کی آپ سزا کی تو پائے دل
کوئی مکان پسند نہیں ہر سوائے دل
اس وقت میں تو سمجھ نہ تھجھ جائے دل
آتی ہو یہ کامین بانگ وائے دل
انکی گرہ میں اور نہیں کچھ سوائے دل

اللہ سے حسن صحبت و قربانے دل
ہو لطف و صل مایہ چور و نق فزائے دل
اور ان جہا شعار حسینو نیپائے دل
بھائی ازل سے اٹھو یہ دلستائے دل
و کھلائے جذبات میں کچھ کائے دل
تا یہ ہر کج فائدہ عقل و ہوش کا
کہتے من سیار کرنے پہ تو غش ہیں یہ گر

۱۰۲

[illegible]

2

کلیان راجہ کی دینی و دنیوی زاریوں کی

کھڑا رہا ہوں ہر دم گھٹا چھائی ساقی
 خار سے دیا جھک تو یوں پھول گئے غیر
 آیا پر گلشت چمن جب وہ شہ حسن
 ہو گل جو ترے گوہر نہ نکالے کس
 نرنگی جا چاہیے کچھ شغل گلستان
 سرخ انور سے جو گلشن نقاب آپ
 مجھ سے گلشن میں صبحی ہو جو درکار
 جب کرتے ہیں سیر چمنستان مضامین
 خوش خوشی پڑتی نہیں آنکھیں گل خیر
 لکھ جو مے رنگ طلائی کی صفت خوب
 جڑیا تری انگیا کی بھی بناتی ہو بلبل
 ہو گی نہ کبھی اس لب نگین کے مقابل
 کہہ میں اپنا چکنا چورٹ لب میں ہو گل

چمن گلبنی بن ہر دم شوق من پھول
 جہنم کا جسطرح سے جلتا ہو بدن پھول
 بلبل نے تصدیق لٹائے کئی من پھول
 بنجائیں ابھی موتیہ کے ذرعدن پھول
 بلبل کرین جبکہ جو انان چمن پھول
 بنجائیں سوچ کھی اتر غنچہ دہن پھول
 خورشید ہو ساقی شوق صبح چمن پھول
 چمن لاتے ہیں گلچین کسطح اہل سخن پھول
 سبز کے عوض حریف ہیں ہو گل ہر پھول
 سونے کے لٹاؤ گا دم فکر سخن پھول
 حرم میں جو رکھتا ہو تو اوشک چمن پھول
 جس نکت چاہا تو شوق شاہین پھول
 کیا صبح بنا گوش کا نارا ہو کر پھول

کھڑا رہا ہوں ہر دم گھٹا چھائی ساقی
 خار سے دیا جھک تو یوں پھول گئے غیر
 آیا پر گلشت چمن جب وہ شہ حسن
 ہو گل جو ترے گوہر نہ نکالے کس
 نرنگی جا چاہیے کچھ شغل گلستان
 سرخ انور سے جو گلشن نقاب آپ
 مجھ سے گلشن میں صبحی ہو جو درکار
 جب کرتے ہیں سیر چمنستان مضامین
 خوش خوشی پڑتی نہیں آنکھیں گل خیر
 لکھ جو مے رنگ طلائی کی صفت خوب
 جڑیا تری انگیا کی بھی بناتی ہو بلبل
 ہو گی نہ کبھی اس لب نگین کے مقابل
 کہہ میں اپنا چکنا چورٹ لب میں ہو گل

کھڑا رہا ہوں ہر دم گھٹا چھائی ساقی
 خار سے دیا جھک تو یوں پھول گئے غیر
 آیا پر گلشت چمن جب وہ شہ حسن
 ہو گل جو ترے گوہر نہ نکالے کس
 نرنگی جا چاہیے کچھ شغل گلستان
 سرخ انور سے جو گلشن نقاب آپ
 مجھ سے گلشن میں صبحی ہو جو درکار
 جب کرتے ہیں سیر چمنستان مضامین
 خوش خوشی پڑتی نہیں آنکھیں گل خیر
 لکھ جو مے رنگ طلائی کی صفت خوب
 جڑیا تری انگیا کی بھی بناتی ہو بلبل
 ہو گی نہ کبھی اس لب نگین کے مقابل
 کہہ میں اپنا چکنا چورٹ لب میں ہو گل

کیا بچیدار اور کون سا بچہ ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو دیکھا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو سنا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو چھو لیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو چوم لیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو بوسہ دیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو گلے لگایا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو پیار کیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو دیکھا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو سنا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو چھو لیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو چوم لیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو بوسہ دیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو گلے لگایا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو پیار کیا ہے

<p> لاکھا لبونہ دیکھے جگنو یہ شک ہو ہستی کی ہم عدم میں بہتہ شام تھے نیل سمجھو نکا دھلا ہر ٹمٹے دید میں صحر سے عزم کو چٹے قاتل خضر ہو </p>	<p> لاکھی ہر میرے بالکے درج وہا نکارنگ دیکھا وہاں کے عجب کچھ بیا نکارنگ بی طور کچھ ہو کل سے تے بجا نکارنگ اب چند روز دیکھیے چکر وہا نکارنگ </p>
<p> وصف سی دیان عجب انداز سے کیا مغل میں جرم کیا قلوب خوش بیا نکارنگ </p>	
<p> ہتھو ہون دلے درہن پس اور لوگ وعظا ہمیں ڈرانہ و فور گناہ سے سوئے عشق یان توہر سرین بھر ہوا ہوا دکان عشق ہر اک حاملین ہیں شاد ہیں سیر بویائے توکل کے فاقہ مست یان ہو فقط ہوس قہر وندائے دید کی بنوگ ایک اپنا تھا رائل سے ہر </p>	<p> سو گھین گل عذار کی لباس اور لوگ اُسکے کرم سے ہوتے ہیں بے اس اور لوگ نام جنوں کرتے ہیں سو اس اور لوگ ہونگے اسیر رخ غم و یاس اور لوگ ہوتے ہیں مضطرب دم افلاس اور لوگ کھلتے ہیں اُسکے ہتھو نہ لباس اور لوگ پوچھیں برہمنوں سے بتور اس اور لوگ </p>

وہ بچہ ہے جس نے اس کو دیکھا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو سنا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو چھو لیا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو چوم لیا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو بوسہ دیا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو گلے لگایا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو پیار کیا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو دیکھا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو سنا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو چھو لیا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو چوم لیا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو بوسہ دیا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو گلے لگایا ہے
 وہ بچہ ہے جس نے اس کو پیار کیا ہے

کیا بچہ ہے جس نے اس کو دیکھا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو سنا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو چھو لیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو چوم لیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو بوسہ دیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو گلے لگایا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو پیار کیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو دیکھا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو سنا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو چھو لیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو چوم لیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو بوسہ دیا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو گلے لگایا ہے
 کیا بچہ ہے جس نے اس کو پیار کیا ہے

[illegible]

مدینہ کا مذاہبی

دین تک کے پہنچی ہو اگر کہ پس فنا
 کس درجہ ہو مشق مری اقبال مند خاک

دین تک کے پہنچی ہو اگر کہ پس فنا
 کس درجہ ہو مشق مری اقبال مند خاک

بوجھ ہفتہ اٹھائے لٹے جہان تک
 بند کوبھی عزیز نہیں بخت جان تک
 پیسے بڑنگی مرے استخوان تک
 سارے بدن کی چور ہو میں اٹھان تک
 لاؤ اسی بہانے سے ہسکوبان تک
 داغ جگ سے لے لے ہمارے بان تک
 عیار سے گھٹے ہیں پلسان تک
 خود عارے خیر ہی پیر نعمان تک
 آئی نہ برو خندہ گل آشیان تک
 آتی نہیں قضا بھی تیرے نیجان تک
 شیخ اور کہ ناز اٹھاؤں کہان تک

بارالم کے ہون محل کہان تک
 پونف کا میرے رتوں ٹھیک کہان تک
 افسانہ نگہ کی گردش چشم سیاہ نے
 لاغزوہ ہون جو سایہ پال جا چڑھ
 کہنا کہ جو خال کے فیون کھائی ہو
 مانند شمع سو زہنا کا ہر ایک حال
 کیونکر سہا لے جائیگی اب کوئی سکا راہ
 برت میں منجھے ہی ہے کیا میں شاہ
 اتسو چھ نہ لب لائے ایک دن
 ایسی کہ یزید کو نہی مجھے تر لیل
 چورنگ کے چکر فول تو میری جان

دین تک کے پہنچی ہو اگر کہ پس فنا
 کس درجہ ہو مشق مری اقبال مند خاک

دین تک کے پہنچی ہو اگر کہ پس فنا
 کس درجہ ہو مشق مری اقبال مند خاک

دین تک کے پہنچی ہو اگر کہ پس فنا
 کس درجہ ہو مشق مری اقبال مند خاک

دین تک کے پہنچی ہو اگر کہ پس فنا
 کس درجہ ہو مشق مری اقبال مند خاک

دیکھیں کھتا ہو بلند نی تو گردن کب تک
 کیا بتاؤں تیرے کوچہ میں ہو سکن کب تک
 جذب الایکما اسکو سر مدفن کب تک
 باغبان سبز میگاہ ترا گلشن کب تک
 ہے کاغذ کے بھر گئی ہے بطن کب تک
 ہم ہے تیغ کے مانند یہ گردن کب تک
 سبزہ آغا ہر صاحب اگر کین کب تک
 آتش ہجر جلائے مرخیز من کب تک
 بحث کرتے رہیں یہ شیخ و برہمن کب تک

وال
شہ اٹھ جا سکا تو روح رہ گئی باقی
خوشی سے عیان ہوئی ہر گز سال
محبت میں وکل کے ہر عبت کو دہ پڑ
خمس شعلہ مزاجی کی بھی کچھ حد ہو
میانے لیجے کرتن سے جلد کیجیے مرا
ہر سخن میں ہر کنا یہ لہ ہر اک باقی
سبز گشت منامری ای ابر وصال
اک نظر دین یہ عین دکھلا دے حال

اسد اللہ دیکے لیے کافی ہیں
 حیلے رو بہ کی طرح ڈھونڈھینگے دشمن کب تک

ہوتی نہیں زمین سے ہرگز زلزلہ خاک
روئے کبھی تو آئے کھنڈار امن و خاک

ہس کا ر کو یہ ہوئی ہو پسند خاک
برباد اس بزمِ سہی روز چند خاک

[illegible]

بہارِ نبویؐ کی طرف سے جو کچھ
وقتِ نبویؐ کے رنگِ طلاقی سے
کس طرح کس وقت غائب کیسے جو
ان کی مہینے سے جو وقتِ خلافت
پہلے کی طرح ہے بعدِ وقتِ خلافت

بجائے آئی۔ جو معج ہوا کی گنت ادا کی
عجیب تو قید زبست سے بچنے نہ آکر
بد فحاحہ میں ہوئی آفتہ بندہ قاتل
اگر کبھی تو اٹھائی ہیں افواہیں ابو خفاک
اب ہوسرا بخار نہ میں سے بلکہ
بیاد راہ عشق صفی

اس قدر سیاهی جو آن تک کار بند خاک
 اندھی نہ پہنچو زردی رنگ آسمان
 پوئی ہو عارض غوغائی یہ اکثر بلند خاک
 ہم خاک بھی ہو سگڑا و پتہ آواز
 پوئی نہ بابر امن زمین سمند خاک

دیکھو کہ کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں

آتا ہو رنگ لیتے ہوئے جگہ نام شود
 صیاد و مرغ دل ہو گر فتاد ام شود
 بس سے پہلے یکے لے طرز خرام شود
 دیوانگان عشق کو پہونچے سلام شود
 مانند معجزہ ہو ہمارا کلام شود
 ہوتی جو اختیار میں میرے لگام شود

اپنا شہرے ملنے کی پڑا اے کوئی
 مہمانی ہو میری نوکی اُسے فکر ہر گھڑی
 رکھنا ہو راہ عشق میں ابو کبک اگر قدم
 دشت جنوین چلتے ہی ہی پہلے صیدا
 پڑھتا ہو وہی تو نہیں کلمہ ہر اک حسین
 دیتا نہ جان البتہ چشمان یار پر

باقی ہو عشق رفتہ کا پریمین بھی نشان
 داغ دل و جگر میں **نقش** کا شوق

پروانے کی طرح ہونہ نفع دار طوق
 حد و ساتھ بیرون کے کیون نہ لائے طوق
 ناکہ کرون جنوین تو گردن دبائے طوق
 درکار آس پر کیا ہو چھلا برائے طوق
 زیور کوئی پسند نہیں ہوا لے طوق

دیکھ جو اس کے تنے گلو میں ضیاء طوق
 وحشت ہوئی ہو دیکھ کے اسی اوائے طوق
 جنبش کردن جگہ سے تو زخمیر کھر کھر
 راز جنون پنجہ رنگین میں ہوں کمال
 غلی میں ای پری ترا دیوانہ ہوں مجھے

۹۶
 دیکھو کہ کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں
 کون کون سے سوسائیاں کس کس سے ملتی ہیں

کیا ہوں زبانِ خاکِ شمعِ کلاں شوق
 دشتِ بزمِ کھون سے نہیں ہو بہا بن نظامِ شوق
 رختِ بزمِ کھون سے نہیں ہو بہا بن نظامِ شوق
 رختِ بزمِ کھون سے نہیں ہو بہا بن نظامِ شوق

فائدہ دہان ہو پنے ہی جیو لا پیا م شرف
ترساؤن ایسا زکی ملاقات سے
جی چاہتا ہو دے میں لون ارتقا منوں
ہی ہر شے میں سے ایسا چمکے نہ کی
نہا ہو کس بار سے جھٹکا ہو عام شرف
میں صحت کی بار کوئی تار یا م سون
نہا ہو صحت و صبر کا جس طرح ہو
نہا ہو میں ہر اک ازاد نام نہا ہو

[illegible]

فیس و فرائض کی کیا چیزیں ہیں یہ خدا
ان کی ہر ایک چیز میں چار معشوق
سینے کے منہ سے دیکھا نہیں بہتر معشوق
اور اگر عاشق مومن مرنا ہو تو ان کا

10

غزوان کے لیے
 نوبین کو نکال
 کہ جن کو ملک
 آلبینین ایلے
 شہ کا ہوا
 نوبین سو دا
 اس کے لیے
 فصل ببار سے
 سے دل نہ تو
 ہر بار سے
 جبرنی ہونے
 تھا تو نیک
 رستے رفت
 غزوان کے لیے
 نوبین کو نکال
 کہ جن کو ملک
 آلبینین ایلے
 شہ کا ہوا
 نوبین سو دا
 اس کے لیے
 فصل ببار سے
 سے دل نہ تو
 ہر بار سے
 جبرنی ہونے
 تھا تو نیک
 رستے رفت

تیج فرخ حسن کے بےسل ہوا چراغ
 پر دانگو حلائی کے قابل ہوا چراغ
 روشن سر مرزا عبادل ہوا چراغ
 روشن ہوین گھر کا مہر شکل ہوا چراغ
 شب کے نور حسن کا قاتل ہوا چراغ
 دیوانہ ایسا از مر کا مل ہوا چراغ
 چند بین و کش مر کا مل ہوا چراغ
 روشن کوئی سر حیدر باہل ہوا چراغ
 ہر رنگٹا فیتلہ ہر اک تل ہوا چراغ
 روشن میان کو چھ قاتل ہوا چراغ
 یان بھی جلائی کے لیے نازل ہوا چراغ
 جگر حسد سے چھین حاصل ہوا چراغ
 لکے مقابلے کے بھی قابل ہوا چراغ

91

در سالی نهمین از کنگره دوا
 عین بجز با درین
 در سال نهمین از کنگره دوا
 عین بجز با درین
 در سال نهمین از کنگره دوا
 عین بجز با درین

[illegible]

[illegible]

یوں! اہی علم ہوئی باجھت غنڈ لنگ
جلنے سے سوز عشق میں پروانیکے حصول
اُس شعلہ کی دیکھے جو عاشق گریبان
میں جل رہا ہوں کس رخ روشن کی تابین
جل جلتا ایک آتین طو کی عدم کی آہ
اک شک گل کجزم میں بھرتا ہوں آہ گرم
اس درجہ ہو نہیں جاتے تو خوف سے
شعلہ کی طرح عاشق آتش لبان ہو نہیں
پروانوں سے یہ کرتی ہر ہر اگر گریبان
ایسا فروغ آتش حسن صنم کا ہے

محسوس آج تک نہوے نقش پائے شمع
اس تو کاشانی اودھر کو دکھائے شمع
پروانو کو نہ اپنے کبھی یوں جلائے شمع
بچھڑا جلائے سامنے کوئی نہ لکھائے شمع
سیکھی فراغ یارین فراق پائے شمع
بادِ سموم چلتی ہو گلِ مہر بنائے شمع
ظلمتِ کدِ یسیرے وہیں بھاگ جائے شمع
میرے جو منہ پر ہے تیرے منہ کی بجائے شمع
مختل میں تیرے نہ کوئی گل کھلائے شمع
چاہے تو اپنے شعلہ و رخسے جلائے شمع

کرتی وہ سوز غم سے قلقل کیا برابری

عاشق کی طرح بے دل و شن تو لائے شمع

ہاتھ سے اپنے اگر روشن کئے وہ عور شمع
روشنی پیدا کرے مثل چراغ طور شمع

ہاتھ سے اپنے گروشن کے وہ عور شمع

روشنی پیدا کرے مثل چراغ طور شمع

یوں اہی علم ہوئی باجھت غلہ رنگ
جلتے سے سوز عشق میں پروانے حصول
اس شعلہ کی دیکھے جو عاشق ابریاں
میں جل باہون اکٹھ روشن کی باہون
جل جلکے ایک تین طو کی عدم کی آہ
اک شک گل کجزم میں بھرتا ہون آگرم
اس درجہ ہو یہی جلتے تو خون سے
شعلہ کی طرح عاشق آتش ہاں ہونین
پروانوں سے یہ کرتی ہو ہر بار گریبان
ایسا فروغ آتش حسن صنم کا ہو

محسوس آجک نہوے نقش پائے شمع
اس تو کا شمع ہی اوھر کو دکالے شمع
پروانوں کو نہ اپنے کبھی یوں جلانے شمع
بجھڑل جلتے سامنے کوئی نہ لکھتے
سیکھی ان یار میں فدا پارے شمع
باو سموم جلتی ہو گل مہر بنائے شمع
طلعتکدیسے سے وہیں بھاگ جاتے شمع
میسے جو منہ حوڑے بہت سیٹھ کی بکھائے شمع
محفل میں یار کے نہ کوئی گل کھلانے شمع
چاہے تو اپنے شعلہ ورنہ سے جلانے شمع

کرتی وہ سوز غم سے قلوب کیا برابری
عاشق کی طرح دل روشن تولانے شمع

ہاتھ سے اپنے اگر روشن کئے وہ حور شمع
روشنی پیدا کئے مثل چراغ طور شمع

دل کو نہیں ہوا اور اب اغریہ سب طرح
 دوزخ بڑھتی جاتی ہو تیس کے ساتھ حرص
 ہو گا بغیر ذلت و خواری کچھ حصول
 چھاتی کے پیچھے دکھتی ہر گنجینہ ملے نہ
 مستغنی المراج ہوں ایسا کہ اہل نہ
 شوق جواب نامہ میں حاضر ہو نقد

حرمت بڑی ہو اس کی کر جو نقد
 نکی نہ خم سے بزم جوانان مست میں
 پھر مجھے اس طرح کی نیکیے گا دل لگی
 بیخ و شراب شوق نے شب کو یہ کر دیا
 قربان اس حجاب کے اس شرم کے شاعر

محبوب ہر مزاج قاق اپنا اس قدر
 ردیف کر تو ہوں اپنے خرد کا بھی ہم بڑا احاطہ
 عین مصلح

ہر تیرے نقد و وصل کی ہر طرف ہر طرح
 اند آدمی کو بھی ہے اس قدر طمع
 تقدیر سے سوا جو کہے گا بشرط طمع
 او آسمان زمین کو طبعی ہو کہ قدر طمع
 رکھتے ہیں مجھ فقیر کی مانند زہ طمع
 لے لے اگر تجھے ہو کچھ اسو نامہ بر طمع

دل کو نہیں ہوا اور اب اغریہ سب طرح
 دوزخ بڑھتی جاتی ہو تیس کے ساتھ حرص
 ہو گا بغیر ذلت و خواری کچھ حصول
 چھاتی کے پیچھے دکھتی ہر گنجینہ ملے نہ
 مستغنی المراج ہوں ایسا کہ اہل نہ
 شوق جواب نامہ میں حاضر ہو نقد

قافلہ دلیہ بھی جو تھکے
 گلبرگہ وقت میں لے جانے ہو سوائے
 تیرے شوق کوئی نہیں ہو سوائے
 دل سوز اور کوئی نہیں ہو سوائے
 ہر طرف ہر طرف ہر طرف

ہر طرف ہر طرف ہر طرف
 ہر طرف ہر طرف ہر طرف
 ہر طرف ہر طرف ہر طرف

وقت میں گل کی کرتی تو بیل ہزار ضبط
 ہوتا نہیں ہے میری طرح تو نہیں ضبط
 کیونکہ کروں میں درد جا بار بار ضبط
 ایک روز جان سے گایا ای گلزار ضبط
 دل کی جھڑاس جو میں رو کر نکال سے
 اچھا نہیں ہے اس قدر بے قرار ضبط
 ایک خط کا نہیں وہ دہش کی
 جھڑاس وقت سے بے پردہ کار ضبط
 غصہ کے دو بیل نالان بہ ضبط
 بیلین عبت ہو بیل غصہ دار ضبط
 ہوتا نہیں ہشت دم غصہ دار ضبط
 ہوتا نہیں ہشت دم غصہ دار ضبط
 ہوتا نہیں ہشت دم غصہ دار ضبط

خواب میں بھی نہیں آتا ہے خیال عارض ہے یہ خورشید درخشان سوال عارض بن گیا حسن نزاکت سے ہلال عارض ماہ کی آنکھ کا تار ہے وہ خال عارض کہتے ہیں اہل نظر اس کو غزال عارض روکش شمع تجلی ہے جبال عارض سبزہ خط ہے تراگرد ملال عارض یا سویرائے دل جو ہے خال عارض پر تو ایسے پر خم ہے ہلال عارض شمع طور آج ہے مشاق جمال عارض فکر ترنمین میں جو کرتے ہیں خیال عارض نقد دل عاشق رخ کا تو ہے مال عارض اس قلع و کھیل کیسا ہو مال عارض	اس عاشق نید اسے ہوا ہے روپوش ہو مقابل تو تری گرمی بازار ہو سرد ہوسے لینے میں جو کاٹا تو نشان انتون کا سبزہ رخ ہے پروانہ شعاع خورشید چشم یار آئینہ رخ میں ہو کب عکس نگین تحیرت تار شماعی ہے ترا سبزہ خط جو ہر آئینہ سے دیجے اسے کیا تشبیہ فلک حسن و لطافت پہ رمل تابان ہو مثل آئینہ ہے وہ چاند سا چہرہ شفاف ہر وہ پر نہیں موقوف کچھ لٹے جو نقاب خانہ دل میں لگا دیتے ہیں ہم آئینہ چاہے چاہے خط سیر بہ قربان کرے خط کی آمد میں تو باقی نہ رہی وہ دوست
---	---

کب تک کیا کہے کوئی کسی کی خبر
 ساتھی ادھر بھی جا کر کسی کی خبر
 ہمارے کون میں صدقہ نہ خیر
 وہ فاقہ کو کے بھی نہ ہزار ضبط
 وہ کیا کہے بے خبر ہزار ضبط
 وہ کیا کہے بے خبر ہزار ضبط
 وہ کیا کہے بے خبر ہزار ضبط
 وہ کیا کہے بے خبر ہزار ضبط
 وہ کیا کہے بے خبر ہزار ضبط

نظم عشق
 ۶۶

ہر ایک غلطی سے بے خبر رہا
 ہر ایک غلطی سے بے خبر رہا
 ہر ایک غلطی سے بے خبر رہا
 ہر ایک غلطی سے بے خبر رہا
 ہر ایک غلطی سے بے خبر رہا

وہاں تک کہ بہت سے عیشیہ خفا ہے
 اس کا نام ہے عیشیہ خفا ہے
 اس کا نام ہے عیشیہ خفا ہے
 اس کا نام ہے عیشیہ خفا ہے

جو گیا جھکے یقین ملے
 جب ہو گیا یقین ملے
 جب ہو گیا یقین ملے
 جب ہو گیا یقین ملے

ایسا جانیں کہ روگ ہر عیشیہ عیشیہ کے پاس بھی کوئی وعدہ و وعال کا نہ کوئی آئینہ روجان کوئی بقراط کیا مسج بھی و انتو نہ شیفہ تہہ ہوئے آرام درد عشق سے واقف ہیں ہم نتیجہ آزار عشق سے الفت کے غبار کوئی کیا کیا ترسے کہ نکستی ہو جان زار	سایہ ہو کوئی یا کہ جھپٹا ہے کہتے ہیں جسکو عشق وہ ہے تلو بھی جھوٹ بولنے کا اگے ہمارے دل کو تو ایسا تیرے مرض عشق کا ہو کھاروگ ایک تو یہ ہوا صحت سے بھی عزت رکھتے بے گور کے جھکے تو یہ جاتے ہوئے گھسی تہیں اس عشق کا ہو سب کو
--	---

دل کو ہمارے الفت عارض ہے	کیا اسے قلعہ رہا ہے کسی کا
سے قمر خط سے رہیگانہ جمال عارض	شیر خورشید ہے اک روز وصال عارض

عیشیہ کی گہلی گاہ
 عیشیہ کی گہلی گاہ
 عیشیہ کی گہلی گاہ
 عیشیہ کی گہلی گاہ

دہ قلم سے عیشیہ
 دہ قلم سے عیشیہ
 دہ قلم سے عیشیہ
 دہ قلم سے عیشیہ

[illegible]

یوں تو میں لکھوں میں نادر حسن میں	ہو اپنے جنس کے خریدار کی تلاش
آں بہت دھڑکتے ہیں میرے ہر دم میں	سجے کی جستجو وہ نادر کی تلاش

فرقت میں نہ ہو دیکھتے ہیں ان گم شدہ قلوب
بہاؤدین اپنے کرتے ہیں غمخوار کی تلاش

مثل فلک ہو منور و روشن می فروش
 ہمیشہ ایسے کہیں تو ہر شایان می فروش
 ظاہر اگر ہو رہے عرفان می فروش
 رنگین گلابوں سے ہو دکان می فروش
 ایسا خمار ہجر نہ لب سے لب لا
 وعظ ہو انجمن صاحب کیفیت ایک ایک
 ہو دور شہر مست پر چین لوگ خط جام
 کیا اسکے اگے عقل فلاطون خم نشین
 صحبت نصیب ہو تو وہ کفایتیں اٹھائیں

ہوا آفتاب شمس ایوان می فروش
 جام جهان نما ہو کہ دکان می فروش
 وعظ ہوں منبر نیشہ ناخوان می فروش
 بچو لا پھلا ہے گلستان می فروش
 بہت عجب تجھے قمر خان می فروش
 کیا پوچھتا ہوں حال میدان می فروش
 ہر دم سے میں چاہیے دکان می فروش
 وہ بھی تھا ایک طفل و بھان می فروش
 فانی و تکریم ہوں شاخوان می فروش

کلمہ فانت و زبان می با آواز
 و پھر اس آزاد کا ہوا جان
 قاتل لسنہ کی تر و خیز فولا
 نظر آہ نہ تھا خیر فولا
 کلمہ فانت و زبان می با آواز
 و پھر اس آزاد کا ہوا جان
 قاتل لسنہ کی تر و خیز فولا
 نظر آہ نہ تھا خیر فولا

زہر حرمین میں جین برہن اُداس ہر جگو قتل کر کے مارتی زن اُداس سوجہ کب ہوا ہر گز برہن اُداس لکڑیا ہر بے شے ای گلب بن اُداس سنسان ہر جو کچھ نفس تو تن اُداس	سوتی ہر نیم کا فرد سیدار بے ترے خوش سخن بیگناہ سے ہر نہیں کوئی شاید مے نصیب میں وصل صنم نہیں سوتی ہر سچ پتھو لو کی ہر ہر پائش صیاد بعد اپنے وہ رونق نہ پھر رہی
--	--

کیا کوئی دل لگا کے کہ شاعر مطلق
 مافدری سخن سے ہن اہل سخن اُداس

جیسے لیجائیں گنہگار کو جلا کے پاس خود ہی سر بھجیہ یا کاشکے جلا کے پاس گھر کر کے کو لیا خانہ صیاد کے پاس حرم کی فی نہ تھا جس ترم لجا کے پاس مرڈ بار سانشتر جو ہر فضائے پاس جاکے پھلے کے کئی روز وہ بہر کے پاس	لیکھ یوں مجھے نئی بیدار کے پاس حسرت قتل کا بھسے نہ تھا صاف تھا دائم الفت کی سیر کیا یہ تھا شوق مجھے وقت ظہار غم و صدمہ و ورعی قاصد قصد یوانہ شیم کے بخوبی کھوئے کیسی تصویر کبھی ہاتھ سے اٹھانہ فلم
---	---

نظم و نثر

جان پر کھیل سکے ہر شہرین سا
 کلمہ فانت و زبان می با آواز
 و پھر اس آزاد کا ہوا جان
 قاتل لسنہ کی تر و خیز فولا
 نظر آہ نہ تھا خیر فولا
 کلمہ فانت و زبان می با آواز
 و پھر اس آزاد کا ہوا جان
 قاتل لسنہ کی تر و خیز فولا
 نظر آہ نہ تھا خیر فولا

کلمہ فانت و زبان می با آواز
 و پھر اس آزاد کا ہوا جان
 قاتل لسنہ کی تر و خیز فولا
 نظر آہ نہ تھا خیر فولا
 کلمہ فانت و زبان می با آواز
 و پھر اس آزاد کا ہوا جان
 قاتل لسنہ کی تر و خیز فولا
 نظر آہ نہ تھا خیر فولا

کیا اڑا لای صبا تیرے بدگ بوباس
 بوسہ لے لیتے ہیں ہم بادہ کشی کے
 بے پروست ہوتے ہیں ہم بادہ پست
 صحبت گیسو مشکین کا تری ہر یار
 پھو کو بھی سچ میں خوشبو یہ کیا نکلے
 منہ پہ پتھر رکھ کے تو مر گئے یوسف کی طرح
 اور نیم نفس سرد دکھلا دے ان کو
 گلشن کوکے معنہ میں تو کبھی لایا
 ہر کنارے میں اس گل کے جہون ہی ہر
 عرق جسم کیا نکل چن سینے میں
 کہ کد سے نہیں گلزار تھے وقت میں
 کس گل تر کا تصور ہو کہ ابر بلبل زار
 و قلوب اُفت گیسو کو چھپاتے ہو عیث

کہ لباس گل میں ہو دھن کی بوباس
 مست کو تھی ہر ساقی کے چہن کی بوباس
 سا قیاد خضر زین ہو دھن کی بوباس
 نافہ خال میں ہر مشک خن کی بوباس
 بچ گئی او گل تر تیرے بدگ بوباس
 جان دی تھی تیرے ہی سیف فن کی بوباس
 ہر کلی میں ہر کے غنچہ دہن کی بوباس
 لبلو کے ہر دماغ میں چہن کی بوباس
 آئے عیث طے سے بھی دھن کی بوباس
 رخت گل میں ہوئے جامتہن کی بوباس
 گل نرسین میں ہر کافور فن کی بوباس
 بس گئی دھن عیثان چہن کی بوباس
 کبھی چھپنے کی نہیں مشک خن کی بوباس

کیا اڑا لای صبا تیرے بدگ بوباس
 بوسہ لے لیتے ہیں ہم بادہ کشی کے
 بے پروست ہوتے ہیں ہم بادہ پست
 صحبت گیسو مشکین کا تری ہر یار
 پھو کو بھی سچ میں خوشبو یہ کیا نکلے
 منہ پہ پتھر رکھ کے تو مر گئے یوسف کی طرح
 اور نیم نفس سرد دکھلا دے ان کو
 گلشن کوکے معنہ میں تو کبھی لایا
 ہر کنارے میں اس گل کے جہون ہی ہر
 عرق جسم کیا نکل چن سینے میں
 کہ کد سے نہیں گلزار تھے وقت میں
 کس گل تر کا تصور ہو کہ ابر بلبل زار
 و قلوب اُفت گیسو کو چھپاتے ہو عیث

کیا اڑا لای صبا تیرے بدگ بوباس
 بوسہ لے لیتے ہیں ہم بادہ کشی کے
 بے پروست ہوتے ہیں ہم بادہ پست
 صحبت گیسو مشکین کا تری ہر یار
 پھو کو بھی سچ میں خوشبو یہ کیا نکلے
 منہ پہ پتھر رکھ کے تو مر گئے یوسف کی طرح
 اور نیم نفس سرد دکھلا دے ان کو
 گلشن کوکے معنہ میں تو کبھی لایا
 ہر کنارے میں اس گل کے جہون ہی ہر
 عرق جسم کیا نکل چن سینے میں
 کہ کد سے نہیں گلزار تھے وقت میں
 کس گل تر کا تصور ہو کہ ابر بلبل زار
 و قلوب اُفت گیسو کو چھپاتے ہو عیث

کیا اڑا لای صبا تیرے بدگ بوباس
 بوسہ لے لیتے ہیں ہم بادہ کشی کے
 بے پروست ہوتے ہیں ہم بادہ پست
 صحبت گیسو مشکین کا تری ہر یار
 پھو کو بھی سچ میں خوشبو یہ کیا نکلے
 منہ پہ پتھر رکھ کے تو مر گئے یوسف کی طرح
 اور نیم نفس سرد دکھلا دے ان کو
 گلشن کوکے معنہ میں تو کبھی لایا
 ہر کنارے میں اس گل کے جہون ہی ہر
 عرق جسم کیا نکل چن سینے میں
 کہ کد سے نہیں گلزار تھے وقت میں
 کس گل تر کا تصور ہو کہ ابر بلبل زار
 و قلوب اُفت گیسو کو چھپاتے ہو عیث

کیا اڑا لای صبا تیرے بدگ بوباس
 بوسہ لے لیتے ہیں ہم بادہ کشی کے
 بے پروست ہوتے ہیں ہم بادہ پست
 صحبت گیسو مشکین کا تری ہر یار
 پھو کو بھی سچ میں خوشبو یہ کیا نکلے
 منہ پہ پتھر رکھ کے تو مر گئے یوسف کی طرح
 اور نیم نفس سرد دکھلا دے ان کو
 گلشن کوکے معنہ میں تو کبھی لایا
 ہر کنارے میں اس گل کے جہون ہی ہر
 عرق جسم کیا نکل چن سینے میں
 کہ کد سے نہیں گلزار تھے وقت میں
 کس گل تر کا تصور ہو کہ ابر بلبل زار
 و قلوب اُفت گیسو کو چھپاتے ہو عیث

ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا
 ہفت میں ایک مٹی توں کی دوانہ چند روز کی
 مانی کا پینہ دیکھو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا
 قسمت جو ہے اس کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا

وہ عاشق جاننا نہ ہوں گجان یہ لھیون
 ہر مفسدہ پر دوا دافتنہ گرا دوا
 پینہ دے تری لہو کے دل تلکے تو کو کو

ہر رنگ کی صحبت میں قلوب بیٹھے تھے وہ
 بد لائے طبیعت کا گمراہ بھرا انداز

کی یہ اطاعت دل دیوانہ چند روز
 منے تو بخود ملین جگہ دی تو کیا ہوا
 لہا بھی دوانہ کروا تی ہو بہا
 پھر استان لیلی و مخون کبھی نہ بھاسے
 تنہ گاہ گئی تھی و قمر ز کتنی ساقیا
 ہم بزم ہم کو یار سے نہ دیکھا چرخ
 بے یار زندگی مری کم موت نہ تھی
 جیسے پر سی جالو کے ہتے تھے تیر دن
 لالہ ہوا صفائی گل دے یار غیر

مجھا کیا لگانو مکھو بیگانہ چند روز
 کعبہ بھی تو رہا ہر صحنہ چند روز
 ہے دو محکوا اور بھی دیوانہ چند روز
 ہے اگر ہمارا بھی افسانہ چند روز
 چھوٹا نہ میر ہاتھ سے پانہ چند روز
 ہرمان ہر یہ و فک کاشانہ چند روز
 بد تر رہا جلد سے بھی کاشانہ چند روز
 اپنا بھی گھر رہا ہر پخانہ چند روز
 ہو کباب شمع ماہ کا پروانہ چند روز

ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا

ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا
 ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا
 ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا
 ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا

ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا
 ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا
 ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا
 ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا ہرگز نہ ہو نہ کسی کا

کشتارها چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 جلی چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 کشتارها چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 جلی چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز

گوشت اخصین کیا پہ کدورت نہیں گئی
 مرکز بھی عشق زلف کا چوٹا نہ سلسلہ
 گلشن میں مجھ اسیر کس کے ہن یا دگار
 چکھا ہر جب اس لب شیرین کا دلف
 پیو ز خاک ہوا ہونین ناز کش
 یہ نیلگون لباس میں تانین کھی
 اسکی گلی میں قبر شہیدان ناز کے
 گو بند کر چکا ہوں میں بیاہنیں مگر
 تیج نگاہ ناز سے قصہ تمام کر
 باغ بہانین ہمسائین خٹان خرب
 ہوں بیشہ رستہ شاہ جنون مثل مشکیش
 سو بار انقلاب زمانہ ہوا مگر
 بس مجھے نالوگی جسے ہوئی ہر بحث

میری طرف سے دلین ہیں دیگان ہنوز
 ہرے ہیں کھنڈ شام کے استخوان ہنوز
 باقی جو کچھ میں غار خوش آشیان ہنوز
 ہر ٹھونڈ پیٹنے ہیں ہم اپنی زبان ہنوز
 اک شور ہر زمین سے تا آسمان ہنوز
 کس غم کے سوگ میں ہر آسمان ہنوز
 باقی برائے نام ہیں کچھ کچھ نشان ہنوز
 آمادہ بحث پر ہیں مگر زبان ہنوز
 قاتل تپ رہے ہیں تے نیجان ہنوز
 پائی جگہ کہیں نہ پر آشیان ہنوز
 مجتوئی لوح چھوٹی ہر ارمان ہنوز
 نامہ زبان مرا تھا اہریان ہنوز
 گلچین ہر چیت میں ہر غیاں ہنوز

کشتارها چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 جلی چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 کشتارها چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 جلی چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز

۷۹

کشتارها چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 جلی چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 کشتارها چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 جلی چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز

کشتارها چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 جلی چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 کشتارها چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز
 جلی چار و دو بدستی جو آشیان ہنوز

[illegible]

اگر تیرن جگو تیرن ہو گیا آئی بہار
 وصل کی شعلہ نہ خیز جاگ اٹھے
 غنچہ گل فات کو باندھیں نہ شاخِ سر
 جی میں بھتا دیوار پھانڈن نہمت گلگلی
 تھا جو شوق قتل تجھ اے قربانِ اہمال

کچھ تراوت سی گل داغ جگر میں دیکھ کر
 سو گیا وہ جب صبر جگر میں دیکھ کر
 شاخ گل کی سی پکائی مگر میں دیکھ کر
 بدگمان کیا کیا ہو قتل اسکے درمیں دیکھ کر
 چاند اس غم شیر عالم کی سپر میں دیکھ کر

ہمتو کیا ہے ہنر کو صبر کیا ہے
 بھیک کا کاسہ کفیل ہنر میں دیکھ کر

ہست جب اسکے گے طاروں چھوڑ کر
 سخت جانی نے کیا میرے دم اچھا سلوک
 کند گئے اب قصو اس بُت میاں کا
 بیاس بھی ہو قاتل اور اک قطرہ کب تیغ کا
 جسکو اس صیاوے نے ماکانہ کی ہر خطا
 ہو گیا غیر سے اگر نرم خوبان میں بگاڑ

اگر ابا نہ نکا دیار کندہ جوڑ کر
 تیغ قاتل بچھا ہے چلی منہ موڑ کر
 پردہ آنکھوں نے کیا مرگانی حلیں چھوڑ کر
 مانگتا ہو خود وہاں خرم تن منہ چھوڑ کر
 نادر مہنگان ابرو کی کمانیں جوڑ کر
 لیگے تشریف تہو ایک شا چھوڑ کر

صاحبِ زندگی تو نے مجھے کیا دیا
 صبر کی بات نہ کہنے کے لئے
 صبر کی بات نہ کہنے کے لئے
 صبر کی بات نہ کہنے کے لئے
 صبر کی بات نہ کہنے کے لئے

نہاں ہستی میں کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے

ماہِ شوق

کون ہو تو اس وقت میں
 کون ہو تو اس وقت میں
 کون ہو تو اس وقت میں
 کون ہو تو اس وقت میں
 کون ہو تو اس وقت میں

اگر تیرن جگو تیرن ہو گیا آئی بہار
 وصل کی شعلہ نہ خیز جاگ اٹھے
 غنچہ گل فات کو باندھیں نہ شاخِ سر
 جی میں بھتا دیوار پھانڈن نہمت گلگلی
 تھا جو شوق قتل تجھ اے قربانِ اہمال

جلوہ پہنچا جو سب زلفوں پر
 جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم

بارگاہ کھولتے ہیں سفاک جو تلواروں پر
 جو شہر لالہ و گل کا ہوا کساروں پر
 ابرمیا ہو گھر دور و گلگون ہو
 آدمی کرتا ہو کیون نہ سے محبت اتنی
 دیکھ کر ابرمسی کو تے سمجھیں وہ گھٹا
 خرمن ماہ پر اک روز گوئی بجلی
 چونک میں جب کہ یوسف کی ہوا سی کلی
 کہ نہ کل طاپ کے کان سے تھیں غما ہو سول
 آپ کو تیر نظر ہو اگر آراش قصر
 ابرو یار کا سر پہ کسے سودا کوں
 نہ نیار سے وہ اس بچہ کو تھرتھرتے ہیں
 جلوہ گر ہوتا ہو وہ مہر شہ ماہ میں جب
 لکھ لڑتے ہی لکے میٹھے لڑتے ہوجان

کیا چڑھائی ہو محبت گنہگاروں پر
 لکھ پھر آبلوں کی پڑنے لگی خاؤں پر
 کہ مہر خرابات ہو مخواروں پر
 نقش حب سے کی جا ہوتا ہو تیاروں پر
 اقصاؤں میں کرین باغی دیواروں پر
 گر ہی نور رہیگا تو سے خساروں پر
 چڑھ گئے لاکھوں لشکر کو ٹھونڈا ہوا ہوا
 چڑھے پھرتے ہیں جو لوگ آج ہو داروں پر
 میری آنکھوں کی سفیدی پھیلتے یاروں پر
 اس کا قبضہ ہوا ان پر ہنہ تلواروں پر
 نادر وقت کیا کرتے تھے جن یاروں پر
 چاندنی دھوپ نظر آتی ہو دیواروں پر
 نقد دل کے ہو طلب گار تھیں کہ داروں پر

جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم

جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم

جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم
 جو سب زلفوں پر خفا و غم

تراوین تیریاں اچھوٹے وقت شست بین
کار کی صورت تار گر پیاں چاک دریاں پیمنے ہیں
کاجل غنچہ پازا ہو چہ سرخ مرغ شاہ تابان پیمنے ہیں
زنجین کو داغین ہو چہ سرخ مرغ شاہ تابان پیمنے ہیں
دین ہو چہ سرخ مرغ شاہ تابان پیمنے ہیں
زبان کو غم کو کھون زبان غنچہ تیریاں پیمنے ہیں
مٹھ چا سوسے کھکے پاتین پیراں پیمنے ہیں
مٹھ چا سوسے کھکے پاتین پیراں پیمنے ہیں

جنوں برائے پتھر آسمان کے مرنے جان پر
 لگایا عطر جب مئے لب لنگین جان پر
 نہیں یہ مجزہ موقوف کچھ موسیٰ عمران پر
 کبھی چلتی نہیں باں دیہاری گلشن میں
 ریاض کے جانان ٹیل شیرازگر دیکھے
 کیا قتل نے مجکوین کی قاتل کی آراش
 پس اتر پوگے کہا نکا شوق کہا ہی
 تصور بندھ گیا و خستین کے دے روشن کا
 ہمیشہ سبز رہتا ہے گلستان جو و خوشن کا
 ہوا جامے نے باہر کس قدر شوق شہادت ہے
 یہ کس مہر سہرشن نے رکھے قدم اپنے
 تمہارا مسکرا جاتا ہوں جان کھو گیا
 زمین بس آج کل سلطان اقلیم شہادت میں

جہان پر سیرت لیکنی سید و مظلان پر
لوگوں کی تھک چکا آتشِ لعلِ بخشان پر
پیلے ہنرِ بدِ بضیافہ پر نورستان پر
وہ لعلِ ہون کہ سوارفتہ ہو نہیں گامائے حُران پر
صفتِ سیرتِ شاکی لکھے اوراقِ گلستان پر
جایا خونِ کالا کھالِ شمشیرِ حُران پر
کند آسے چڑھجاؤ بارِ خمرِ جانان پر
کہ عالمِ وادیِ امین کاہن اپنے بیابان پر
بکھی بادِ خزان چلتے نہ دیکھی باغِ حُران پر
پڑی جسدِ منظرِ قاتلِ تری شمشیرِ حُران پر
لٹانِ مہرِ ہر زوہِ خاکِ شہیدان پر
کرگی ایک نِ برفِ بسمِ خرمنِ جان پر
ہو اپنے نام کا سکہ زد گنجِ شہیدان پر

جگہ کے بارے میں شک ہے یہ امر مسلم
 ہے کہ آج جو پیش کردہ ہے وہ ایک
 نیا اور روشن سرور ہے جس میں
 وہ لوگوں نے بغیر جانچے ہوئے
 وعدوں کا جو کہو ہم موقوف ہوں
 مگر اگر کسی نے یہ خیال نہ کر لیا
 کہ یہ سب کچھ جیسا کہ پیش کیا گیا ہے
 جلا کر دی جائے گا تو یہ
 سب کچھ مرنے والی چیز ہے
 جس کا کوئی حتمی حوالہ نہیں
 ہے۔ اس لیے اس کو نہ
 چاہئے کہ اس کو نہ
 چاہئے کہ اس کو نہ
 چاہئے کہ اس کو نہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

